

A Student Grammar of

# Spanish

RONALD E. BATCHELOR

4th Edition

CAMBRIDGE

[www.cambridge.org/9780521670777](http://www.cambridge.org/9780521670777)

Feralan.com

This page intentionally left blank

## A Student Grammar of Spanish

*A Student Grammar of Spanish* is a concise introduction to Spanish grammar, designed for English-speaking undergraduates. Assuming no prior knowledge of grammatical terminology, it explains each aspect of Spanish grammar in clear and simple terms, provides a wealth of glossed examples to illustrate them, and helps students to put their learning into practice through a range of fun and engaging exercises.

Clearly organized into thirty units, each covering a different aspect of the grammar, the book functions both as an essential reference guide and as a comprehensive workbook. Individual topics can be looked up via a user-friendly cross-referencing system, and concise definitions are provided in a useful glossary of grammatical terms. The exercises, which include paired and group activities, are suitable for both classroom use and self-study. Each unit is split into two levels, basic and intermediate, making this grammar the perfect accompaniment to any first- or second-year undergraduate course.

Ronald E. Batchelor has now retired from the University of Nottingham, where he taught French and Spanish for forty years. He has also held teaching posts at the universities of Besançon, France, and Valencia, Spain. He has published ten books, including *Using Spanish: A Guide to Contemporary Usage* (with Chris Pountain), *Using Spanish Synonyms*, *Using Spanish Vocabulary*, *Using French* and *Using French Synonyms* (all published by Cambridge University Press).



*A Student Grammar of*  
**Spanish**

RONALD E. BATCHELOR



CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town, Singapore, São Paulo

Cambridge University Press

The Edinburgh Building, Cambridge CB2 2RU, UK

Published in the United States of America by Cambridge University Press, New York

[www.cambridge.org](http://www.cambridge.org)

Information on this title: [www.cambridge.org/9780521670777](http://www.cambridge.org/9780521670777)

© Ronald E. Batchelor 2006

This publication is in copyright. Subject to statutory exception and to the provision of relevant collective licensing agreements, no reproduction of any part may take place without the written permission of Cambridge University Press.

First published in print format 2006

ISBN-13 978-0-511-13964-2 eBook (EBL)

ISBN-10 0-511-13964-0 eBook (EBL)

ISBN-13 978-0-521-67077-7 paperback

ISBN-10 0-521-67077-2 paperback

Cambridge University Press has no responsibility for the persistence or accuracy of URLs for external or third-party internet websites referred to in this publication, and does not guarantee that any content on such websites is, or will remain, accurate or appropriate.

# Contents (*Índice de materias*)

*Preface* page vii

*Acknowledgments* x

*Glossary of grammatical terms* xi

*Note on the text* xix

*Short bibliography* xx

- 1 Alphabet, spelling and pronunciation  
(*Alfabeto, ortografía y pronunciación*) 1
- 2 Definite and indefinite articles and gender  
of nouns (*Artículos definidos e indefinidos y género de  
sustantivos*) 10
- 3 Number (*El plural*) 32
- 4 Verbs (*Los verbos*) 40
- 5 Perfect tense and pluperfect tense (*El [pretérito]  
perfecto y el pluscuamperfecto / antecopretérito [M]*) 46
- 6 Future tense and future perfect tense (*El tiempo futuro y el  
futuro perfecto*) 53
- 7 Imperfect tense (*El tiempo imperfecto/copretérito [M]*) 58
- 8 Preterit tense or past definite (*El pretérito  
indefinido / pretérito perfecto simple*) 63
- 9 Conditional tense (*El tiempo condicional*) 71
- 10 Progressive tense or gerund (*El tiempo progresivo  
o el gerundio*) 75
- 11 The imperative mood (*El modo imperativo*) 81
- 12 Irregular verbs (*Los verbos irregulares*) 89
- 13 **Ser** and **estar** (*Ser y estar*) 97

14	Transitive and intransitive verbs, and reflexive verbs ( <i>Los verbos transitivos e intransitivos, y los verbos reflexivos</i> )	107
15	Impersonal verbs ( <i>Los verbos impersonales</i> )	119
16	Subjunctive ( <i>El subjuntivo</i> )	129
17	Personal pronouns ( <i>Los pronombres personales</i> )	154
18	Possessive adjectives and pronouns, relative and interrogative pronouns ( <i>Los adjetivos y pronombres posesivos, los pronombres relativos e interrogativos</i> )	166
19	Indefinite pronouns ( <i>Los pronombres indefinidos</i> )	176
20	Demonstrative adjectives and pronouns ( <i>Los adjetivos y pronombres demostrativos</i> )	183
21	Adjectives ( <i>Los adjetivos</i> )	189
22	Personal or distinctive <i>a</i> ( <i>La preposición a con el complemento directo</i> )	198
23	Prepositions ( <i>Las preposiciones</i> )	205
24	Prepositions <i>por</i> and <i>para</i> ( <i>Las preposiciones por y para</i> )	220
25	Adverbs ( <i>Los adverbios</i> )	227
26	Interrogative and negative sentences ( <i>Las frases interrogativas y negativas</i> )	238
27	Numbers and measurements. Time and dimensions ( <i>Los números y las medidas. El tiempo [duración = la hora] y las dimensiones</i> )	246
28	Comparatives and superlatives ( <i>Los comparativos y superlativos</i> )	261
29	Word order ( <i>El orden de las palabras</i> )	269
30	Augmentatives and diminutives ( <i>Los aumentativos y diminutivos</i> )	278
	<i>Model answers / Soluciones y modelos</i>	285
	<i>Index of grammar and vocabulary</i>	319
	<i>Subjunctive index</i>	329



# Preface

According to the very latest estimates (2004), Spanish is the native tongue of well over 350 million people, 100 million of whom live in Mexico and 24 million in the USA. It is therefore a major world language, the fourth largest in terms of speakers. Its study thus offers all students a meaningful and attractive prospect of establishing contact with a very wide range of Spanish speakers coming from numerous countries. Any student of Spanish will benefit, both personally and culturally, from communication with such a vast array of people bound together by a common language. Spanish as a mother tongue unites countries as far apart as New York or London are from Pekin, but distance does not necessarily entail intractable difference. Surprising as it may seem, it is often as easy for an English-speaking student of Spanish to understand the Spanish of Mexico, Argentina, Colombia, Peru or Ecuador as it is for an English or American person to understand the language of some parts of Scotland, for instance, or for a Spanish speaker to understand the language of some regions of Andalucía.

Any learner of Spanish will need, certainly in the early stages of contact with the language, a grammar book which assists her/him through the initial maze. Such a volume needs to appeal both to the beginner and to the student who has acquired some basic knowledge. The present book is designed precisely to cater for these differing needs, while bearing in mind the North American reader and his/her British counterpart. Furthermore, it must aim to include both Iberian Spanish and the Spanish of the Americas. This balancing act is not as delicate as it may first appear. Long experience has taught the present author that there is much more in the field of Spanish grammar that brings Spanish speakers together than separates them, while the differences between the English of the United Kingdom and of the United States need not be exaggerated.

This book on Spanish grammar has therefore a general appeal which deals with most aspects of the grammar in a straightforward and uncomplicated way. It treats the grammatical structures of Spanish as expressed in Spain and Mexico. Mexico is taken as a model for the whole of Spanish America, since to attempt a comprehensive coverage of all Spanish America would serve little purpose, especially since the grammar, as apart from vocabulary, of Spanish differs little from one country to another. Mexican Spanish is one of the standard variants, partly due to the exportation of movies and *telenovelas* (soap operas), while it is unquestionably the most prevalent variety found in the South West of the United States. **M** indicates that the word or structure is specifically Mexican while it may be confidently assumed that, where **M** does not appear, usage is Iberian but will be understood and even used in Mexico, as well as in most of the other Spanish-speaking countries in the Americas. A simple illustration of a Mexican alternative may be seen in

some of the headings to exercises where *to fill in blank spaces* is translated as **rellenar los blancos** for Iberian Spanish and **llenar los espacios** for Mexican Spanish.

This volume covers all major grammatical points of Spanish in a user-friendly and direct way, and recognizes that humor is part of the learning process. You'll learn much more if you study with a smile, while Mexicans lead the way in the field of humor. The present author learnt a lot from Cantinflas, the Mexican comedian.

All the points are presented in an easily accessible way, and are reinforced, at every phase and after each level, by exercises, while suggested solutions to these exercises can be found at the end of the book. Some exercises are short, some much longer, and some involve the student in role play, a well-trying method for developing linguistic skills, and in games such as puzzles. A fun element is central to the concept and genesis of the book.

There are paired or group exercises in both levels of nearly every unit. They encourage you to use and speak Spanish. You'll be surprised how much progress you make by insisting on speaking the language. It is difficult to suggest the amount of time needed for these particular exercises since the author does not want to be prescriptive. Often, a time of five minutes is suggested for preparing yourself for the exercise but teachers/instructors have their constraints.

All the exercises in level 1 have instructions in English. To reflect the more advanced work in level 2, the instructions are in Spanish.

Naturally enough, the exercises are more demanding and challenging in the second level than in the first. But the key is there to help you out. Of course, use the key wisely. Don't take a peek at the answers until you have really tried to deal with the exercise in question.

Examples are often presented in the feminine form. The text avoids sexist bias and reaches out to females and males alike. The treatment of each grammatical area follows a very clear pattern. Basic points are covered, logically, at the beginning, and are separated off from the more advanced grammatical features. The book is thus divided into two levels by an image where the climbing of stairs representing letters suggests more progressive work.

It should be emphasized that the present work is a self-help book, and does not require the constant presence of, or reference to, a teacher. Furthermore, constant cross-referencing should help the student to gain a clear and more rounded picture of all the grammatical points.

American English takes precedence over British English. American spelling is preferred to its English counterpart but this should present no problem whatever to the non-American learner. Where there could be lexical misinterpretation, both American and British terms appear side by side.

The book contains a "Glossary of grammatical terms" which will help you understand any semi-technical grammatical expressions you may have difficulty with. Use this glossary regularly to familiarize yourself with the terms used in the text. It is so much easier to come to grips with the grammar of a foreign language if you gain some insight into the way that even the English language functions.

The text also has a comprehensive index designed to direct you to any particular point of grammar or vocabulary you wish to consult.

The book is up-to-date. For instance, you will come across a section on the problems of gender now that females are working in fields once inaccessible to them. Compound nouns, once unusual in Spanish, except for just a few, are springing up like mushrooms, and the text pays serious attention to them.

The word “grammar” often has a daunting resonance, but it is by making your way through the intricate web of grammatical structures and conquering the foreign way in which Spanish speakers express themselves, that you will not only derive intellectual satisfaction from your achievements but also emotional enjoyment from what is, in the final analysis, the desire to establish a permanent and worthwhile association with a dominant world culture.

# Acknowledgments

I am deeply indebted to Dr. J. Pérez Larracilla, Mexican colleague and friend, for his sure and indigenous knowledge of Mexican Spanish and his permanent willingness to offer me advice and information whenever needed.

The book has also greatly benefited from the myriad comments and suggestions of my colleague Dr. Tim McGovern.

Let us not forget all the Spanish speakers who have patiently and accurately responded over the years to a continual bombardment of questions.

However hard I try, and I have tried numerous times, I cannot produce a perfect text. But help is always at hand in the form of my copy-editor, Leigh Mueller, who has performed her customary and exemplary trick of ironing out all my inconsistencies and improving on the presentation of the work.

# Glossary of grammatical terms

ACCENT	Sign written over a letter, often a VOWEL, at least in Spanish, e.g. <i>café</i> , <i>corrió</i> (ran), <i>España</i> (here over a consonant, see TILDE), <i>averigüe</i> (may check) (see DIERESIS). ACCENT is often confused with STRESS. See STRESS
ADJECTIVE	A word that describes a NOUN. It agrees with the noun it qualifies, e.g. <i>una casa hermosa</i> , <i>nubes grises</i> , <i>un chico alto</i> (a lovely house, grey clouds, a tall boy)
ADJECTIVE, DEMONSTRATIVE	An ADJECTIVE that points to something, e.g. <i>este hombre</i> , <i>esa mujer</i> , <i>aquella casa</i> , <i>aquellas calles</i> (this man, that woman, that house, those streets)
ADVERB	A word or group of words that modify a VERB, ADJECTIVE or another ADVERB, e.g. <i>Puedo hacerlo fácilmente</i> (I can do it easily), <i>Este pan es muy bueno</i> (This bread is very good)
AGENT	The person or thing performing the action indicated by the VERB, e.g. <i>El gato atacó al perro</i> (The cat attacked the dog). Here the agent is the cat, as in the following example: <i>El perro fue atacado por el gato</i> (The dog was attacked by the cat)
AGREEMENT	<b>There are three kinds of AGREEMENT in Spanish.</b> <b>1. AGREEMENT in number.</b> ADJECTIVES, VERBS and ARTICLES agree with the NOUNS and PRONOUNS they relate to, e.g. <i>La chica lista hace sus deberes</i> . <b>2. Gender AGREEMENT.</b> ADJECTIVES agree with the NOUN they qualify, e.g. <i>un chico alto</i> , <i>una chica guapa</i> . <b>3. AGREEMENT of TENSE.</b> A correspondence of TENSES is often, but not always, required in Spanish, e.g. <i>Yo quería que mi hermano me ayudara</i> (I wanted my brother to help me), <i>Le he dicho que iré</i> (I have told him/her that I will go), <i>Le dije que iría</i> (I told her/him I would go) (see “GUIDANCE ON VERBS”)
ANTECEDENT	A word or PHRASE to which a PRONOUN refers. The word or PHRASE always precedes the PRONOUN, e.g. <i>The boy who lives down the road is a genius</i> . <b>Boy</b> is the ANTECEDENT of <b>who</b> . When the ANTECEDENT is unclear or indeterminate, the following VERB is very often in the SUBJUNCTIVE MOOD

APOCOPATION	Shortening of some ADJECTIVES when they immediately precede a NOUN, e.g. <i>un buen</i> (from <b>bueno</b> ) <i>café</i> (good coffee), <i>un mal</i> (from <b>malo</b> ) <i>vino</i> (bad wine)
APPOSITION	Two words placed side by side, so that the second word modifies the first, e.g. <i>Madrid, capital de España</i> . It may be said that <b>capital</b> is in APPOSITION to <b>Madrid</b>
ARTICLE, DEFINITE	Word which, when placed in front of a NOUN, determines it by giving it GENDER and NUMBER, e.g. <b>el</b> <i>padre</i> , <b>la</b> <i>madre</i> , <b>los</b> <i>padres</i> , <b>las</b> <i>madres</i> . English equivalent is the easier, all-purpose <b>the</b>
ARTICLE, INDEFINITE	Determines a NOUN when placed in front of it, but less precise than the DEFINITE ARTICLE, e.g. <b>un</b> <i>coche</i> , <b>una</b> <i>mesa</i> , <b>unos</b> <i>coches</i> , <b>unas</b> <i>mesas</i> . The English equivalent is <b>a</b> and <b>some</b>
AUGMENTATIVE	Letters added to the end of a word to indicate an increase in size, or an unpleasant or frightening appearance, e.g. <i>casona</i> (large, stately house), <i>picacho</i> (large, towering peak), <i>casucha</i> (ugly, unpleasant house, hovel)
CLAUSE	Words forming part of a sentence, containing a FINITE VERB
CLAUSE, MAIN	A CLAUSE that can stand alone as a sentence, e.g. <i> Bajé las escaleras</i> (I went down the stairs)
CLAUSE, SUBORDINATE	A CLAUSE in a sentence that depends on a MAIN CLAUSE to make sense, e.g. <i>Fui al mercado antes de que llegara mi hermano</i> (I went to the market before my brother arrived). <b>Fui al mercado</b> is the MAIN CLAUSE while <b>antes de que llegara mi hermano</b> is the SUBORDINATE CLAUSE
COMPARISON	Applies to ADJECTIVES and ADVERBS that are modified to convey greater or lesser intensity, e.g. <b>mejor</b> , <b>peor</b> , <b>menos / más</b> <i>listo</i> (better, worse, less/more intelligent)
COMPLEMENT	Word, PHRASE, or CLAUSE that completes the meaning of a sentence: <b>a genius</b> is the complement of <i>She is a genius</i> . <b>He would be early</b> is the complement of <i>I hoped he would be early</i>
CONJUGATION	Model followed by VERB forms. There are three regular CONJUGATIONS in Spanish: <i>hablar</i> , <i>comer</i> , <i>vivir</i> . Unfortunately, for us foreigners, there are numerous IRREGULAR VERBS which include RADICAL/STEM CHANGING VERBS. IRREGULAR VERBS can confuse Spanish speakers, especially children, so we are not alone

CONJUNCTION	Any word or group of words, but not a RELATIVE PRONOUN, that connects words or PHRASES, e.g. <i>Tomé el primer plato <b>y</b> el segundo, <b>pero</b> no el postre</i> (I had the first course <b>and</b> the second <b>but</b> not the dessert)
CONSONANT	A speech sound or letter other than a VOWEL, e.g. <b>b, c, d</b>
DIERESIS	Orthographical sign placed above <b>u</b> > <b>ü</b> in the SYLLABLES <b>gui</b> and <b>gue</b> . This produces a pronunciation of two SYLLABLES of two distinct VOWEL sounds where normally you have a DIPHTHONG, e.g. <b>cigüeña</b>
DIMINUTIVE	Letters added to the end of a word to indicate the meaning of “small.” It often conveys an affectionate tone. The Mexicans are fond of DIMINUTIVES, even more than the Spaniards, e.g. <b>golpecito</b> (tap, small blow), <b>mesilla</b> (small, bed-side table)
DIPHTHONG	A VOWEL sound, occupying a single SYLLABLE, and containing up to two VOWELS, e.g. <b>aire</b> , <b>caigo</b>
GENDER	What distinguishes NOUNS as well as PRONOUNS. All NOUNS and PRONOUNS have a GENDER, not just male and female human beings and animals, e.g. <i>el <b>chico</b></i> (the boy), <i>la <b>chica</b></i> (the girl), <i>el <b>sol</b></i> (the sun), <i>la <b>luna</b></i> (the moon), <i>lo / le veo</i> (I see him), <i>la veo</i> (I see her). AGREEMENT must be made between the NOUN and ADJECTIVE or PAST PARTICIPLE, except when used to form the PERFECT TENSES, with <b>haber</b> )
INTERJECTION	Words that express an exclamation and denote any strong emotion, e.g. <b>¡Dios mío!</b> , <b>¡Híjole!</b> ( <b>M</b> ) (Jeez!, Wow!, Gee!)
LANGUAGE, FIGURATIVE	Language that uses a figure of speech, e.g. <i>Luchó <b>como un león</b></i> (She fought like a lion), <i>izar la <b>bandera de la libertad</b></i> (to raise the standard of freedom)
NOUN	A word used to name a person, thing or concept. NOUNS can be concrete ( <b>hombre</b> [man], <b>coche</b> [car]) or abstract ( <b>alegría</b> [joy], <b>malestar</b> [uneasiness])
NUMBER, CARDINAL	A NUMBER which enables us to count <b>Uno, dos, tres . . .</b>
NUMBER, ORDINAL	A NUMBER indicating order in which things appear. <b>Primero, segundo, tercero . . .</b> (First, second, third . . .)
PERSONAL “A”	Used before a direct object that is a well-known person or pet animal, e.g. <i>Vi <b>a</b> Juana / <b>a</b> tu perro</i> (I saw Juana / your dog). Causes great awkwardness

	to Spanish speakers for they frequently think that it involves an indirect object as in <b>(Le) Doy el libro a Juan</b> (I give the book to Juan)
PHRASE	A meaningful group of words in a sentence, that does not contain a finite VERB, e.g. <b>en el jardín</b> (in the yard/garden), <b>por la calle</b> (down the street). Don't be confused by the Spanish <i>frase</i> which means both sentence and PHRASE
PREFIX	SYLLABLE or SYLLABLES attached to the front of a word, e.g. <b>anti</b> racista, <b>anti</b> constitucional
PREPOSITION	A word that usually comes before a NOUN. It expresses the relation of things to each other in respect of time and place, e.g. <b>con</b> mi amigo, <b>Voy a</b> México, <b>a</b> las seis, <b>en</b> la mesa, <b>sobre</b> la silla, <b>bajo</b> el árbol, <b>Viene de</b> Arizona
PRONOUN, DEMONSTRATIVE	PRONOUN that indicates something. <b>Éste</b> es bueno, <b>aquélla</b> es mala (This one is good, that one is bad). The written ACCENT is not necessary but careful writers prefer it
PRONOUN, INTERROGATIVE	PRONOUN involving a QUESTION, e.g. <b>¿Quién</b> ha ganado el premio? (Who has won the prize?). Other INTERROGATIVE PRONOUNS are <b>¿cuál?</b> (which?), <b>¿qué?</b> (what?), <b>¿cuyo?</b> (whose?), <b>¿cuánto?</b> (how much?)
PRONOUN, PERSONAL	A word that replaces a NOUN. There are two kinds of PERSONAL PRONOUNS, subject, and direct and indirect object PRONOUNS, e.g. <b>Yo, tú, él, ella, Ud., nosotros/as, vosotros/as, Uds.</b> (I, you, he, etc.) are subject PRONOUNS. <b>Me, te, lo/le, la, nos, os, los/les</b> and <b>las</b> (me, you, him, her, it, us, you, them) are direct object PRONOUNS while, <b>me, te, le, nos, os, les</b> (to me, you, him, her, it, us, you, them) are indirect object PRONOUNS. E.g. <b>Yo la</b> veo (I see her/it), <b>yo os/los (M)</b> veo (I see you), <b>Yo le</b> doy el coche (I give him/her/you the car)
PRONOUN, POSSESSIVE	A PRONOUN indicating possession, e.g. <b>el mío / la mía, el tuyo / la tuya, el suyo / la suya, el nuestro / la nuestra, el vuestro / la vuestra, el suyo / la suya</b> (mine, yours, etc.). <b>¿Dónde está la mía?</b> (Where's mine?)



PRONOUN, RELATIVE	Links a relative CLAUSE to what precedes it, e.g. <i>Vi al chico <b>que</b> vino ayer</i> (I saw the boy <b>who</b> came yesterday). Other relative pronouns are <b>el que</b> , <b>quien</b> , <b>el cual</b>
QUESTION, DIRECT	A sentence asking a straight QUESTION, e.g. <b>¿Adónde vas?</b> (Where are you going?)
QUESTION, INDIRECT	QUESTION included in a SUBORDINATE CLAUSE, e.g. <i>Me preguntó <b>adónde iba</b></i> (She asked me where I was going)
SESEO	Pronunciation of the Spanish <b>z</b> and <b>c</b> before <b>e/i</b> as if they were an <b>s</b> as in <i>soft</i> . The <b>c</b> is pronounced as the <i>th</i> in <i>thick</i> is pronounced, but only by a relatively small number of people, in central and northern Spain. The whole of Spanish America and Andalucía are characterized by the <b>SESEO</b>
SINGULAR/PLURAL	A SINGULAR NOUN refers to one object while a PLURAL NOUN refers to more than one, e.g. <i>el árbol / los árboles</i> (the tree / the trees)
STEM	Root form of a word, e.g. <b>compr</b> is the stem of the VERB <b>comprar</b> or the NOUNS <b>compra</b> and <b>comprador</b>
STRESS/STRESSED SYLLABLE	The SYLLABLE of a word spoken most loudly or most forcibly. STRESS is crucial to meaning in both Spanish and English. Compare <b>hablo</b> (I speak) with <b>habló</b> (he spoke), and both <i>invalids</i> in <i>The invalid had an invalid ticket</i> . Not to be confused with ACCENT SYLLABLE or SYLLABLES attached to the end of a word. These are often AUGMENTATIVES and DIMINUTIVES, e.g. <i>hombrón, jardincito, mesilla</i>
SUPERLATIVE	Applies to ADJECTIVES and ADVERBS that are modified to the greatest or least intensity, e.g. <i>Es la <b>mejor/peor</b> estudiante</i> (She is the best/worst student)
SYLLABLE	A combination or set of units of sound. It always contains a VOWEL. <b>Voy</b> contains one SYLLABLE. <b>Iba</b> contains two SYLLABLES and <b>íbamos</b> contains three SYLLABLES
TILDE	The orthographic sign over the <b>n</b> > <b>ñ</b> that changes the sound. The <b>n</b> of <b>pino</b> has the English sound <b>n</b> as in <b>pine</b> , while the <b>ñ</b> of <b>niño</b> has the English sound <b>ni</b> as in <b>pinion</b> . Most Spanish speakers refer to the <b>ñ</b> as a TILDE, although, strictly speaking, the TILDE is the sign over the <b>n</b> . TILDE also refers to any written ACCENT over a VOWEL, e.g. <i>rompí</i> (I broke), <i>ganó</i> (she/he/you won)
TRIPHTHONG	Three VOWELS forming a single SYLLABLE. Contains two weak VOWELS ( <i>i, u</i> ) and one strong ( <i>a, e, o</i> ), e.g. <i>cambiáis, apreciéis</i>
VOWEL	The sounds of a language that are not classified as CONSONANTS, and which, in the case of Spanish, can form a SYLLABLE. Spanish has five VOWELS: <b>a, e, i, o, u</b>

## Guidance on verbs

AGREEMENT	Correspondence between masculine and feminine NOUNS and part of the VERB, and between the PLURAL of NOUNS and correct form of the VERB, e.g. <i>Está sentada</i> (She is sitting down), <i>Los chicos juegan en la calle</i> (The boys are playing in the street)
AUXILIARY	An AUXILIARY VERB which helps to form a COMPOUND TENSE or precedes an INFINITIVE. In the sentence <i>He leído el libro</i> , <b>He</b> is the AUXILIARY VERB. In the sentence <i>Voy a ver una película</i> , <b>Voy</b> is the AUXILIARY VERB
COMPOUND TENSE	TENSE made up of the verb <b>haber</b> and a PAST PARTICIPLE, e.g. <i>He/había/habría</i> [etc.] <b>andado / hablado / escrito</b>
CONDITIONAL	Includes a condition and a result, e.g. <i>Si me das el dinero, compraré el pan</i> (If you give me the money, I'll buy the bread), <i>Si me hubieras dado el dinero, (yo) hubiera / habría comprado el pan</i> (If you had given me the money, I would have bought the bread)
CONTINUOUS / PROGRESSIVE	A compound VERB made up of the VERB <b>estar</b> (to be) and a PRESENT PARTICIPLE, e.g. <i>Estoy leyendo el libro</i> (I am reading the book), <i>Estaba preparando la comida</i> (I was preparing the meal). <b>Ir</b> is sometimes used in this way, e.g. <i>Va amaneciendo</i> (It's starting to get light), <i>El camino iba bajando</i> (The path kept going down)
FINITE VERB	The form of a VERB which is not the INFINITIVE, e.g. <b>corre / corriendo</b> (he runs/running), <b>leo / leyendo</b> (I read/reading), <b>hablamos / hablando</b> (we speak/speaking)
FUTURE PERFECT	TENSE that refers to a future event that will have happened before a given moment, e.g. <i>Habremos llegado antes de que salga</i> (We will have arrived before she leaves)
FUTURE TENSE	TENSE referring to the future, e.g. <b>Iré</b> (I'll go)
GERUND	Spanish VERB form ending in <b>-ando, -iendo, -yendo</b> , like <b>-ing</b> in English, e.g. <b>andando</b> (walking), <b>corriendo</b> (running), <b>yendo</b> (going), <b>leyendo</b> (reading)
HISTORIC PRESENT	Present TENSE used to invest a description or narration with a greater vividness: <i>Yo caminaba tranquilamente en el bosque, y ¡fíjate! veo a mi gran amigo que me dice que . . .</i> (I was wandering through the wood when – imagine it! – I see/saw my great friend who tells/told me that . . .)
IMPERATIVE	Part of the VERB which conveys a command, e.g. <b>¡habla!</b> (speak!), <b>¡vete!</b> (go away!), <b>¡come!</b> (eat!)
IMPERFECT	TENSE indicating a continuous or repeated action in the past, e.g. <i>Yo jugaba (al) fútbol</i> (I used to play / was playing / would play / played football)

INFINITIVE	Part of a VERB which does not change, and which you always find in dictionaries, e.g. <b>vivir</b> (to live), <b>andar</b> (to walk), <b>ver</b> (to see)
INTRANSITIVE	A VERB that does not have a direct object or COMPLEMENT. <b>Ir</b> (to go) and <b>venir</b> (to come) are INTRANSITIVE VERBS. See TRANSITIVE
IRREGULAR VERB	A VERB that does not conform to a pattern. Very troublesome for foreign learners and Spanish-speaking children. <b>Ir</b> and <b>ser</b> are such VERBS. Interestingly and understandably enough, small Spanish children try to “regularize” IRREGULAR VERBS, as often happens in English. No examples given here!
MOOD, INDICATIVE	Part of a VERB which makes a clear statement, e.g. <b>Está listo</b> (He’s ready), <b>Me gusta el chocolate</b> (I like chocolate)
MOOD, SUBJUNCTIVE	Part of a VERB which indicates emotion, pleasure, fear, uncertainty, doubt. It is usually used in a SUBORDINATE CLAUSE, but not always. Has nearly disappeared in English (e.g., <i>It is possible he <b>be</b> right</i> ), but very common in all TENSES in Spanish and Italian, becoming less common in French where the imperfect SUBJUNCTIVE is very infrequent. E.g. <i>Es posible que <b>tenga</b> razón</i> (It’s possible she is/be right), <i>Era imposible que <b>tuviera</b> razón</i> (It was impossible that she was right)
PAST ANTERIOR	TENSE made up of the PRETERIT of <i>haber</i> and a PAST PARTICIPLE, e.g. <i>Cuando <b>hubo</b> llegado, fuimos juntos al . . .</i> (When she had arrived, we went . . . together). This TENSE is only used in elevated language, novels, etc. The TENSE in common discourse is the PLUPERFECT
PAST PARTICIPLE	Part of the VERB which, in conjunction with the VERB <i>haber</i> , makes up the PERFECT TENSE, e.g. <b>he andado / hablado</b> (I have walked/spoken)
PERFECT TENSE	COMPOUND TENSE made up of <b>haber</b> and PAST PARTICIPLE, e.g. <i>He visto</i> (I have seen). Much less used in Spanish America, where it is replaced by the PRETERIT. See “Verbs,” Unit 5
PLUPERFECT	TENSE formed by IMPERFECT of <b>haber</b> ( <b>había</b> ) and the PAST PARTICIPLE, e.g. <i>cuando <b>habíamos</b> hablado</i> (when we had spoken)
PRESENT PARTICIPLE	Name given to the part of the VERB ending in <b>-ing</b> in English and in <b>-ando</b> and <b>-iendo</b> in Spanish, e.g. <i>hablando</i> (speaking), <i>comiendo</i> (eating)
PRETERIT	Simple past TENSE. Refers to a specific or completed action in the past. Almost entirely replaces the past perfect in Spanish America (see “Verbs,” Unit 5),

PRONOMINAL VERB	e.g. <b>fui</b> (I went/was), <b>hablé</b> (I spoke), <b>llegaron</b> (they arrived). British English spelling PRETERITE A VERB that is conjugated in all its forms with the PRONOUNS <b>me, te, se, nos, os</b> . This means that the subject and the reflexive PRONOUN are the same person, e.g. <i>Yo me veo en el espejo</i> (I see myself in the mirror), <b>Me rasuro (M) / me afeitó con la máquina</b> (I shave with the electric razor)
RADICAL/STEM CHANGING VERB	A VERB that is REGULAR in its endings but does not fit an obvious pattern so that Spaniards call them IRREGULAR. These verbs are “irregular” because the stressed VOWEL changes in certain parts of the VERB, e.g. <i>querer – quiero, quieres, quiere, queremos, queréis, quieren</i> / <i>contar – cuento, cuentas, cuenta, contamos, contáis, cuentan</i> . Can cause difficulty, especially in the imperfect SUBJUNCTIVE. It could be legitimately argued that these VERBS are not IRREGULAR since they do conform to a specific pattern. The English description RADICAL / STEM CHANGING is much more helpful than IRREGULAR. See “Irregular verbs,” Unit 12
REFLEXIVE	A VERB conveying an action done by a person or thing to himself/itself, e.g. <b>Me lavo</b> (I wash (myself)), <i>El sol se esconde detrás de las nubes</i> (The sun hides behind the clouds). The English does not have a REFLEXIVE form in the second case but it is necessary in Spanish. Otherwise, you would be wondering what the sun was hiding. There are many VERBS that behave both non-reflexively and reflexively in Spanish
REGULAR VERB	A VERB that conforms to a pattern. Very reassuring for foreign learners, and Spanish-speaking children. <b>Hablar, comer</b> and <b>vivir</b> are REGULAR VERBS.
TENSE	Part of the VERB which indicates the moment when an action or thought takes place, e.g. <b>nado</b> is the present TENSE of the VERB <b>nadar</b> . <b>Nadaba</b> is the IMPERFECT TENSE of the VERB <b>nadar</b>
TRANSITIVE	A VERB that takes a direct object, e.g. <b>Veo la puerta</b> (I see the door). See INTRANSITIVE
VOICE, ACTIVE/PASSIVE	The ACTIVE VOICE relates to the subject of the sentence performing the action. The sentence <i>The boy broke the window</i> is in the ACTIVE VOICE, whereas <i>The window was broken by the boy</i> is in the PASSIVE VOICE. A VERB in the ACTIVE VOICE can be TRANSITIVE or INTRANSITIVE but a VERB in the PASSIVE VOICE can only be TRANSITIVE

## Note on the text

Most translations of either whole sentences, phrases or individual words are given when it is felt that they are necessary for an accurate understanding of the grammar under consideration. However, in quite a few cases, for example, *inteligencia*, a translation is not given, whereas *celo* (**zeal**) would be.

### Abbreviations

**JPR** Jorge Pérez Larracilla

**M** Mexican (Spanish)

# Short bibliography

If you wish to progress beyond the confines of this basic volume, you will find the following useful.

## Grammars

- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Real Academia Española, Madrid: Espasa, 2003 (Very comprehensive but for Spanish speakers, and not presented in tabular form so finding what you want can be time consuming.)
- Butt, J., *Spanish Grammar*, Oxford: Oxford University Press, 2000
- Butt and Benjamin, *A New Reference Grammar of Modern Spanish*, London: Arnold, 2001 (Very comprehensive and for the most advanced students among you.)
- Kattán-Ibarra and Pountain, *Modern Spanish Grammar*, London: Routledge, 1997
- Maqueo, Ana María, *Español para extranjeros* (3 volumes), México: Limusa, Noriega Editores, 2002 (Excellent work but very diffuse, presented from a Mexican point of view, and in this sense very useful, notably for North American speakers of English.)

## Verb forms

- Kendris, *501 Spanish Verbs*, New York: Barron's Educational Series, 2000
- Rosario Hollis, María, *Spanish Verbs*, Teach Yourself Books, London: Hodder and Stoughton, 1994

**Note.** The present book does not include all the verb tables, for reasons of space. It is recommended that you acquire one of these two above.

## Usage

- Batchelor, R. and Pountain, C., *Using Spanish*, Cambridge: Cambridge University Press, 1994; 2nd edition, 2005 (This book has a concise section on Spanish grammar but also includes numerous chapters on vocabulary and the way the language is used. This includes register, or levels of language.)

## Dictionaries

- The Oxford Spanish Dictionary*, Oxford / New York: Oxford University Press, 2000 (Excellent coverage of Spanish American, but you need to be a little wary since Spanish American is so diffuse.)

*Spanish English English Spanish Dictionary*, Glasgow: Harper Collins, 2001 (Every bit as good as the dictionary above.)

*Simon and Schuster Spanish–English English–Spanish Dictionary*, New York: Simon and Schuster, 1998 (Again, as good as the two above.)

*Larousse Gran Diccionario, Español–Francés Français–Espagnol*, Barcelona: Larousse, 2002 (Very good dictionary but not so comprehensive as the three above. However, it is extremely helpful for those of you who are aspiring to two languages or more.)

Of all the monolingual dictionaries, the author has found the following particularly useful:

*Diccionario Salamanca de la Lengua Española*, Salamanca: Santillana, 1996.

This limited bibliographical section would not be complete without reference to a truly splendid work by Manuel Seco, *Diccionario de DUDAS y dificultades de la lengua española* (10th edition), Madrid: Espasa, 2002 (1st edition, 1961). This volume carries you well beyond dictionary information, and has served the present author for almost forty years, who refers to it frequently, even and often to assist Spanish speakers in clarifying uncertainties in their own language. Furthermore, it is not an indigestible book, and is therefore accessible to many of you who will have worked through this current volume.





# Unit 1 (*Unidad 1*)

## Alphabet, spelling and pronunciation (*Alfabeto, ortografía y pronunciación*)

The Royal Spanish Academy, founded in 1713, by the Duque d'Escalona, aims to preserve and improve the Spanish language. The Grammar (see bibliography) and Dictionary (*Diccionario de la Lengua Española*, 2 vols., 22nd edn., Madrid: Espasa Calpe) published by it are the standards of the language, but this only applies to Spain. It can no longer legislate for the Spanish of the Americas which has a lexical richness and diversity which can be initially confusing and certainly challenging. But fear not, for compensation is at hand, the grammar of the various countries concerned is comfortably uniform and we must be grateful for this – and this includes the author. We must also be grateful to the Real Academia for helping to keep the language relatively stable.

---

### Level 1

#### 1.1 Alphabet, spelling and pronunciation (*Alfabeto, ortografía y pronunciación*)

#### 1.2 Stress (*El acento tónico*)

### 1.1 Alphabet, spelling and pronunciation

As with the grammar, Spanish pronunciation is happily uniform, with the consequence that once you have conquered the sounds, you are not enmeshed in the mire associated with, for example, the innumerable and irreducible irregularities of English pronunciation. Furthermore, the spelling system of the Spanish language is really quite easy compared to English. Aim for a perfect accent and real fluency. This will not only help you immeasurably in your communication with Spanish speakers but also allow you to appreciate more the written word, especially literature which is its highest expression.

#### *Letters with pronunciation indicators (Letras con indicadores de pronunciación)*

(See level 2, where all the comments below, notably on consonants, are considerably developed.)  
la a (English *ah*), la b(e) (English *bay*), la b(e) grande (**M**), la c(e), ch(e), d(e) (English *th* as in *either*, *those*), e (like English *a* in *take*), (e)f(e), g(e) (when before *e* and *i*, as in English *horse* but more guttural; when before *a*, *o* and *u*, hard as in *gate* or *goat*), h (hache), i (like English *ee* as in *seek*), j (jota) (as in English *horse* but more guttural), k(a), (e)l(e), (e)ll(e), (e)m(e), (e)n(e), (e)ñ(e), o (like English *o* as in *hope*), p(e), q (cu), r (e)r(e), (e)rr(e) doble, doble r (e)rr(e) (**M**), (e)s(e), t(e), u (like English *oo* as in *food*), (u)v(e), la b(e) chica (**M**), w (uve doble), doble uve (**M**), x (equis) (*qui* sounds like the English *ki*), y (i griega) (when a vowel is equivalent to *i*), z (zeta/zeda)

## NB

- i All letters are feminine
- ii *Mayúscula* f. capital letter
- iii *Minúscula* f. small letter
- iv *La hache* = *h*
- v As isolated letters, *r* and *rr* are the same sound, which explains the use of *doble* for *rr*
- vi Before *e* and *i* the Iberian *c* sounds like the English *th* as in *thick*, while before *a*, *o* and *u* it sounds like the English *c* in *cut*. In all Spanish America and much of southern Spain, the *c* before *i* and *e* sounds like the English *ss*.
- vii The Iberian *z* sounds like the English *th* as in *thick* but in all Spanish America and much of Southern Spain it sounds like the English *ss*
- viii The *x* in México is pronounced as a *jota*
- ix The *n* with the tilde is nearly always referred to as *la ñe*
- x Great importance is attached to the vowels in Spanish. Their sounds are full and clear, while those of the consonants can be obscure and even be suppressed.

## 1.2 Stress

In Spanish, as in English, in words of two or more syllables, one is pronounced more forcibly than the others. This forcible utterance is called stress. In writing, it appears thus: *á, é, í, ó, ú*. As it would be laborious, unnecessary and even confusing to place an accent-mark over every written word, words are grouped into classes. Words coming into these classes do not need the written accent, and only the exceptions require it. Here are some of the basic rules governing the use of stress and the written accent. The rest will appear in level 2.

- i The greater part of words ending in a vowel are stressed (but not in writing) on the penultimate (next to last) syllable: *pero* (but), *perro* (dog), *lleva* (he/she takes), *carro* (M)/*coche* (car), *casa* (house), *bomba* (bomb/pump), *libro* (book)
- ii The greater part of words ending in *n* or *s* are stressed (but not in writing) on the penultimate: *toman* (they take, you take), *margin* (margin/edge), *imagen* (image/picture), *volumen*, *martes* (Tuesday), *crisis*
- iii The greater part of words ending in other consonants than *n* or *s* (including all infinitives) are stressed (but not in writing) on the last syllable: *esperar* (to hope / wait for), *decir* (to say), *alfiler* (pin), *peral* (pear tree), *perejil* (parsley, and extraordinarily the name of a rock, a Spanish possession a few hundred yards off the Moroccan coast), *altivez* (haughtiness), *majestad* (majesty), *magnitud*
- iv All exceptions to these rules require a written accent over the accented syllable: *café* (coffee/café), *pedís* (you ask), *revés* (setback), *encontró* (she/he met/found), *césped* (lawn), *mármol* (marble), *ángel*, *difícil* (difficult), *fácil* (easy)
- v All words stressed on a syllable previous to the penultimate require an accent mark: *músico* (musician), *héroe* (hero), *régimen* (regime), *línea* (line), *dábamos* (we used to give), *crepúsculo* (twilight), *atmósfera*, *gramática* (grammar)
- vi There is a clear choice on two words: *ocean*o/*océano*, *period*o/*período*

## Exercises Level 1

i Pronunciation drill (*ejercicio de pronunciación*)

Read aloud all the letters of the following sentences which are very common proverbs or expressions. It is best if you can find a Spanish speaker or a teacher of Spanish to

help you with these sounds, at least initially. The proverbs are uncomplicated so you can easily work out their meaning and find a proper English equivalent from the rough translation:

*Empezar la casa por el tejado* – To begin (building) the house with the roof

*Quien mala cama hace, en ella yace* – He who makes a bad bed lies on it

*Poderoso caballero es Don Dinero* – Powerful gentleman is Mr. Cash

*Más vale pájaro en mano que cien volando* – Better a bird in your hand than a hundred flying

*nadar como un pez* – to swim like a fish

*dormir como un tronco* – to sleep like a log

**ii Put in, where necessary, all the accents in the following passage. Also answer the questions on the passage:**

*Viajando a traves de la ciudad de Mexico*

La ciudad de Mexico es una de las mas grandes del mundo, y como en toda gran ciudad, el transporte es muy diverso, y ofrece muchas opciones para viajar de un lugar a otro. Se puede viajar en automovil, taxi, colectivo, camion, bicicleta, y trolebus. La mayoria de la poblacion hace uso del transporte publico. Los vehiculos mas utilizados de manera privada son los automoviles y los taxis.

- a Is there a written accent if you put *opciones* in the singular?
- b Is there a written accent on *ciudad* if you put it in the plural?
- c Is there a written accent on *lugar* (correctly spelt here?), *camion* (correctly spelt here?), *trolebus* (correctly spelt here?) and *poblacion* (correctly spelt here?) if you put them in the plural?



### Level 2

#### 2.1 Diphthongs and triphthongs (*Diptongos y triptongos*)

#### 2.2 Consonants (*Consonantes*)

#### 2.3 Elision in speech (*Elisión/Sinalefa*)

#### 2.4 Rules governing the use of written accents (*Reglas que determinan los acentos escritos*)

#### 2.5 Spelling traps (*Trampas de ortografía*)

#### 2.6 Orthographical changes with *y* and *o* (*Cambios ortográficos con y y o*)

## 2.1 Diphthongs and triphthongs

(Spelling these two words is just one example of how much easier Spanish spelling is than its English counterpart.)

We should pay particular attention to this subject, as its understanding is necessary for a grasp of the laws of the written accent.

- i Spanish diphthongs and triphthongs are indivisible combinations of vowels pronounced as single syllables, laying the stress on the more sonorous syllables, and passing rapidly over the weaker or less sonorous. If both vowels are weak (*i* and *u*), the stress falls on the last of the two, as: *ruido* (noise), *viuda* (widow)
- ii The gradual scale of the sonority or strength of the vowels is as follows: *a*, *o*, *e*, *i*, *u*, *A*, *o*, *e* are called strong vowels, while *i* and *u* are weak vowels

- iii Diphthongs cannot be formed from the strong vowels alone, but are a combination of a strong and weak vowel, or of *i* and *u* combined. When two strong vowels combine, each is considered as a separate vowel: *real* (real/royal), *aéreo*, *héroe*, *oasis*
- iv Triphthongs are composed of one strong vowel between two weak ones
- v In brief, a Spanish diphthong consists of a vowel preceded or followed by either *i* or *u*. In a triphthong, one of the latter two is on each side of the strong vowel
- vi Examples of diphthongs – **ia**: *Asia*, *Santiago*; **ai**: *aire*, *caigo* (I fall), *fraile* (monk); **ie**: *miente* ((s)he lies), *piedra* (stone), *tiempo*; **ei**: *reina* (queen), *veinte*, *pleito* (lawsuit), *treinta*; **io**: *maniobra* (maneuver), *patriota*, *piocha* (pickaxe), *violento*; **oi**: *oigo* (I hear), *boina* (beret); **ua**: *cuanto*, *guante* (glove), *fragua* (forge); **au**: *pausa*, *cautela* (prudence); **ue**: *fuego* (fire), *puente* (bridge), *muestra* (sample); **eu**: *feudo* (fiefdom), *Europa*, *neutro*; **uo**: *cuota* (quota), *continuo*; **iu**: *triumfo* (triumph), *oriundo* (originating); **ui**: *buitre* (vulture), *ruido* (noise), *fuiste* (you were/went), *Luisa*
- vii Examples of triphthongs – **iai**: *cambiais* (you change), *variáis* (you vary); **iei**: *apreciáis* (that you should appreciate), *irradiáis* (that you should radiate), *contagiáis* (that you should infect); **uai**: *menguáis* (you diminish), *averiguáis* (you check out); **uei**: *amortiguáis* (that you should deaden), *santiguáis* (that you should bless)
- viii Since a diphthong or triphthong is, in pronunciation, treated as a single syllable, it requires a written accent as with a single vowel.
- ix In diphthongs containing a strong vowel, and in triphthongs, the accent mark belongs over the strong vowel; when placed over the weak one, the diphthong or triphthong disappears to become two syllables. Thus in *causa* and *Cáucasa*, *au* is a diphthong, but not in *saúco* (willow tree); *iai* in *variáis* is a triphthong but not in *temáis*. As we shall see later, in Spanish America, e.g. Mexico, triphthongs hardly exist, since the second person plural (*vosotros/os/vosotras/as*) is replaced by *Uds*. A lot easier, and certainly for Mexicans who find triphthongs quaint, rebarbative or just plain difficult to pronounce, with the result that the present author can become a figure of fun.
- x If a syllable requiring a written accent contains a diphthong or a triphthong, the accent must be placed over the strong vowel; *huésped* (guest), *después*, *estudiáis*, *órganos* (listen to us). In the case of a diphthong, if both vowels are weak, the spoken accent falls on the second vowel. No written accent occurs here: *circuito*, *ruido*, *he huído* (I have fled).
- xi Whenever the weak vowel of a triphthong or diphthong is stressed, or the first vowel when both are weak, the written accent is placed over the said vowel, to show that there is no diphthong or triphthong: *ataúd* (casket, coffin), *país* (country), *increíble*, *raíz* (root), *poesía*, *día*, *leía* ((s)he was reading), *baúl* (trunk), *paraíso* (paradise)
- xii A mute *h* between two vowels does not prevent a diphthong. The written accent is accordingly placed: *barahúnda* (ruckus, bedlam), *ahínco* (earnestness), *ahito* (full, stuffed), *búho* (owl), *prohiben* (they forbid), *rehúso* (I refuse), *retahíla* (string, series), *vahído* (dizzy spell)

## 2.2 Consonants

- i *F*, *k*, *l*, *m*, *n* and *p* have at all times the same value in Spanish as in English: *fama*, *kilo*, *comer*, *madre*, *entre*, *padre*

- ii *B* and *v* have the same sound as in English, depending on where they are in the word. When they are in an initial position, the *b* of *burro* is the same as the *b* of *but*, and the same goes for the *v* in *vaca*. However, when *b* and *v* are within a word and especially between two vowels, the lips are pressed lightly together, creating a kind of lisp: *haber*, *saber*, *lavar*, *cavar* (to dig)
- iii *C* has two sounds. Before *e* and *i*, it is pronounced like *th* in *thin*: *centro*, *encima*, *cielo*. In all other cases, it has the sound of *k*: *encanto* (charm), *cura* (priest), *cruz* (cross), *esclavo* (slave)
- iv However, in nearly all southern Spain and the whole of Spanish America, the pronunciation of *c* before *e* and *i*, as with *z* in all cases, is that of *c* as in *city* or *center*: *Centro* = *sentro*, *encima* = *ensima*, *cielo* = *sielo*, *caza* = *casa* (room for confusion here!), *zapato* = *sapato*, *durazno* = *durasno* (**M**). For Spanish American speakers of Spanish, the *th* sound of *c* and *z* is generally regarded as pedantic, affected and even archaic, harking back to colonial times
- v *Ch* is pronounced like *ch* in **church**: *muchacha*, *chica*, *chava* (**M**) (girl), *chévere* (**M**) (fantastic)
- vi *D* never has the decided English sound of *d*, but has a tinge of the sound of *th* in *then*: *ciudad*, *dar*, *desde*, *doler*, *hablado*, *pegado*. In many parts of Spain, when *d* occurs between two vowels, and especially in past participles of the *-ado* type, the *d* can disappear completely in the spoken language. Thus, *hablado* (spoken) ends up as *hablao*, *pasmado* (amazed) as *pasmao*, *pegado* (hit) as *pegao*. The practice is frowned upon by purists, and is not characteristic of Spanish America where, as we shall see in the section on verbs, the perfect tense *he hablado* (I have spoken) is largely replaced by the preterite *hablé* (I spoke). Mexicans, for instance, find it odd and even illiterate.
- vii *G* has two sounds. Before *e* and *i*, it has the sound of a strongly aspirated *h*. In all other cases it sounds like *g* in *go*: *gestión* (procedure), *gente*, *giro* (turn), *gimnasio*, *garage* (**M**) (second *g* as in American English), *gusto* (pleasure)
- viii In order to obtain the hard *g* of *gusto* before *e* and *i*, a *u* is inserted. In this case, the *u* is silent: *guiar* (to guide), *guisar* (to cook), *enseguida*, *pegue* (that he hits), *agregue* (that she should add). But if the *u* is retained as an independent sound, a diaresis is placed over it (i.e. *ü*) – *lingüista*, *agüero* (omen), *desagüe* (drain, wastepipe) – but here it has a swallowed sound as in *agua*
- ix *H* has a slight trace of aspiration before *ue*: *hueco* (hollow), *huevo* (egg)
- x *J* has in all cases the same sound as *g* has before *e* and *i*: *juicio* (judgment), *jerga* (slang), *jugar* (play), *enjambre* (swarm)
- xi *Ll* **had** until recently the sound of the letters *lli* as in the English *million*. But such a sound is considered pedantic by most Spanish speakers, and this includes all Spanish America, so that we end up with a double *y*, rather like the *y* in *your* but slightly elongated: *gallego* (Galician [in northern Spain]), *llamar*, *llorar*, *llover*, *pollo*
- xii *N* presents no problem for an English speaker
- xiii *Ñ* has the sound of the letters *ni*, as in *pinion*: *niño*, *señor*, *otoño*
- xiv *Q* occurs only before *ue* and *ui*, and sounds like *k*, the following *u* being always silent: *tanque* (**M** = gas tank in car), *quebrar* (to break), *parroquia* (parish)
- xv *R* has a roll, and a more marked roll (like a double *rr*) at the beginning of words: *regla*, *parar*, *mirar*, *enredar* (to confuse), *cortar*. If you have a Scottish accent, you will have no problem at all. When an initial *r* is preceded by an *s*, as in *los rayos* (rays) /

- los rollos* (rolls), the *s* often disappears so that we end up with *lo- rayos/rollos*, and this is not only restricted to the untutored classes
- xvi *S* sounds like *ss* as in *hiss*. No real problem here, except for the immediately preceding comment
- xvii *T* is softer than the English *t*, and is pronounced with the tongue touching the palate more gently: *tratar* (to treat), *pato* (duck), *total*
- xviii *V*. See *b*
- xix *W*. An import found in, for example, *Wágnier* = *Vágnier*, *Wáshington* = *Váshington*
- xx *X* requires considerable comment, notably for Mexico. In Spain, the sound is of *x* as in *axle*, *exacto*, *exigir* (to demand). However, when it precedes a *c* it frequently ends up as an *s*: *excelente* = *escelente*, *exceso* = *esceso*. Condemned by purists, it is in general practice, although formal speech would require *excelente*. In Mexico, the *x* has three pronunciations. The first is as in Spain, i.e. between two vowels: *taxi*, *máximo*, *laxitud*. The second is like a *jota*, as in *México*, *Oaxaca* (city and state). The *jota* sound of the *x* overflows onto words like *xenofobia*. There is confusion whether the *x* of this word should be pronounced as an English *x* or a *jota*. One for the quiz program. Informed opinion is that this initial *x* should be pronounced as the English *x*. The third pronunciation is like an *s*. This pronunciation occurs not infrequently, especially with names of Aztec origin. Thus we have: *Xochitl*, *Xochimilco* (district in the south of Mexico City). Finally, the *x* of words like *excelente* and *explicar*, preceding a consonant, is like the English *x*, and not like an *s*, as in Spain.
- xxi *Y* has the same value as in English and, for *z*, see point iv above

## 2.3 Elision in speech

- i When a vowel at the end of one word immediately precedes a vowel at the beginning of the next word, the two vowels run together in speech. A mute *h* does not change this feature: *si-es así*, *cuesta-un peso*, *otro-año*, *su-hacienda/hilo*
- ii This also applies to three words: *Fue- a- Europa*, *salió- a- España*
- iii When the two vowels are the same, one is always lost in rapid speech: *la ayuda* = *l'ayuda*, *para agradecerle* = *par'agradecerle*. Note the very common, colloquial Mexican expression for **many**: *hasta pa'aventar pa'arriba* (*hasta para aventar para arriba*)

## 2.4 Rules governing the use of written accents

When one or more pronouns are added to any part of a verb so as to shift the accented syllable to the antepenultimate (two before the last one), or still farther from the end, the accent is marked: *para comérmelo* (for me to eat it all up), *para conseguírtelo* (to get it for you), *dándoselos* (giving them to her/him/them, you).

When two Spanish words are combined, each retains its original accent, whether written or not. This is especially common with adverbs: *cortésmente* (written accent on the first *e* and stress on the first two *e*'s), *naturalmente* (stress on second *a* and first *e* of *mente*), *correctamente* (stress on the first two *e*'s), *ferrocarril* (stress on *e* and *i*).

Where there are two monosyllables of identical form, the more emphatic one is distinguished by a written accent:

<i>dé</i> , give (subjunctive of <i>dar</i> )	<i>de</i> , of, from	<i>té</i> , tea	<i>te</i> , you
<i>él</i> , he, him	<i>el</i> , the	<i>tú</i> , you	<i>tu</i> , your
<i>mí</i> , me	<i>mi</i> , my	<i>¡vé!</i> , go!	<i>ve</i> , sees (present of <i>ver</i> )
<i>más</i> , more	<i>mas</i> , but	(imperative of <i>ir</i> )	
<i>sé</i> , I know, be (imperative of <i>ser</i> )	<i>se</i> , one's self		
<i>sí</i> , yes, one's self	<i>si</i> , if		

Note also: *aun* (even), *aún* (still), and *solo* (alone), *sólo* (only)

### Examples

*Aun los más torpes lo entienden* = Even the dumbest understand it

*Aún no ha venido tu papá* = Your father still hasn't come

*Está solo / a* = (S)he's alone

*Tiene sólo cinco años* = She's only five

To distinguish between the interrogative or exclamatory and the relative use of pronouns and adverbs, a written accent is placed on the first two. Frequently, Spanish speakers, even very literate ones, fail to observe this rule, so you could be in good company if you fail here too:

<i>¿cómo?</i>	how?	<i>como</i>	as, if	<i>¿cuál?</i>	which?	<i>cual</i>	which
<i>¿cuándo?</i>	when?	<i>cuando</i>	when	<i>¿cuánto?</i>	how much?	<i>cuanto</i>	as much
<i>¿dónde?</i>	where?	<i>donde</i>	where	<i>¿qué?</i>	what?	<i>que</i>	which, that
<i>¿quién?</i>	who?	<i>quien</i>	who, whom				
	whom?						

### Examples

*¿Cómo puede hacerlo?*

Como no puede hacerlo ahora, será mejor esta tarde

*¿Cuándo vienes?*

Viene cuando puede

*¿Dónde está el chico?*

Sé donde está

*¿Quién lo ha hecho?*

Yo sé quien lo ha hecho

*¿Cuál de los dos viene?*

Yo sé cual de los dos viene

*¿Cuánto cuesta?*

Te doy todo cuanto quieras

*¿Qué has dicho / dijiste?*

Me dice que regresa mañana

A problem can arise, even for Spanish speakers, when the question is indirect, or a question is implied, as in:

*Le pregunté cuándo volvería* = I asked her/him when (s)he would come back

*¿Por qué me preguntas dónde está la chava (M)?* Why do you ask me where the girl is?

Notice also the upside-down question mark at the beginning of the sentence. The same happens with an exclamation mark/point: *¡Híjole! (M)*, *¡Jolín!* (both = "Jeez! Heavens above!")

## 2.5 Spelling traps

Here are just a few Spanish words that have a near, and therefore misleading, spelling equivalent in English. There are many more. This small list serves to point out that you should be wary of skating over words without paying detailed attention to them:

*a*tormentar, *c*acao, *centinela* (sentry), *c*ómplice (accomplice), *con*memorar, *dign*atario (dignitary), *e*jemplo, *é*xtasis, *femenismo*, *feminino*, *fis*ionomía, *hipoc*resía, *independiente*, *in*mediato, *in*migrante, *in*munitorio, *in*ventario, *literario*, *literatura*, *profec*ía, *qui*mioterapia, *radi*actividad, *responsa*bilidad, *sic*omoro, *tarifa*, *ten*is, *vainilla*

## 2.6 Orthographical changes with *y* and *o*

For the sake of avoiding the concurrence of two like sounds, *y* (and) is changed to *e* when the following word begins with *i* or *hi*. This also happens with *o* (or) which becomes *u* before initial *o* or *ho*.

### Examples

<i>español e inglés</i>	Spanish and English
<i>padre e hijo</i>	father and son
<i>María e Isabel</i>	Mary and Elizabeth/Isabel
<i>plata u oro</i>	silver or gold
<i>vida u honor</i>	life or honor
<i>siete u ocho</i>	seven or eight

However, when a diphthong is involved, *y* does not change.

### Examples

<i>madera y hierro</i>	wood and iron
<i>él y yo</i>	he and I/me
<i>limón y hielo</i>	lemon and ice

Note: There are almost no double consonants, except *ll* and *rr*.

### Exercises Level 2

- i Lee el siguiente párrafo en voz alta y en clase, e indica el uso de la sinalefa. Al escribir las palabras, pon un *\_*, o sea subrayando el espacio entre las palabras apropiadas o dentro de una palabra:

A través de su historia, los Estados Unidos se han caracterizado como un gran crisol étnico. Esto quiere decir que, aunque la población está constituida de muchos grupos de personas de distinto origen, existe no obstante un pueblo norteamericano. Tradicionalmente, los inmigrantes se han asimilado a la cultura norteamericana después de una o dos generaciones. Debido a la insistencia de los padres, los hijos han hablado en inglés y, gradualmente, han adoptado las nuevas costumbres de la patria adoptiva.

- ii Ejercicio de lectura. Lee las siguientes frases en voz alta y en clase con un acento o mexicano o español:

Hace un aire muy fuerte	Cierra la puerta	Veracruz es un puerto de mar
<i>It's windy</i>	<i>Close the door</i>	<i>Veracruz is a sea port</i>
El charro cruza el Río Bravo	¿Cuál es la causa del accidente?	Se oye un ruido en la recámara (M)



<i>The horseman crosses the Río Grande</i>	<i>What is the cause of the accident?</i>	<i>You can hear a noise in the bedroom</i>
Mi vecina es viuda desde hace dos años	Es necesario que cambiéis de coche ( <i>this 2nd pl form not in M</i> )	No creo que apreciéis el valor de este libro ( <i>this 2nd pl form not in M</i> )
<i>My neighbor has been a widow for two years</i>	<i>It is necessary you change cars</i>	<i>I don't think you appreciate the value of this book</i>
Es imposible poner una vaca en una baca ( <i>confusion here?</i> )	El charro rasguea la guitarra	
<i>It's impossible to put a cow on a roof rack</i>	<i>The horseman strums the guitar</i>	

### iii Intenta pronunciar estos trabalenguas (*tongue twisters*) que no tienen sentido:

Un tigre, dos tigres, tres tigres triscan trigo en un trigal

*A tiger, two tigers, three tigers chew wheat in a wheat field*

Tres tristes tigres tragaban trigo en tres tristes trastos sentados en un trigal

*Three sad tigers swallowed wheat on three sad pieces of trash sitting in a wheat field*

Un tubo tiró un tubo y otro tubo lo detuvo. Hay tubos que tienen tubos pero este tubo no tuvo tubo

*A tube threw a tube and another tube stopped it. There are tubes which have tubes but this tube did not have a tube*

Aquí tienes otro trabalenguas que te permite practicar la **doble rr (M) / rr doble**. ¡Y tiene sentido!

Detrás de un carro corría un burro. (Puedes adivinar el sentido de esta frase)

### iv Aquí tienes un pequeño trozo mexicano. Pon los acentos y la puntuación en su lugar correcto. Puntos, comas, y mayúsculas han sido insertados para ayudarte.

Cada vez que me visita mi cuate (*pal*), siempre me pregunta por que no tengo una buena chamba (*job*). Le pregunto Por que me preguntas siempre lo mismo. Me contesta Como tu cuate, puedo preguntarte cualquier cosa. Pero contesto a mi vez Quien te crees tu para preguntarme que chamba tengo. Bueno, si no quieres responderme, Donde trabajas y cual es tu trabajo. Me enoja (*annoys*) que insistas tanto. Yo se donde trabajo y como es y parale (*that's enough*). Cuando te vas

RB/JPL

# Unit 2 (*Unidad 2*)

## Definite and indefinite articles and gender of nouns (*Artículos definidos e indefinidos y género de sustantivos*)

### Level 1

- 1.1 The definite and indefinite articles (*Los artículos definidos e indefinidos*)
- 1.2 General features of gender – masculine nouns (*Detalles generales de sustantivos masculinos*)
- 1.3 General features of gender – feminine nouns (*Detalles generales de sustantivos femeninos*)
- 1.4 Further features of gender (*Otros detalles de género*)
- 1.5 Nouns of varying gender (*Nombres de género variable*)

### 1.1 The definite and indefinite articles

The articles in Spanish, as with all Romance languages, vary in form to indicate gender and number. In this unit we shall deal with gender. There are no available rules for determining the masculine and feminine genders of Spanish nouns. The gender of most Spanish nouns have, unfortunately, to be learnt, just as learners of English have to learn how to spell individual words. It is true that there is usually a reason for the gender assigned, but the origin is frequently obscure or untraceable. Nevertheless, there are some general considerations of great help to the learner. What is certain is that retaining the gender of nouns will help to prevent cerebral decay.

i First we must look at how the definite and indefinite article are used before the noun:

	<b>Masculine</b>	<b>Feminine</b>
Definite article	<i>el</i> the	<i>la</i> the
Indefinite article	<i>un</i> a/an	<i>una</i> a/an

These articles are always placed before the noun:

<i>el hombre</i>	the man	<i>la mujer</i>	the woman
<i>un hombre</i>	a man	<i>una mujer</i>	a woman

ii Feminine nouns beginning with a stressed *a* or *ha* are preceded by *el* and not *la*:

<i>el agua</i>	the water	<i>el hacha</i>	the ax	<i>el (h)arpa</i>	the harp	<i>el asma</i>	asthma
<i>el hambre</i>	the hunger	<i>el alma</i>	the soul	<i>el ama de</i>		housewife	
				<i>la casa</i>			

Other feminine nouns preceded by *el*:

<i>el alza</i>	rise, increase	<i>el habla</i>	speech
<i>el ancla</i>	anchor	<i>el hada</i>	fairy
<i>el aula</i>	lecture room	<i>el haya</i>	beech tree
<i>el haba</i>	bean		

But remember that if the article precedes an unstressed (*h*)*a*, *la* is used:

*la ambición*, *la alhaja* – the jewel, *la Alhambra/hamaca* – hammock

The change does not occur before adjectives of like form:

*la alta torre* – the tall tower, *la alta estimación* – the high esteem

iii When the masculine singular form of the definite article, *el*, comes immediately after the prepositions *a* or *de*, there is a contraction: *al*, *del*

<i>al niño / al profesor / al bosque</i>	to the child / teacher / wood
<i>del chico / del hombre / del coche</i>	of the boy / man / car

iv If the noun is feminine, *a la / de la* are used, as you would expect:

<i>a la / de la casa</i>	to / of the house
<i>a la mesa / de la mesa</i>	to / of the table

**From now on, *the* for *el* and *la* will not be used in the lists.**

## 1.2 General features of gender – masculine nouns

i Names and designations of males, and the males of large and well-known animals, are masculine, irrespective of endings:

<i>el caballo</i>	horse	<i>el león</i>	lion
<i>el cardenal</i>	cardinal	<i>el príncipe</i>	prince
<i>el centinela</i>	sentry	<i>el monarca</i>	monarch
<i>el cura</i>	priest	<i>el tigre</i>	tiger

ii Gender associated with noun ending – in most cases, nouns ending in *o* are masculine:

<i>el barco</i>	boat	<i>el libro</i>	book
<i>el caso</i>	case, example	<i>el ojo</i>	eye
<i>el cigarro</i>	cigar(ette) (i.e. both)	<i>el palo</i>	stick
<i>el hombro</i>	shoulder		

Exceptions are:

<i>la dinamo</i>	dynamo	<i>la moto</i>	motorcycle
<i>la foto</i>	photo	<i>la radio</i>	radio
<i>la mano</i>	hand		

*Foto* and *moto* are shortened forms of *fotografía* and *motocicleta* while *radio* is masculine in Mexico. *Radio* meaning “radius” is masculine in Spain and Mexico.

iii Some masculine nouns ending in *o* do not change their ending when denoting females:

<i>la miembro</i>	member	<i>la soprano</i>	soprano
<i>la modelo</i>	model	<i>la testigo</i>	witness

iv Nouns ending in *or* are mainly masculine:

<i>el amor</i>	love	<i>el color</i>	color
<i>el autor</i>	author	<i>el conductor</i>	driver
<i>el calor</i>	heat	<i>el valor</i>	courage, valor

Exception:

*la labor* work

When a feminine noun is implied or understood: *la Gestapo*, *la UNESCO*.

v Nouns ending in *aje*:

<i>el andamiaje</i>	scaffolding	<i>el paisaje</i>	landscape
<i>el equipaje</i>	baggage	<i>el viaje</i>	journey

vi Nouns ending in *men*:

<i>el certamen</i>	contest	<i>el volumen</i>	volume
<i>el régimen</i>	régime		

vii Nouns ending in *gen*:

*el origen* but *imagen* is feminine

viii The proper names of countries or territories are masculine, except when they end in unstressed *a*.

(*el*) *Brasil*, (*el*) *Canadá*, (*el*) *Chile*, (*los*) *Estados Unidos* (United States), (*el*) *Japón*, (*el*) *México*, (*los*) *Países Bajos* (Netherlands), (*el*) *Panamá*, (*el*) *Perú*

The following countries are therefore feminine.

*Argentina*, *Australia*, *Bolivia*, *China*, *Colombia*, *España*, *Francia*, *Grecia*, *Guatemala*, *Holanda*, *India*, *Italia*, *Nueva Zelanda*, *Rusia*, *Venezuela*

ix The following types of noun are all masculine.

Rivers	<i>el Amazonas</i> (Amazon), <i>el Río Bravo</i> ( <b>M</b> ) (Rio Grande) but <i>el Río Grande</i> in Spain, <i>el Paraná</i> , <i>el Sena</i> (Seine), <i>el Támesis</i> (Thames), <i>el Colorado</i> , <i>el Nilo</i> , <i>el Rin</i> (Rhine)
Seas/Oceans	<i>El Atlántico</i> / <i>el Pacífico</i> / <i>el Mediterráneo</i>
Months	<i>enero</i> (January), <i>mayo</i>
Mountains	<i>El Himalaya</i> , <i>el Acongagua</i> , <i>los Andes</i> , <i>el Popocatepetl</i> , <i>los Alpes</i> ; and volcanos: <i>el</i>

	<i>Vesubio</i> (Vesuvius) (but <i>las</i> (Montañas) <i>Rocosas</i> = Rockies)
Cars	<i>el Chrysler</i> , <i>el Ford</i> , <i>el Toyota</i> , <i>el Mercedes</i> , <i>el Porsche</i> , <i>el Maserati</i>
Watches	<i>el Seiko</i> , <i>el Longines</i>
Ships and aircraft carriers	<i>el Reina Mary</i> , <i>el Nimitz</i> , <i>el Enterprise</i>
Airplanes	<i>el Boeing</i> , <i>el Concorde</i>
Languages	<i>el español</i> , <i>el francés</i> , <i>el inglés británico / americano</i> , <i>el ruso</i> , <i>el chino</i>
Metals	<i>el hierro</i> (iron), <i>el cobre</i> (copper), <i>el acero</i> (steel), <i>el bronce</i> (bronze)
Many trees	<i>el olmo</i> (elm), <i>el roble</i> (oak), <i>el fresno</i> (ash), <i>el álamo</i> (poplar) <b>but</b> <i>el</i> (i.e. feminine) <i>haya</i> (beech), <i>la encina</i> (holm oak), <i>la higuera</i> (fig tree)

### 1.3 Feminine nouns

#### i The designations of females are feminine:

<i>la dama</i>	lady	<i>la princesa</i>	princess
<i>la gallina</i>	hen	<i>la reina</i>	queen
<i>la muchacha</i>	girl	<i>la vaca</i>	cow

#### ii Most nouns ending in a are feminine:

<i>la casa</i>	house	<i>la puerta</i>	door
<i>la caza</i>	hunting	<i>la ventana</i>	window
<i>la comida</i>	meal, food		

Exceptions – nouns denoting males:

<i>el artista</i>	artist	<i>el guardia</i>	guard
<i>el cura</i>	priest	<i>el jesuita</i>	jesuit

Note also that *centinela* is a masculine noun = sentry

#### iii The majority of nouns ending in o change it to a to form the feminine:

<i>el alumno / la alumna</i>	pupil
<i>el amigo / la amiga</i>	friend
<i>el cocinero / la cocinera</i>	cook
<i>el conocido / la conocida</i>	acquaintance
<i>el criado / la criada</i>	male / female servant
<i>el huérfano / la huérfana</i>	orphan
<i>el muchacho / la muchacha</i>	boy / girl

#### iv Nouns ending in: *-ma*, *-dad* (many of these), *-tad* (just a few of these), *-tud*, *-ión* (many of these), *-umbre*, *-ie* and *-sis* are feminine:

**-ma**

<i>(el) asma</i>	asthma	<i>la gema</i>	gem
<i>la cama</i>	bed	<i>la lima</i>	file
<i>la crema (M)</i>	cream	<i>la trama</i>	plot
<i>la estratagema</i>	stratagem	<i>la yema</i>	yolk, fingertip
<i>la forma</i>	form		

**-dad**

<i>la agilidad</i>	agility	<i>la severidad</i>	severity
<i>la ansiedad</i>	anxiety	<i>la sociedad</i>	society
<i>la enfermedad</i>	sickness, illness	<i>la verdad</i>	truth
<i>la eternidad</i>	eternity		

**-tad**

*la libertad* (freedom)

**-tud**

*la longitud, virtud* (virtue)

**-ión**

*la ambición, intuición, nación, pasión, región, sensación*

**-umbre**

*la certidumbre* (certainty), *costumbre* (custom), *cumbre* (peak), *muchedumbre* (crowd)

**-ie**

*intemperie* (bad weather), *planicie* (plain), *serie* (series)

**-is**

*crisis, metamorfosis, síntesis, tesis*

But the following are masculine:

*el carisma, cisma* (schism), *clima, cometa* (comet), *delta, día* (day), *emblema, mapa, planeta, problema, tranvía* (streetcar / tram).

In all these cases, save *día, mapa*, and *tranvía*, the fact that these nouns end in *a* but are masculine is explained by their Greek origin. Etymology can be fascinating.

Note also: *pijama* which is masculine in Spain and feminine in Mexico. Matters are not improved with this word since it is even spelt differently in Mexico: *piyama*. The same goes for American and British English (*Pajamas* [AE] / *pyjamas* [BE]), so it is difficult to win here.

v The following are also masculine:

<i>el avión</i>	airplane	<i>el sarampión</i>	measles
<i>el gorrión</i>	sparrow	<i>el camión</i>	truck but commonly <i>bus</i> in <b>M</b>
and			

<i>el análisis</i>	analysis	<i>el éxtasis</i>	ecstasy
<i>el apocalipsis</i>	apocalypse	<i>el paréntesis</i>	parenthesis
<i>el énfasis</i>	emphasis		

vi The following types of nouns are feminine:

Islands	<i>las Filipinas, las Marianas, las Malvinas, Córcega</i> (Corsica), <i>Cerdeña</i> (Sardinia), <i>Sicilia</i> (last three in the Mediterranean). <b>But</b> <i>las Islas</i> <i>de los Galápagos</i> (Galapagos Islands)
Letters of the alphabet	<i>la a, la b, la c, la h</i> ( <i>hache</i> ), etc.
Firms	<i>la Ford, la British (Airways), la General Motors</i>

These are all the rules of any value. Much could be said about remembering the gender of Spanish nouns. However, suffice it to say that the simplest and easiest way to learn the gender is, when you come across a new noun, put the article in front of it every time, and you will learn by association, following the pattern of a Spanish-speaking child.

## 1.4 Further features of gender

i Where the names of animals do not have distinct masculine and feminine forms, *macho* and *hembra* (invariable) are used to make the distinction, but the gender does not change:

*el rinoceronte* / *los rinocerontes* / *la ardilla* (squirrel) / *las ardillas macho* (for all four nouns)  
*el ratón* (mouse) / *los ratones* / *la ardilla* / *las ardillas hembra* (for all four nouns)

ii Family relations and titles

With nouns denoting titles and family relations, a masculine plural in Spanish may correspond to a masculine and feminine pair:

<i>Tengo tres hijos</i>	I have three children
<i>los Reyes Católicos</i>	the Catholic Monarchs (Queen Isabel and King Fernando)
<i>los chicos</i>	the boys (and girls)
<i>los niños</i>	the children / the boys
<i>los duques de Alba</i>	the Duke and Duchess of Alba
<i>los Presidentes</i>	the President and First Lady
<i>los Señores García</i>	Mr. and Mrs. García
<i>los novios</i>	the engaged couple

iii It could sometimes be unclear what certain plurals mean with respect to gender.

*Niños, chicos, hijos* and *reyes* are good cases in point. *Hijos*, for instance, could signify three sons, or two sons and one daughter, or one son and two daughters. Unfortunately, for females, even when the male is in a minority, as in the last case, the plural is still masculine. Clarification comes with, for example: *dos hijos y una hija, dos hijas y un hijo*. And if this still does not clear up the ambiguity, and you had three sons, you could say *tres varones* after *tres hijos*: *Tiene tres hijos, o sea* (that is) *tres varones*.

## 1.5 Words of varying gender

### i

- arte* When masculine singular = individual art: *el arte azteca/clásico/precolombiano*  
 When collective = the Arts: *las bellas artes/ artes decorativas/plásticas*
- mar* Masculine in general: *Me gusta nadar en el mar, el Mar Mediterráneo*  
 Sometimes feminine in formal, poetic style, and frequently in set phrases:  
*Lo/La (M) pasé la mar de bien* (I had a great time), *en alta mar* (on the high seas),  
*mar gruesa* (heavy sea), *mar picada* (choppy sea), *hacerse a la mar* (to put to sea)
- margen* When = river bank it is feminine and usually found in literary texts  
 When masculine = margin (of page/maneuver), edge (of society)

### ii There are nouns that are both masculine and feminine and with the same meaning:

<i>casete</i>	cassette	<i>linde</i>	boundary (usually feminine)
<i>interrogante</i>	question	<i>maratón</i>	marathon (usually feminine)
<i>armazón</i>	(frame of a structure)	<i>lente</i> (= lens but <b>los lentes</b> in <b>M</b> = glasses, i.e. for seeing)	

### iii Names of towns

Usually towns are feminine but practice is not always clear, and there is no true guide:

*en la Roma antigua, Guanajuato es bella, la atractiva París*

On the other hand it is perfectly acceptable to say:

*todo Chihuahua/Acapulco/Valencia*

There seems to be no rigid rule on this point. It would even appear that in Mexico towns are usually masculine, even when they end in *a*, like *Chihuahua*.

### iv Soccer teams are referred to as masculine:

*El Puebla, el Guadalajara, el Toluca, el Barcelona* (more usually *el Barça*), *el Real (Madrid)*

### Exercises Level 1

#### i Find the gender and meaning of the following nouns, and put *el/la/un/una* before them:

casa, silla, plato, mesa, foco (**M**), bombilla, libro, botella, cuaderno, habitación, costa, fuente, reina, amigo, burro, caballo, jardín, mapa (*careful!*), rey, víctima (*careful!*), área, arma

#### ii Put *del / de la / al / a la* before the following nouns and find their meaning:

casa, mesa, caballo, habitación, mapa, víctima, área, arma, árbol, calle, pared, taza, pájaro, escuela, departamento (**M** = *apartment*), apartamento, ángel, águila, anchoa, alga

#### iii Complete with the correct article indicating gender (choose which is more appropriate between the definite and indefinite article but either will do in some cases):

- a (–) chica trabaja todo (–) día  
 b En (–) suelo hay (–) gato  
 c (–) padre está sentado en (–) sillón  
 d ¿Ves (–) reloj en (–) mesa?



- e (–) flor está en (–) jardín
- f (–) mujer está en (–) calle
- g Veo (–) árbol en (–) parque
- h (–) estudiante habla con (–) profesora / (–) profesor
- i (–) pájaro canta en (–) cielo
- j (–) casa está detrás de (–) jardín

### iv Paired activity

**Objective** – Learn the gender of nouns

**Method** – Ask each other, in turn, the gender of a noun.

Both participants spend two minutes collecting a list of ten nouns, from level 1.

### Example

The first person asks: *¿Cuál es el género del nombre “carro?”* (What is the gender of the noun *carro*?) Answer: *“Carro” es masculino.*

The partner asks: *¿Cuál es el género del nombre “casa?”* Answer: *“Casa” es femenino.*

When all ten questions have been asked, the teacher/instructor brings the class together and asks, in simple Spanish, if there are any difficult genders.



### Level 2

- 2.1 **More on the definite and indefinite articles** (*Más detalles sobre los artículos definidos e indefinidos*)
- 2.2 **The neuter gender** (*El género neutro*)
- 2.3 **Same noun but different meaning according to the gender** (*El mismo sustantivo pero otro sentido según el género*)
- 2.4 **Problem genders** (*Géneros problemáticos*)
- 2.5 **Gender of compound nouns** (*Género de nombres compuestos*)
- 2.6 **Words distinguished by the ending a/o** (*Voces con terminación a/o*)
- 2.7 **Misleading similarities** (*Falsos amigos*)

## 2.1 More on the definite and indefinite articles

- i A few nouns with endings other than *a* have a common form for both genders:

*el/la cómplice, el/la criminal, el/la hereje* (heretic), *joven* (young man or girl), *mártir, miembro, reo* (accused person / convicted offender), *testigo* (witness), *vocal* (committee member)

- ii Names of some cities are preceded by the definite article:

*El Cairo, El Cabo* (Cape Town), *La Coruña* (in Spain), *El Cuzco* (in Peru), *El Ferrol* (in Spain), *La Habana*

Hence *Voy a El Cabo, a El Cairo, a La Coruña*, but in speech, in Spain, you frequently hear *Voy al Ferrol*, and most Mexicans would say *Voy a Cuzco*.

- iii The names of several countries have traditionally been preceded by the definite article, especially when the country is masculine, but this usage is fast disappearing. These include *el Brasil, el Canadá, el Chile, el Ecuador, el Japón, el Paraguay, el Uruguay*, but nearly all Spanish speakers say nowadays *Voy a Brasil, Canadá, Japón*, etc. At the same time, there are three countries where the definite article is still used: *Los Estados Unidos, El Reino Unido* (United Kingdom), *La India*. It should be

added that when the plural *Los precedes Estados Unidos* when it is the subject of a verb, the verb is in the plural. When *Estados Unidos* stands alone, i.e. without *Los*, as the subject of the sentence, the verb is in the singular: *Los Estados Unidos forman un bloque económico muy importante / Estados Unidos se opone a la sugerencia* (. . . is opposed to the suggestion).

- iv The definite article is required if the name of the country is qualified by an adjective or a phrase:

*el Asia rusa, el Asia Menor, el México contemporáneo, la fecunda Italia* (fertile Italy), *la Argentina de los años sesenta* ((. . .) of the sixties)

- v Technically, each noun is preceded by the article but this usage is also slipping away, and not only in speech. When the nouns are closely associated with each other, this is especially true. It also applies to nouns of different gender:

<i>la energía y celo (m) que muestra</i>	the energy and zeal he shows
<i>El descuido y negligencia (f) del soldado</i>	the soldier's carelessness and negligence
<i>El interés, inteligencia (f), honradez (f) del empleado</i>	the clerk's interest, intelligence and honesty

- vi The article is not repeated after *o* = or, before a noun that is merely a synonym or explanation of the preceding noun:

<i>el vestíbulo o entrada de la casa</i>	the hall or entrance to the house
<i>Edimburgo es la capital o ciudad principal de Escocia</i>	Edinburgh is the capital or main city of Scotland

- vii Both definite and indefinite articles are omitted before a noun in apposition (i.e. when it explains a preceding noun):

<i>Veracruz, principal puerto en la costa oriental de México</i>	Veracruz, main city . . .
<i>Quito, capital de Ecuador, posee un clima delicioso</i>	Quito, Ecuador's capital, possesses . . .
<i>Unamuno, autor de la Generación del '98</i>	Unamuno, author of . . .

- viii The article is used to express any of the elements or features of nature, animals and plants of which only one can be supposed to be under consideration:

<i>El cielo es azul</i>	The sky is blue
<i>El sol puede ser peligroso</i>	The sun can be dangerous
<i>El lirio es una flor vistosa</i>	The lily is a bright and colorful flower
<i>El zorro tiene fama por su astucia</i>	The fox is well known for its cunning
<i>La tierra es redonda</i>	The earth is round
<i>La cigüeña es un ave pasajera</i>	The stork is a migratory bird

- ix The article is used of representatives of a race, or parts or faculties of man, taken in a general sense:

<i>El panameño</i>	Panamanian
<i>los estadounidenses / estadunidenses (M)</i>	North Americans
<i>el blanco</i>	white person
<i>el negro</i>	black person
<i>los chinos</i>	(the) Chinese
<i>los comunistas</i>	(the) Communists

<i>el hígado</i>	(the) liver
<i>el corazón</i>	(the) heart
<i>la memoria</i>	(the) memory
<i>el alma</i>	(the) soul

**x** It is used of epithets or nicknames following a proper name of a person:

<i>Pedro el Cruel</i>	Peter the Cruel
<i>Isabel la Católica</i>	the Catholic Isabel
<i>Alejandro el Grande</i>	Alexander the Great (but also <i>Alejandro Magno</i> )

**xi** A striking difference between Spanish and English is the use of the definite article in Spanish before any noun that is representative of the entire class or species:

<i>El hombre es mortal</i>	Man is mortal
<i>El pan es nutritivo</i>	Bread is nutritious
<i>Las flores son el adorno de la tierra</i>	Flowers are the adornment of the earth

**xii** The Spanish article is used when nouns represent abstract qualities or ideas:

<i>los estragos del tiempo</i>	the ravages of time
<i>El orgullo es un defecto</i>	Pride is a defect
<i>La envidia es un pecado capital</i>	Envy is a capital sin
<i>El destino del hombre no se puede evitar</i>	Man's destiny cannot be avoided

**xiii** The article is often used before a verb in the infinitive:

<i>El hablar tanto es su falta principal</i>	Speaking so much is his main fault
<i>El comer y el beber son necesarios a la vida</i>	Eating and drinking are necessary to life
<i>El leer alto es una buena práctica</i>	Reading aloud is a good practice
<i>El nadar es muy sano</i>	Swimming is very healthy

**xiv** The article is omitted when reference is made to professions:

*Es médico / doctor(a) / profesor(a) / ingeniero(a) / enfermero(a), contable* = (S)he is a doctor / teacher / engineer / nurse / accountant

But if the noun is qualified the article (usually indefinite) is used:

<i>Es una doctora muy hábil</i>	She is a very skillful physician/doctor
<i>Es una contable muy competente</i>	He is a very competent accountant

**xv** The article is also omitted when a noun and adjective occur so frequently that they become a set expression:

<i>Es buena persona</i>	(S)he is a very nice person
<i>Es buen católico</i>	He's a good Catholic
<i>Es gran orador</i>	He's a great speaker

**xvi** In elegant style, the article is frequently omitted in enumerations:

*Asistieron al partido hombres, mujeres, niños, ancianos, y hasta burros* Men, women, children, old people and even donkeys went to the match

**xvii Formation of masculine/feminine pairs:**

The most common masculine/feminine pairs are:

-o/-a	<i>el tío / la tía</i>	(uncle/aunt)
-e/-a	<i>el monje / la monja</i>	(monk/nun)
-or/-ora	<i>el autor / la autora</i>	(author)

Note also the following less common distinctive feminine endings:

-esa	<i>el abad / la abadesa</i>	abbott/abbess
-isa	<i>el profeta / la profetisa</i>	prophet/prophetess
-riz	<i>el actor / la actriz</i>	actor/actress

Note also nouns ending in **-ista**, e.g. *el/la corista* (chorister) / *pianista* (pianist), *violinista* (violinist).

Note that the feminine form of *corista* has the meaning of “chorus girl.”

**xviii However, complications are not far away as illustrated by the two following categories:**

a When the feminine form **already has** a distinct meaning:

<i>el físico</i>	physicist	<i>la física</i>	physics
<i>el alcalde</i>	mayor	<i>la alcaldesa</i>	mayor's wife
<i>el policía</i>	police officer	<i>la policía</i>	police (force)

b When there **was** no feminine form in existence, and few females in the job:

*ministro* (was masculine and feminine) and now *ministra* for feminine form  
*presidente* (was M and F) and now *presidenta* for feminine form  
*cónsul* (*el* was used for both genders) but now *la cónsul*  
*agente* (formerly *el* for both genders) but now *la agente*

As women take on new roles in Western society, Spanish has, like French and Italian, had to find new feminines, and feminists are doing their best to establish new forms. The feminine form of professional nouns is now used regularly and applies to women in these professions. For example, *médica* signifies “female doctor” and not “doctor’s wife” but *médico* is still by far the preferred term; *alcaldesa* means “female mayor” and can mean “mayor’s wife”; *abogada* only means “female lawyer”; *policía* is now the accepted term for “policewoman” as well as “policeman” and “police force” (room for dangerous confusion here?); *primera ministra* has now supplanted *primer ministro* for a female “prime minister.” This change to a markedly feminine form still does not encourage dictionaries to put an equal number of examples in the feminine, as is the case in the present work, so there is a residual resistance somewhere.

The following are now acceptable feminine forms, in addition to those quoted above: *árbitra* (referee), *candidata*, *cliente*, *concejala* (city / town hall councilor), *diputada* (member of parliament), *edila* (member of town hall council), *jefa* (head of an establishment), *reportera*, *senadora*, *sirvienta* but, even here, *concejal* and *edil* can be feminine.

There is some limited comfort for females with a feminist tendency in the following: the feminine form *modista* can mean “male fashion designer” but *modisto* is in current use. However, strange as it may seem, *un desnudo* has to be masculine, as in French and Italian. Does this say anything about the Latin psyche? Or does the noun simply refer to the painting or sculpture? Perhaps it is the latter. On the other hand, a male film star has to be feminine: *una estrella*.

## 2.2 The neuter gender

- i The neuter form of the article, *lo*, is not applicable to nouns since all nouns are masculine or feminine. It is used before adjectives, participles, adjectival pronouns and occasionally adverbs. The effect of placing *lo* before such words is to form a phrase which often has an abstract idea:

<i>lo agradable</i>	what is pleasant, pleasantness
<i>lo mexicano</i>	what is Mexican
<i>lo hecho / dicho / mencionado</i>	what is/was done/said/mentioned
<i>Lo ocurrido me impactó</i>	What (had) happened affected me deeply
<i>Hice lo posible / lo necesario</i>	I did what I could / what was necessary
<i>Prefiero lo práctico a lo decorativo</i>	I prefer what's practical to the decorative

- ii The substantive or "noun" nature of the adjective or participle preceded by *lo* is very clear when it is followed by *de* and a noun. This construction is not always easy to put into English:

<i>lo claro de la frase</i>	the clarity of the phrase/sentence
<i>lo extraño del asunto</i>	the curious thing about the business
<i>lo tonto de sus palabras</i>	the dumb thing in what he said
<i>sin pensar en lo complicado de la tarea</i>	without thinking about how complicated the job would be
<i>Lo más difícil fue entenderlo</i>	The most difficult thing was to understand him

## 2.3 Same noun but different meaning according to the gender

A number of Spanish nouns are both masculine and feminine, but have different meanings which are sometimes related. This phenomenon, common to all Romance languages, really does test our memory.

- i The feminine noun is collective while the masculine is individual:

	<b>F</b>	<b>M</b>
<i>batería</i>	battery (of guns), (car) battery, footlights, percussion section of orchestra, set of kitchen utensils	drummer (in band)
<i>defensa</i>	defense (in most senses)	defender (in soccer)
<i>escorta</i>	escort (group)	escort (individual)
<i>guardia</i>	guard (group), custody	guard (individual), policeman
<i>policía</i>	police, policewoman	policeman

- ii The feminine noun is literal, while the masculine noun is a person or thing associated with a metaphoric function:

	<b>F</b>	<b>M</b>
<i>bestia</i>	beast, uncouth woman	uncouth man, brute
<i>cabeza</i>	head	head of an organization

<i>calavera</i>	skull	reckless/rakish man
<i>cámara</i>	camera	cameraman
<i>caza</i>	hunt	fighter (airplane)
<i>cura</i>	cure	priest (Catholic)
<i>espada</i>	sword	swordsman, matador
<i>facha</i>	appearance, look	fascist (term of abuse)
<i>génesis</i>	origin	Book of Genesis
<i>guía</i>	guidebook, female guide	guide (person)
<i>mañana</i>	morning	future
<i>meta</i>	objective, goal	goalkeeper
<i>pareja</i>	couple (of people), female partner	male partner
<i>recluta</i>	recruitment	rookie, recruit
<i>vigía</i>	watchtower	watchman

NB *Cabeza* is always feminine in Mexico, whether referring to a part of the anatomy or to the head of an organization or the family: *El padre es la cabeza de la familia* = The father is the head of the family

### iii Others

	<b>F</b>	<b>M</b>
<i>capital</i>	capital city (national or provincial)	capital (i.e. money)
<i>central</i>	head office, telephone exchange; <i>central nuclear/hidroeléctrica</i> = nuclear/hydroelectric power station	center forward, central defender (soccer)
<i>cólera</i>	anger	cholera
<i>coma</i>	comma	coma
<i>cometa</i>	kite	comet
<i>corriente</i>	flow, current (of water, electricity)	current month
<i>corte</i>	(royal) court, <i>Las Cortes</i> = Spanish Parliament	cut (general), outage, power cut
<i>editorial</i>	publishing house	lead article
<i>final</i>	final (match)	end (of street, show, game)
<i>frente</i>	forehead	front (part) (battle, political front)
<i>hinch</i>	grudge, ill will	supporter (in sport)
<i>moral</i>	ethics, morale	blackberry bush
<i>orden</i>	order, command, military or religious order as in <i>la Orden de Calatrava</i>	order, arrangement as in <i>orden alfabético</i> , civil order as in <i>las fuerzas del orden</i>
<i>ordenanza</i>	decree, ordinance	office boy, orderly (in armed forces)
<i>panda</i>	gang	panda
<i>parte</i>	part (of something)	report as in <i>parte meteorológico</i> = weather forecast
<i>pendiente</i>	slope (on hill)	earring

<i>pez</i>	pitch, tar	fish (alive in water)
<i>radio</i>	radio (but in <b>M</b> = masculine)	radius, spoke (in wheel), radium
<i>terminal</i>	bus/airplane terminal (but both are feminine in Mexico)	(electrical) terminal
<i>vocal</i>	vowel, female committee member	male committee member

## 2.4 Problem genders

The gender of the following words is especially liable to confusion, particularly if you have studied, or are studying, French and/or Italian. Please have sympathy with the present author.

### i Words ending in e:

	<b>M</b>		<b>F</b>
<i>auge</i>	boom, highest point	<i>base</i>	base
<i>avance</i>	advance	<i>catástrofe</i>	catastrophe
<i>cauce</i>	(river) bed/course	<i>gripe</i>	flu, bad cold
<i>declive</i>	slope, incline	<i>higiene</i>	hygiene
<i>enchufe</i>	electrical plug, influence	<i>índole</i>	nature, character
<i>fraude</i>	fraud	<i>mole</i>	mass, bulk
<i>peine</i>	comb	<i>pirámide</i>	pyramide
<i>síndrome</i>	syndrome	<i>sede</i>	see, seat (of government)
<i>timbre</i>	bell, postage stamp (in <b>M</b> )		

### ii Words ending in a/:

	<b>M</b>		<b>F</b>
<i>cereal</i>	cereal	<i>cal</i>	lime
<i>zarzal</i>	bramble, thicket	<i>central</i>	power station, telephone exchange, head office
		<i>espiral</i>	spiral
		<i>multinacional</i>	multinational
		<i>postal</i>	postcard
		<i>sal</i>	salt
		<i>señal</i>	sign
		<i>sucursal</i>	branch (office)

### iii Words ending in ante and ente:

	<b>M</b>		<b>F</b>
<i>ante</i>	suede, elk	<i>constante</i>	constant
<i>componente</i>	component	<i>mente</i>	mind
<i>paciente</i>	patient (but can be feminine)	<i>patente</i>	patent
		<i>pendiente</i>	slope
		<i>simiente</i>	seed

## iv Words ending in z:

	M		F
<i>aprendiz</i>	apprentice, learner	<i>faz</i>	surface, face
<i>avestruz</i>	ostrich	<i>hoz</i>	sickle, gorge
<i>cáliz</i>	chalice	<i>lombriz</i>	worm
<i>matiz</i>	hue, shade (of meaning)	<i>perdiz</i>	partridge
<i>pez</i> (alive)	fish	<i>tez</i>	complexion
<i>regaliz</i>	licorice		

## v A number of feminine words:

<i>armazón</i>	frame (work)	<i>metrópoli</i>	metropolis
<i>bilis</i>	bile	<i>miel</i>	honey
<i>cárcel</i>	prison	<i>sangre</i>	blood
<i>circular</i>	circular	<i>sien</i>	temple (on head)
<i>crin</i>	horse's mane	<i>tos</i>	cough
<i>flor</i>	flower	<i>tribu</i>	tribe
<i>libido</i>	libido	<i>víctima</i>	victim

**NB** *Armazón* can be masculine. *Sartén* (fry/frying pan) is feminine in Spain but masculine in Mexico. This is also true of *radio* when it means “radio.”

There is much variation in Spanish in the naming of new gadgets:

<i>el aspirador</i> / <i>la aspiradora</i>	vacuum cleaner
<i>el batidor</i> / <i>la batidora</i>	whisk
<i>la freidora</i>	deep-fat fryer
<i>la lavadora</i>	washing machine
<i>el secador</i>	hair dryer
<i>el tostador</i> / <i>la tostadora</i>	toaster

These modern gadgets become a gender minefield when we consider them in Mexico, and it serves no great purpose to dwell lengthily on them. However, as an illustration, and no more than this, of the other possibilities, the following genders are standard in Mexico:

*la aspiradora* / *la batidora* / *la secadora* (hair dryer)

**And now for a piece of information that baffles the author as much as it will you.**

**Azúcar** (sugar) is masculine in Spain and other countries like Colombia, but feminine in Mexico. That's the easy bit. Since **azúcar** is feminine in Mexico, you would expect the definite article preceding it to be **la**. But no. All Mexicans whom I have consulted make it clear that they say **el azúcar**. Furthermore, they say and write: *El azúcar es blanca / refinada / morena* (brown). How you reconcile **el** in this case with the feminine form of the adjective, i.e. **blanca**, etc., is anyone's guess. Here is an attempt at an explanation. The author suspects that most Mexicans confuse the initial **a** of **azúcar** with that of **agua**, for example, where **el** is required (see 1.1. ii above), to deal with the spoken stress on the first **a**. But, there is no spoken stress on the initial **a** of **azúcar**. It falls on the **u**. Of course, Iberian Spanish requires: *El azúcar es blanco/refinado/moreno*. At the same time, most dictionaries cover themselves by saying that **azúcar** is masculine and feminine (**ambos** = both)!



## 2.5 Gender of compound nouns

Another possible minefield, since many of these terms are fairly modern and therefore have unestablished forms, and, in keeping with the ease with which English lends itself to placing two or more nouns side by side, compound nouns are starting to burgeon in Spanish. However, the gender of compound nouns follows a certain logic.

### i Two masculine nouns are obviously masculine:

<i>café concierto</i>	café (with live music)	<i>retrato robot</i>	photo fit
<i>café teatro</i>	dinner theater	<i>tiempo récord</i>	record time
<i>piso piloto</i>	show apartment, flat	<i>vehículo todo terreno</i>	land rover, 4x4, off-road vehicle

### ii Two feminine nouns are naturally feminine:

<i>bomba trampa</i>	booby trap (bomb)	<i>palabra clave</i>	key word
<i>etapa reina</i>	star part (of cycle race)	<i>prueba reina</i>	key event (in sports race)
<i>hora punta</i>	commute hour, rush hour		
<i>lengua madre</i>	mother tongue		
<i>madre patria</i>	mother country		

NB *bocacalle* (street turning) and *madreselva* (honeysuckle) now constitute single words and follow the above rule

### iii When two nouns are of different gender, the first determines the gender of the compound noun. Masculine nouns include:

<i>camión cisterna</i>	tanker (vehicle)	<i>factor sorpresa</i>	surprise factor
<i>coche bomba</i>	car bomb	<i>gas ciudad</i>	town gas
<i>coche cama</i>	sleeper (train)	<i>papel moneda</i>	paper money
<i>coche patrulla</i>	patrol car		

But this is not true of **radiorreceptor** (radio receiver), which is masculine, since **radio** is feminine.

### iv Similarly, if the first noun is feminine, the compound noun is feminine:

<i>cama nido</i>	trundle bed, bunk bed	<i>fecha tope</i>	final/closing date
<i>cárcel modelo</i>	prison in Barcelona	<i>hora pico (M)</i>	commute hour
<i>célula madre</i>	mother cell (organism)	<i>luz piloto</i>	pilot light
<i>ciudad dormitorio</i>	dormitory town	<i>zona euro</i>	euro zone

### v Compound nouns formed with other parts of speech are usually masculine and form one word:

<i>abrelatas</i>	can opener	<i>pasatiempo</i>	hobby, pastime
<i>altavoz</i>	loudspeaker	<i>portavoz</i>	spokesperson
<i>espantaпájaros</i>	scarecrow	<i>quedirán</i>	public opinion
<i>hazmerreír</i>	laughing stock	<i>quehaceres</i>	domestic chores
<i>paraguas</i>	umbrella	<i>rompecabezas</i>	puzzle
<i>pararrayos</i>	lightning conductor	<i>terremoto</i>	earthquake

Finally three other compound nouns: *el/la purasangre* (thoroughbred horse), *la sinrazón* (injustice), *la enhorabuena* (congratulations).

## 2.6 Words distinguished by the ending a/o

Because of its distinctive gender endings, Spanish does not have many words with the same form but different meanings. However, as in Italian, there are numerous pairs of words distinguished only by **a** and **o** endings which are easily confused, and are a splendid test of your memory. The Mexicans do not make it any easier as with ***bolso/bolsa*** below. These are known as gender paronyms, or doublets (***dobletes*** in Spanish). Below is a small selection of such testing words, so put your memory cap on now:

### Feminine

#### ***acera***

sidewalk, pavement

#### ***acta***

minutes, record of a meeting

#### ***arca***

chest, box

#### ***banca***

banking (as system)

#### ***bolsa***

(any) bag, lady's purse / handbag (**M**),  
Stock Exchange (**Bolsa**)

#### ***bomba***

bomb, pump

#### ***caña***

reed, stalk, (sugar) cane, (fishing) rod, beer  
glass

#### ***carga***

load to be carried, charge (military and  
explosive)

#### ***casa***

house

#### ***copa***

wine glass, trophy, top of tree

#### ***cuenta***

account, bill

#### ***fonda***

tavern, small restaurant

#### ***fosa***

grave, sea / land depression

#### ***fruta***

fruit (as on the table)

Note that ***frutos secos*** = nuts

#### ***helada***

frost

### Masculine

#### ***acero***

steel

#### ***acto***

action, deed, act (in play)

#### ***arco***

arch(way), bow (violin, archery)

#### ***banco***

bank (as individual establishment), bench

#### ***bolso***

lady's purse / handbag

#### ***bombo***

bass drum

#### ***caño***

pipe, jet

#### ***cargo***

burden, responsibility

#### ***caso***

case, instance

#### ***copo***

snowflake / cornflake

#### ***cuento***

story, tale

#### ***fondo***

bottom, background, fund

#### ***foso***

pit, hole, ditch

#### ***fruto***

fruit (as on a tree)

#### ***helado***

ice-cream

**libra**

pound (weight, money)

**manga**

sleeve (coat, shirt)

**marca**

brand, trademark, record (sport), stain

**moda**

fashion, style

**muñeca**

wrist, female doll

**pala**

shovel, spade

**papelera**

waste (paper) basket, paper mill

**partida**

departure, register, certificate (of birth/marriage/death), game (chess)

**pata**

leg (of animal)

**pimienta**

pepper (for seasoning)

**\*plata**

silver, money (**M**)

**puerta**

door

**punta**

point, sharp end

**rata**

rat

**seta**

mushroom

**tormenta**

storm (usually violent)

**trama**

plot, intrigue

**vela**

sail, candle

**libro**

book

**mango**

handle

**marco**

frame (of picture)

**modo**

way (of doing something), method

**muñeco**

male doll (**muñeco de nieve** = snowman)

**palo**

stick, post, mast

**papelero**

paper manufacturer

**partido**

(political) party, game (football)

**pato**

duck

**pimiento**

pepper (vegetable)

**plato**

plate, dish, course of meal

**puerto**

port, pass (in mountains)

**punto**

dot, speck, point (in scoring)

**rato**

short time

**seto**

hedge

**tormento**

torment, anguish

**tramo**

section, stretch (of road)

**velo**

veil

\* At the risk of emphasizing the generation gap between reader and author, **Plata** is also the name of the Lone Ranger's horse = *Silver*. If, like the author as a child, you followed the western series entitled *The Lone Ranger* (*El Llanero solitario*), you would know what I mean.

## 2.7 Misleading similarities

This section is less to do with grammar than with semantics or fields of meaning. However, it seems useful to introduce you to the problem of “misleading similarities” or **falsos amigos** which include not only nouns but also verbs and adjectives. By “misleading similarities,” we mean a word which has a similar form in two languages but which has

different meanings in both languages. The expression **falso amigo** is less common in Spanish than in French (*faux ami*) where the phenomenon is very frequent (French > English and vice versa – and Italian > English and vice versa for that matter), although among the well-informed it is well known. Interference from one language to another is likely in these cases, so it is worthwhile giving special attention to them. Mexican importations from the USA can also produce considerable confusion. (See \* after the list below.) So, when you consult a Spanish-speaking physician / doctor, you don't want to be treated for a cold when you are constipated, and you don't want to consult a psychotherapist for embarrassment when you are pregnant (see **constipado** and **embarazada** below). And never treat your **carpeta** like a carpet or your company will soon be plunged into bankruptcy, or you will fail your examinations. Also be careful with the use of **lujuria** and **lujo**, listed below. In order then to avoid these pitfalls, give some attention to this small list of the most common **falsos amigos** (there are many more):

<b>Falso amigo</b>	<b>English equivalent</b>	<b>English cognate</b>	<b>Spanish equivalent</b>
<i>actual</i>	present, i.e. now	actual	<i>verdadero, real</i>
<i>la barraca</i>	hut, shed	barracks	<i>el cuartel</i>
<i>la carpeta</i>	file, folder	carpet	<i>la alfombra</i>
<i>la confidencia</i>	confidential remark	confidence	<i>la confianza</i>
* <i>constipado</i>	cold	constipated	<i>estreñido</i>
<i>la decepción</i>	disappointment	deception	<i>el engaño</i>
<i>la desgracia</i>	misfortune	disgrace	<i>la vergüenza, el escándalo</i>
<i>el disgusto</i>	displeasure	disgust	<i>el asco, la aversión</i>
<i>embarazada</i>	pregnant	embarrassed	<i>confuso, **violento</i>
<i>el éxito</i>	success	exit	<i>la salida</i>
<i>fastidioso</i>	annoying	fastidious	<i>quisquilloso, puntilloso</i>
<i>gracioso</i>	witty, funny (person)	gracious	<i>afable, cortés</i>
<i>la ingenuidad</i>	frankness	ingenuity	<i>el ingenio, la ingeniosidad</i>
<i>largo</i>	long	large	<i>extenso, amplio, ancho</i>
<i>la lectura</i>	reading	lecture	<i>la conferencia, la clase</i>
<i>la librería</i>	bookstore/shop	library	<i>la biblioteca</i>
<i>la lujuria</i>	lust	luxury	<i>el lujo</i>
<i>la miseria</i>	poverty, squalor	misery	<i>la pena, el sufrimiento</i>
<i>el muslo</i>	thigh	muscle	<i>el músculo</i>
<i>notorio</i>	famous	notorious	<i>de mala fama</i>
<i>la pinta</i>	appearance, look	pint	<i>= medio litro</i>
<i>quitar</i>	to remove / take away	to quit	<i>dejar, salir de</i>
<i>sensible</i>	sensitive	sensible	<i>sensato, prudente</i>
<i>simpático</i>	nice	sympathetic	<i>compasivo, comprensivo</i>
<i>el suceso</i>	event	success	<i>el éxito</i>
<i>la tabla</i>	board	table	<i>la mesa</i>

\* You can understand the confusion here if you consider the etymology of these two words.

**Constipado** and “constipated” come from the Latin **stipor** = “to compress” / “fill” / “block up.” It should be added that Mexican Spanish can be ambiguous here. **Constipado** can mean “constipated” in Mexico, so that if you went to a Mexican physician/doctor, and said you were **constipado**, you would need to add, for example: *Tengo la nariz tapada* (My nose is blocked up) or: *Estoy constipado de la panza/del estómago*.

\*\* Yes, strange as it may seem, **violento** can certainly have the meaning of “embarrassed,” as in: *Si te sientes violenta, volveremos a casa* = If you feel embarrassed, we’ll go home. Mexico does not use **violento** with this meaning, and would offer **apenado**, for example. Of course, **violento** has the meaning of “violent” in both countries.

### Ejemplos

*Es un chiste muy gracioso*

It’s a very funny/witty joke

*Es el gracioso de todas las reuniones*

He’s the funny man at all the parties

*¡Niño! eres un poco fastidioso, no paras de molestar*

Hey, there, you really are a bit troublesome,  
you don’t stop playing around

*Su novia es hermana de una novelista notoria*

His girl friend is the sister of a famous  
novelist

### Exercises Level 2

**i Rellena el blanco / Llena el espacio (M) con la palabra correcta, o sea el artículo definido o indefinido, donde sea necesario. En algunas casos hay que añadir también a o de.**

**Ejemplo** España es ( ) gran país agrícola > España es *un* gran país agrícola

- a México es ( ) gran nación
- b ( ) muchedumbre está en ( ) plaza
- c ( ) estudiante prepara ( ) tesis
- d ( ) ambición ( ) hombre no tiene límites
- e ( ) alma es eterna
- f ( ) avión imita ( ) gorrión
- g ( ) cocinera prepara ( ) comida
- h Es ( ) médico y muy listo
- i ( ) padres tienen cuatro hijos, ( ) hijas y ( ) hijos
- j ( ) físico estudia ( ) física
- k ( ) ministro llega con ( ) ministra
- l ( ) abogada habla con ( ) alcalde
- m Voy ( ) Cairo/( ) Cabo
- n ( ) policía forma parte ( ) policía
- o ( ) bueno es que hable muy bien ( ) español
- p Me impresionó mucho ( ) ocurrido

**ii Pon las siguientes palabras según su orden correcto para crear frases coherentes. En algunos casos, hay que añadir también a o de.**

- a comedor chica el come la en
- b a escuela la el va muchacho
- c reina viaja la el Isabel Reina en
- d autor de largo libro el es
- e trama lo es una tiene interesante que complicada
- f extraño que no es lo venga
- g cónsul habla presidenta con la la
- h probable haga mañana lo lo que es
- i el Coruña Cairo nació la vive pero en en
- j apagón estropeó un se central la y se produjo

- k arreglar para hice posible asunto lo el  
l lo carta fácil es más escribir la

**iii ¿Cuál es cuál? Pon el género correcto en las frases siguientes. En algunos casos, hay que añadir también a o de.**

- a ( ) batería se encontró ( ) batería estropeada  
b ( ) defensa de hoy no suele jugar en ( ) defensa  
c ( ) guardia formaba parte de ( ) guardia  
d ( ) cabeza se hizo daño en ( ) cabeza  
e ( ) cámara tomó ( ) cámara  
f ( ) cura se interesa por ( ) cura de las almas  
g ( ) Génesis se refiere ( ) génesis del hombre  
h Entiendo ( ) cólera del médico cuando contempla ( ) cólera  
i Es imposible poner ( ) coma cuando has sido afectado por ( ) coma  
j Hubo ( ) corte eléctrico durante una sesión de ( ) Cortes  
k ( ) fin ( ) final fue emocionante  
l El sargento dio ( ) orden para imponer ( ) orden  
m ( ) panda fue al zoológico para ver ( ) panda  
n Se me cayó ( ) pendiente y rodó por ( ) pendiente  
o No funcionaba ( ) terminal en el circuito eléctrico y hubo un apagón en ( ) terminal de autobuses  
p ( ) vocal no sabía pronunciar todas ( ) vocales  
q ( ) facha ( ) facha parecía amenazante

**iv Aquí tienes catorce frases incompletas. Se trata de completarlas. Cada frase contiene dos palabras (dobletes) a las cuales les falta la a o la o, y posiblemente una s que indica el plural. Tienes que poner la a o la o en su lugar correcto para que la frase tenga un sentido lógico. Busca también el artículo definido o indefinido, o posiblemente el adjetivo demostrativo/posesivo que convenga.**

**Ejemplos**

- Anda con cuent( ) cuando habla de( ) cuent( ) corriente > Anda con **cuentos** cuando habla de su **cuenta** corriente  
Comer helad( ) cuando ha caído un( ) helad( ) tan fuerte me parece una bobada > Comer **helados** cuando ha caído **una** **helada** tan fuerte me parece una bobada  
a Usa es( ) pal( ) para sacar es( ) pal( ) del camino porque no nos deja pasar  
b To lo advierto por última vez, si tú no me haces cas( ), entonces saldré corriendo hacia tu cas( ) y te acusaré con tu mamá  
c Cuando llueve mucho, y hace frío, nustr( ) set( ) se llena de hongos y set( )  
d En invierno, cuando esté nevando, saldré a llenar mi cop( ) con cop( ) de nieve  
e Vivo cerca de( ) puert( ) que es muy famoso por sus casitas con puert( ) de color rojo  
f Un( ) plat( ) de plat( ) es mucho más costoso que un( ) plat ( ) de loza  
g Un( ) pat( ) usualmente tiene dos pat( ), y si no, entonces es( ) pat( ) que no tiene dos pat( ) es cojo  
h Mi libr( ) pesa menos que medio kilo pero más que un( ) libr( )  
i Hace un rat( ) que no veo un( ) rat( ) en el parque. ¿Será que se fueron de vacaciones?  
j El accidente dejó un( ) marc( ) en la pintura; ahora tendremos que cambiar su marc( )

- k Yo te aseguro que, aunque no sepa de música, un(–) bomb(–) no puede hacer tanto ruido como un(–) bomb(–)
- l Las chicas de un harem podrían fabricar much(–) vel(–) con un(–) vel(–)
- m El lugar donde comemos todos los días, que es un(–) fond(–), tiene un pasillo tan largo que es imposible ver que hay a(–) fond(–)
- n Me gusta ver la cara de mi amada a través de su vel(–), alumbrada sólo con un(–) vel(–)
- v **Rellena los blancos / Llena los espacios (M) con la palabra que convenga. En cada caso, intenta encontrar una palabra española que pueda ser engañosa o malinterpretada cuando se traduce literalmente al inglés. La lista de arriba concerniente a falsos amigos te ayudará. Al final de la frase, escribe una traducción inglesa de la palabra que elijas.**

### Ejemplos

- Este carro (M) / coche tiene un diseño(–) > Este carro tiene un diseño muy **actual** (*up-to-date*)
- En el momento (–) hay mucho paro > En el momento **actual** hay mucho paro (*present*)
- No creo yo en la (–) de la gente > No creo yo en la **ingenuidad** de la gente (*openness, sincerity*)
- a Da gusto tratar con él por su (–)
- b Ese niño necesita hacer algunos ejercicios de (–). No lee bien.
- c ¿En qué (–) compraste el libro aquel?
- d Aquellas familias viven en la más absoluta (–), no tienen nada para comer
- e En los (–) se le está acumulando mucha grasa
- f Manuel tiene (–) de enfermo. Ha perdido mucho peso
- g Soy mucho más (–) al frío que al calor
- h Eva es una chamaca (M) muy (–). Me cae muy bien
- i Una (–) de windsurf no tiene nada que ver con una mesa de cocina
- j Esos (–) inquietantes alarman a todos los ciudadanos
- k Me llegó la (–) de que te casaste en Acapulco
- l El médico / doctor (M) americano se confundió cuando le dije que estaba (–). Me dio pastillas para el estreñimiento
- m Tuvo la (–) de perder a su hijo en un accidente
- n Creo que está (–) de cinco meses
- o Finalizó sus estudios con (–)

### vi Actividad a realizar en parejas

**Objetivo** – aprender el sentido del nombre según el género

**Método** – Cada uno elige diez nombres con género variable. A le hace a B (y viceversa) preguntas sobre los sentidos del nombre cuando es masculino y cuando es femenino.

### Ejemplos

PREGUNTA: ¿Cuál es el sentido de *cometa* cuando es femenino?

RESPUESTA: El sentido es *kite*

PREGUNTA: ¿Cuál es el sentido de *orden* cuando es masculino?

RESPUESTA: El sentido es *order* como en *arrangement*

Después, el / la profesor/a reúne a toda la clase para comentar el problema de los géneros variables.

# Unit 3 (Unidad 3)

## Number (El plural)

### Level 1

#### 1.1 Plural of nouns (El plural de los sustantivos/nombres)

#### 1.2 Anglicisms (Anglicismos)

#### 1.3 More on the formation of plurals (Más detalles sobre la formación de nombres en plural)

### 1.1 Plural of nouns

i In the plural, the definite article has the following forms, agreeing with the nouns they accompany:

<b>Masculine</b>	<b>Feminine</b>
<i>los</i> the	<i>las</i> the
<i>los hombres / chicos / libros</i>	<i>las mujeres / chicas / mesas</i>
men/boys/books	women/girls/tables

ii The plurals of all Spanish nouns end in s. Nouns ending in an unstressed vowel or diphthong merely add an s:

<i>la casa / las casas</i>	house/houses
<i>el mexicano / los mexicanos</i>	Mexican/Mexicans
<i>la tribu / las tribus</i>	tribe/tribes
<i>el agua / las aguas</i>	water/waters

Monosyllables are treated in the same way:

*el pie / los pies* (foot/feet), *la fe / las fes* (faith/faiths)

iii Nouns ending in a consonant insert e as a connecting vowel:

*el jardín / los jardines* (yard/yards / garden/gardens), *el mártir / los mártires*, *el autor / los autores*, *el canal / los canales*

iv Final z is changed to ces:

<i>el cáliz / los cálices</i>	chalice/chalices
<i>la cruz / las cruces</i>	cross/crosses
<i>el juez / los jueces</i>	judge/judges
<i>el matiz / los matices</i>	shade of meaning / nuance / shades of meaning / nuances
<i>la raíz / las raíces</i>	root/roots



<i>la voz / las voces</i>	voice/voices
<i>el desliz / los deslices</i>	error/slip-up / errors/slip-ups

**v** The nouns ending in a stressed vowel also add *es*:

<i>el bambú / los bambúes</i>	bamboo/bamboos
<i>el esquí / los esquíes</i>	ski/skis
<i>el rubí / los rubíes</i>	ruby/rubies
<i>el tabú / los tabúes</i>	taboo/taboos
<i>el marroquí / los marroquíes</i> (frequently in speech = <i>los marroquíes</i> )	Moroccan/Moroccans
<i>el magrebí / los magrebíes</i>	person(s) from the Maghreb (North Africa)
<i>el yemení / los yemeníes</i>	Yemeni/Yemenis
<i>*el hindú / los hindúes</i>	Hindu/Hindus
<i>el israelí / los israelíes</i>	Israeli/Israelis
* Also, although incorrectly but very common = Indian (from India).	

However:

<i>mi papá</i> = my pop/dad	<i>mis papás</i> ( <b>M</b> ) = my mom and dad / parents
-----------------------------	--

**vi** Unstressed endings in *is*, *es* and *us* in words of more than one syllable, pure Latin terms, and family names ending in *z* not stressed on the last syllable do not change:

<i>el/los análisis</i>	analysis/analyses
<i>la/las crisis</i>	crisis/crises
<i>el/los lunes</i>	Monday, Mondays
<i>el/los déficit</i>	deficit/deficits
<i>el/los ultimátum</i>	ultimatum/ultimatums
<i>el/los superávit</i>	surplus
<i>Martínez</i> (name) / <i>los Martínez</i>	Martínez / (the) Martínez
<i>el virus / los virus</i>	virus/viruses

**vii** Final diphthongs ending in *y* require *es* for their plural:

<i>el rey / los reyes</i>	king/kings
<i>el convoy / los convoyes</i>	convoy/convoys

## 1.2 Anglicisms

**i** Some Anglicisms have the English plural form though usage is uncertain here:

<i>el gángster / los gángsters</i>	gangster/gangsters
<i>el récord / los récords</i>	record/records
<i>el club / los club(e)s</i>	club/clubs
<i>el líder / los líderes / los líderes</i>	the leader/leaders
<i>el míster / los místers</i>	soccer coach (Who would guess <i>míster</i> ?)/ soccer coaches

Understandably, from the point of view of pronunciation, the plural of *el lord* is *los lores*.

ii Some nouns have stress on different syllables in singular and plural:

*el carácter / los caracteres*

character/characters

*el régimen / los regímenes*

régime/régimes

*el espécimen / los especímenes*

specimen/specimens

## 1.3 More on the formation of plurals

i In the formation of plurals, the place of the stress and the sound of the final consonant of the singular remain the same, and the spelling reflects this:

*el almacén / los almacenes*

warehouse/warehouses

*el cañón / los cañones*

canyon/canyons

*la imagen / las imágenes*

image/images

*el jardín / los jardines*

yard/yards / garden/gardens

*el/la joven / los/las jóvenes*

youth/youths

*el lápiz / los lápices*

pencil/pencils

*el margen / los márgenes*

margin/margins

*el origen / los orígenes*

origin/origins

*la virgen / las vírgenes*

virgin/virgins

ii Some plurals in Spanish do not have a concise equivalent in English:

*los tíos*

the uncle and aunt

*los padres*

the father and mother / parents

*los papás (M)*

the father and mother / parents

### Exercises Level 1

i Put the following nouns in the plural with the definite and indefinite article:

#### Example

muchacho > los/unos muchachos, muchacha > las/unas muchachas

padre, madre, libro, estudiante, pared, árbol, inglés, francés, martes, primavera, otoño, pie, tribu, matiz, voz, atlas, caries, ratón, cárcel, buey, jersey, alemán, reloj

ii Fill in the nouns in their plural form. Note that *está* means "is" and *están* means "are." These two forms are from the verb *estar* = to be

#### Example

El vaso está en el salón

Los vasos están en los salones

El niño está en la casa

El jardín está detrás (*behind*) del edificio

El árbol está en el parque

La hoz está en la montaña

El gato está cerca de (*near*) la puerta

La nación está contenta

El lápiz está en la mesa

La niña está feliz

La flor está en el florero

La tribu está en la selva

iii Put in the singular. See note on the verb *estar* immediately above.

#### Example

Los alumnos están en los jardines – El alumno está en el jardín

Hay árboles en los jardines

Los estudiantes están en las aulas  
 Los cuadros están cerca de las ventanas  
 Los ingleses están en los hoteles  
 Los alemanes están en los salones  
 Los reyes están en los palacios  
 Los convoyes están en las carreteras  
 Las bicicletas están en las banquetas (**M** = *sidewalks/pavements*)

#### iv Paired activity

**Objective** – learn the plural of nouns

**Method** – Two people collect ten nouns each from the various lists above. Each person asks the other what the plural of a given noun is.

#### Example

PREGUNTA: ¿Cuál es el plural de *inglés* (What is the plural of *inglés*)?

RESPUESTA: El plural de *inglés* es *ingleses*

When all twenty nouns have been dealt with, the teacher/instructor will call the class together to discuss findings.

#### Level 2



2.1 Compound nouns (*Nombres compuestos*)

2.2 Spanish plural = English singular (*Plural español = singular inglés*)

2.3 Spanish singular = English plural (*Singular español = plural inglés*)

2.4 Agreement in number and verb (*Concordancia entre plural y verbo*)

2.5 Noun + **ser** + noun (*Nombre + ser + nombre*)

## 2.1 Compound nouns

Usually, the first noun is put in the plural but the second noun may also take a plural *s*, although this is less frequent, and would even sound strange if, for example, the last word of the following expression had an *s*: *un vehículo todo terreno, vehículos todo terreno*. It should be added that, since compound nouns and their pluralization are a comparatively recent linguistic phenomenon, hard and fast rules are still difficult to come by, and Spanish speakers hesitate themselves, so we are in good company. The following is just a small selection of the ever-increasing number of compound nouns as they are used in the plural:

*las bocacalles*

*las ciudades dormitorio*

*las ciudades modelo*

*las fechas tope*

*las ideas clave*

*los coches bomba*

*los coches patrulla*

*los factores sorpresa*

*los sectores clave*

*los límites tope*

*las células madre*

*los retratos robot*

street entrances

dormitory towns

model cities

final/closing dates

key ideas

car bombs

patrol cars

surprise factors

key sectors

final/closing dates

mother cells

photofits

<i>las carreras reina</i>	main races
<i>las horas punta</i>	commute/rush hours
<i>las horas pico (M)</i>	commute/rush hours

Note: **Clave** is certainly one of the nouns often used in the plural.

<i>los elementos claves</i>	key elements
<i>las ideas claves</i>	key ideas
<i>las actividades claves</i>	key activities

## 2.2 Spanish plural = English singular

There is often a plural noun in Spanish corresponding to an English singular noun:

<i>las agujetas</i>	stiffness (in limbs) (but shoelaces in <b>M</b> !)
<i>*por los aires</i>	through the air
<i>las andas</i>	portable platform (for religious processions)
<i>*los aplausos</i>	applause
<i>*las barbas</i>	beard
<i>*las bodas</i>	wedding
<i>los cascotes / escombros</i>	ruddle
<i>*los celos</i>	jealousy
<i>*los conocimientos</i>	knowledge
<i>*(los) Correos</i>	Post Office
<i>las cosquillas</i>	tickling
<i>con creces</i>	with interest (financially), abundantly
<i>los cubiertos</i>	cutlery
<i>los datos</i>	information/data
<i>los deberes</i>	homework
<i>¡Buenos Días!</i>	Good morning!
<i>los efectivos</i>	personnel
<i>las enaguas</i>	petticoat
<i>a mis expensas</i>	at my expense
<i>*las fuerzas</i>	strength
<i>*los funerales</i>	funeral
<i>*los honorarios</i>	fees (professional)
<i>las investigaciones</i>	research
<i>las lluvias</i>	rain(s)
<i>las municiones</i>	ammunition
<i>¡Felices Pascuas / Navidades!</i>	Merry Christmas!
<i>*las nieves</i>	snow
<i>los pertrechos</i>	gear
<i>hacer progresos</i>	to make progress
<i>*los remordimientos</i>	remorse
<i>las tinieblas</i>	darkness
<i>los transportes (públicos)</i>	public transportation
<i>en vísperas de</i>	on the eve of

**\*It has to be added that this list is only a rough guide**, since many of these nouns (\*) may be used in the singular, but in a different way. However, the following three nouns are also used in the singular with no real change of meaning:

*aplauzo, funeral, remordimiento:*

*El aplauzo duró varios minutos*

The applause lasted for minutes

*Al funeral asistió mucha gente*

Many people attended the funeral

*No siente el menor remordimiento*

She feels not the slightest remorse

*El aire* means “the air” as in *Necesitamos aire para respirar* (We need air to breathe) or *Hay mucho aire hoy* (It’s breezy today) while the plural would be used in *saltar por los aires* (to explode into the air)

*Las bodas* is used in *las bodas de plata/oro* (silver/golden wedding) but in the singular it means specifically “wedding” as in *Ayer asistí a una boda* (Yesterday I attended a wedding)

*El celo* means *zeal* (el celo religioso) and *heat* (of animals = *en época de celo*)

*Cosquillas* is used in the expressions *hacer/tener cosquillas* (to tickle / to be ticklish) and is rarely used in a singular form

*Dato* may be used in the singular as: a piece of data = datum

*Deber* means *duty*

*Las lluvias* is frequently used in *las lluvias abundantes/torrenciales* (heavy/torrential rain) but *No me gusta la lluvia* (I don’t like rain)

*Las nieves* has a poetic touch, as in *Escasean las nieves este año* (There has not been much snow this year). But *Me gusta jugar en la nieve* (I like playing in the snow)

Many more examples could be cited but we are now moving into the area of usage, which is not the intention of the book

## 2.3 Spanish singular = English plural

This is the reverse of 2.2:

\**el alicate*

pliers

\**la braga*

panties, knickers

\**la escalera*

stairs

*la estadística*

statistics

\**la gente*

people

\**la malla*

tights

\**el pantalón*

pants, trousers

*el pijama / la pijama (M)*

pajamas

\**la pinza*

pincers

*la táctica*

tactics

\**la tropa*

troops

The words asterisked also have a plural form. In fact, *alicates*, *bragas*, *escaleras*, *mallas* and *pinzas* are used more than their singular counterparts. *Los pantalones* is used as frequently as its singular equivalent. The same is true of *las tropas*.

As with *estadística* and *táctica*, *la física* and *la política* seem to suggest a plural but are singular.

## 2.4 Agreement in number and verb

Difficulties can occur, even for Spanish speakers, when a collective noun is followed by *de* + plural noun, just as in English we may hesitate over: “The government states/state that . . .” or “The police has/have released a statement.” In the following cases, logic requires a plural, but purists would argue for the singular:

*Un número de profesores se reúne esta tarde* (A number of teachers meets this afternoon) but *se reúnen* is acceptable

*Un grupo de chicos jugaba en el patio* (A group of boys were playing in the yard) but *jugaban* is acceptable

*La mayor parte / La mayoría de los carros fue estropeada* (Most of the cars were damaged) but *fuleron estropeados* is acceptable

*El noventa por ciento de los estudiantes saca una buena nota* (90% of the students get a good mark). *Sacan* is acceptable

Similarly: *la mitad / un tercio de las chicas . . .* (half / a third of the girls . . .), *una docena / un centenar de coches . . .* (a dozen/hundred-odd cars . . .), *Buena parte de los edificios . . .* (A good part of the buildings . . .), *medio millón de jóvenes . . .* (half a million young people . . .)

*Los Estados Unidos* is usually followed by a plural verb while *Estados Unidos* (i.e. no definite article) is followed by a singular verb:

<i>Los Estados Unidos proponen un pacto</i>	The United States propose a pact
<i>Estados Unidos sugiere una mesa redonda</i>	The United States suggests a round table

## 2.5 Noun + *ser* + noun

*Ser* agrees in number with the following noun:

<i>El problema son los estudiantes</i>	The problem is the students
<i>La manifestación eran unos gamberros que rompían cristales</i>	The demonstration was hooligans breaking windows

### Exercises Level 2

#### i Pon en singular donde sea necesario

**Ejemplo (las primeras palabras del ejercicio)** Los gobiernos pasan . . . > El gobierno pasa por una crisis económica, sobre todo el lunes . . .

Los gobiernos pasan por crisis económicas, sobre todo los lunes. Yo creo que las crisis tienen sus orígenes en los virus de las computadoras. Es casi cierto que los déficits de los gobiernos superan los diez billones de dólares y que rompen todos los récords. Los déficits no tienen nada que ver con los regímenes políticos. Esperan que los superávits vuelvan en los próximos meses. Los elementos claves de esta situación residen en las fechas límite en que los gobiernos, los lores y sobre todo los gángsters, tendrán que devolver todos los billones prestados o robados. La alternativa es ingresar a todos los granujas que son culpables en cárceles modelo.

RB/JPL

#### ii Pon en plural donde sea necesario

**Ejemplo (las primeras palabras del ejercicio)** El joven, con un amigo israelí . . . > Los jóvenes, con amigos israelíes . . .

El joven, con un amigo israelí y una amiga hindú, entró en el almacén con papel moneda. Quería comprar una luz piloto pero no estaba en la zona euro y no hablaba español. Sólo sabía una palabra clave, nada más, porque su lengua madre era el árabe. El dueño le ofreció una luz piloto de gran calidad. Salió del almacén y, con su amigo israelí y su amiga hindú, entró en una bocacalle oscura. Se encontró en un café donde tomó un té árabe de menta, y regresó a la estación para ver a su amigo yemení.

#### iii Rellena los blancos / Llena los espacios (M) en las siguientes frases con palabras en plural

**Ejemplo** Avanzó (–) en las tinieblas > Avanzó a ciegas en las tinieblas

- a Tengo (–) por haber hecho demasiado ejercicio
- b El coche bomba saltó por los (–)
- c Una salva de (–) acompañaba al líder de la carrera
- d Los obreros rellenaron el hoyo con los (–) de la obra
- e Dame tus (–) personales para rellenar la ficha
- f El estudiante hace muchos (–) en la universidad
- g Me dan miedo las (–) cuando llega la noche
- h Falta poco para que festejemos las (–) de plata
- i Pon los (–) en la mesa, por favor
- j Ganaron el Premio Nobel con sus (–) sobre el cáncer

#### iv Actividad en parejas

**Objetivo** – estudiar el plural de nombres compuestos

**Método** – dos personas eligen diez nombres compuestos (ver 2.1). A le hace a B preguntas (y viceversa) sobre la formación del plural de nombres compuestos. Aquí, se trata de un partido

#### Ejemplo

PREGUNTA: ¿Cuál es el plural de *idea clave*?

RESPUESTA: El plural de *idea clave* es *ideas clave(s)*  
(Hay dos posibilidades)

Lógicamente, la persona que consiga más respuestas gana el partido.

# Unit 4 (Unidad 4)

## Verbs (Los verbos)

### Level 1

#### 1.1 Present indicative of the three model verbs (*Indicativo del presente de los tres verbos modelos*)

### 1.1 Present indicative of the three model verbs

All Spanish verbs in the infinitive end in **-ar**, **-er** or **-ir**. They are divided into three classes or conjugations according to these endings:

1st conjugation	<i>compr<b>ar</b></i>	to buy
2nd conjugation	<i>vend<b>er</b></i>	to sell
3rd conjugation	<i>viv<b>ir</b></i>	to live

The vowels **a**, **e** and **i** are characteristic of these three conjugations. The first conjugation includes approximately 90 percent of all the verbs in the language, so we have no justification in complaining here. There are about 300 verbs which deviate from these patterns, but this figure includes some uncommon verbs little used except in quizzes, for instance.

If we cut off the endings **ar**, **er**, **ir** from the infinitive, we have the stem of the verb to which endings of various moods and tenses are to be added. This excludes the future and conditional. Spanish verbs therefore reflect the pattern of Romance languages like French, Italian and Portuguese. Here, then, is the conjugation of the three model verbs in the present indicative:

Sing.	1st person	<i>yo</i>	<i>compr<b>o</b></i>	<i>vend<b>o</b></i>	<i>viv<b>o</b></i>
	2nd person	<i>tú</i>	<i>compr<b>as</b></i>	<i>vend<b>es</b></i>	<i>viv<b>es</b></i>
	3rd person	<i>él</i>	<i>compr<b>a</b></i>	<i>vend<b>e</b></i>	<i>viv<b>e</b></i>
		<i>ella</i>			
		<i>Ud.</i>			
Plur.	1st person	<i>nosotros / as</i>	<i>compr<b>amos</b></i>	<i>vend<b>emos</b></i>	<i>viv<b>imos</b></i>
	2nd person	<i>vosotros / as</i>	<i>compr<b>áis</b></i>	<i>vend<b>éis</b></i>	<i>viv<b>ís</b></i>
	3rd person	<i>ellos</i>	<i>compr<b>an</b></i>	<i>vend<b>en</b></i>	<i>viv<b>en</b></i>
		<i>ellas</i>			
		<i>Uds.</i>			

(See Unit 17.1.1. for the use of the *vosotros / as* forms.)

The present indicative corresponds to three English forms:

<i>yo compro / tú compras</i> , etc.	I buy / do buy / am buying / you buy, etc.
<i>yo vendo / tú vendes</i> , etc.	I sell / do sell / am selling / you sell, etc.
<i>yo vivo / tú vives</i> , etc.	I live / do live / am living / you live, etc.



Since the endings of Spanish verbs, like those of Italian verbs and, to a lesser extent, French verbs, have a distinctive sound characteristic, the subject pronouns **yo, tú, él**, etc. are much less used than in English. They are only used to avoid ambiguity or to stress the reference to a particular person. If you wanted to say “I am buying a house,” you would probably say in Spanish “**Compró una casa.**” However, if you wanted to highlight the fact that you are buying the house and not someone else, your brother, a friend, etc., you would probably say “**Yo compro la casa (y no él).**” Furthermore, if reference has already been made to, say, **él, ella** or **Ud.** and their corresponding plurals, although the verb ending is the same, it is likely that the subject pronoun would not be repeated.

### Exercises Level 1

i Put in the correct form of the present indicative of the verb shown in parentheses so that it fits the subject pronoun. You need not put in the pronoun in your sentence:

#### Example

(Yo / estudiar) el italiano > Estudio el italiano

(Yo/comprar) un carro, (Tú/buscar) una flor, (Él/Ella/Ud./necesitar) dinero,  
(Ella/tocar) el piano, (Nosotros/as/platicar **[M]**) con un amigo, (Vosotros/as/hablar)  
español, (Ellos/Ellas/Uds./rentar **(M)** / alquilar) una casa

ii Put the infinitive into the correct form so that it corresponds to all the subject pronouns indicated:

yo/tú/él/ella/Ud./nosotros/as/vosotros/as/ellos/ellas/Uds.	estudiar el portugués
	beber vino
	comer pan
	viajar mucho
	correr los cien metros
	aprender la natación
	limpiar la cocina
	escribir una carta
	abrir la puerta

iii The following phrases are not in the right order and need to be placed in a logical sequence, which then produces a small narrative in the present tense. Also, put the infinitives in their corresponding forms. There is not just one fixed order of sentences. So, feel free to use your imagination.

**Colocar** un sello / timbre **(M)** en el sobre

**Meter** la carta en el buzón

**Platicar (M)** / **hablar** con el cartero

**Mandar** la carta a Estados Unidos

Los amigos **recibir** la carta al día siguiente

**Caminar (M)** / **andar** hasta Correos

No **manejar** un carro **(M)** / **conducir** un coche

(Yo) **entrar** en la cocina y **abrir** la ventana

**Regresar** a casa

**Escribir** una carta en la mesa

Los amigos **vivir** en Estados Unidos

**Beber** tequila juntos en un café

**Respirar** el aire

iv Find the appropriate form of a verb to be placed in the following sentences

### Example

Yo (–) en la Ciudad de México > Yo vivo en . . .

Yo (–) tequila, Tú (–) tacos (**M**) / tapas, Él (–) una casa, Nosotros (–) un carro, Vosotros (–) una carta, Ellas (–) una tarjeta, Uds. (–) mañana

### v Paired activity

**Objective** – To use the present tense

**Method** – Ask each other five questions in the present tense, using the three verbs **comprar**, **vender** and **vivir**

### Example

PREGUNTA: ¿Qué compras?

RESPUESTA: Compro una casa

PREGUNTA: ¿En dónde vive Juan?

RESPUESTA: (Juan) vive en Monterrey

Afterwards, the teacher/instructor will bring you together to discuss your findings.

Level 2



### 2.1 Rules and agreement of verbs (*Reglas y concordancia de verbos*)

## 2.1 Rules and agreement of verbs

i The greater number of verbs which govern an infinitive do so directly without any connecting preposition:

*Deseo leer el periódico*

I want to read the newspaper

*Temo ofenderla*

I am frightened of offending her

*Necesito beber agua*

I need to drink water

**Aprender** and **enseñar**, two basic verbs, require **a** before an infinitive:

*Aprendo **a** hablar chino*

I am learning to speak Chinese

*Enseño a los alumnos **a** tocar el arpa*

I am teaching the pupils to play the harp

ii A number of phrasal verbs, consisting of **tener** (to have) followed by a noun, usually require **de** before an infinitive. The following are among the most usual:

*Tener ganas de . . .*

To be inclined to / keen on . . .

*Tener miedo de . . .*

To be frightened to . . .

*Tener medios de/para . . .*

To have the means to . . .

*Tener tiempo de . . .*

To have the time to . . .

*Tener intención de . . . (also with **la**)*

To intend to . . .

### Ejemplos

*Tengo ganas de ir a la alberca (**M**)*

I feel like going to the swimming pool

*Tiene (la) intención de regresar*

She intends to come/go back

- iii In some cases the verb is followed by a definite article and then a noun + **de** + infinitive:

<i>Tener la bondad de . . .</i>	To have the kindness to . . .
<i>Tener la costumbre de . . .</i>	To be accustomed to . . .
<i>Tener la desgracia de . . .</i>	To have the misfortune of/to . . .
<i>Tener el gusto de . . .</i>	To have the pleasure of . . .
<i>Tener el honor de . . .</i>	To have the honor of . . .
<i>Tener la intención de . . .</i>	To intend to . . .
<i>Tener la ocasión/oportunidad de . . .</i>	To have the opportunity to . . .
<i>Tener el privilegio de . . .</i>	To have the privilege of . . .
<i>Tener la suerte de . . .</i>	To be lucky to . . . / to have the good fortune to . . .

### Ejemplos

<i>Ten la bondad de acompañarme</i>	Kindly accompany me
<i>Tengo el gusto de presentarles . . .</i>	I have the pleasure of introducing to you . . .

- iv When the verb has two or more joint subjects of either number, it is regularly put in the plural:

### Ejemplos

<i>Mi padre y yo nadamos cada día</i>	My father and I swim each day
<i>Tú y tu hermana* jugáis cada día</i>	You and your sister play each day
<i>La niña y la madre leen un libro</i>	The child and the mother read a book

\* But **juegan** in Mexico

- v The subject is frequently placed after the verb. It does not affect the meaning, but gives variety and balance to the sentence:

### Ejemplos

<i>Llega mi padre a las tres</i>	My father arrives at three
<i>Viajan mis hermanos en primera</i>	My brothers (and sisters) travel first class
<i>Almorzamos nosotros a las dos</i>	We have lunch at two

- vi Some verbs do not always have a strict equivalent of tense in English. This applies to their use both in the present tense and in the imperfect. (See also unit 7 on the imperfect tense.) It can also apply to the preterit but discussing this is not necessary for our purposes here. Such verbs are: **soler, llevar, hacer**.

### Ejemplos

<i>Suelo ir al cine los viernes</i>	I usually go to the movies on Fridays
<i>Suele rentar un carro (M) el domingo</i>	He usually rents a car on Sundays
<i>Solemos pasar la Semana Santa en el campo</i>	We usually spend Easter week in the countryside
<i>Llevo más de un mes estudiando mucho</i>	I've been studying a lot for more than a month
<i>¡Lleva dos años intentando manejar el carro (M)/conducir el coche!</i>	He's been trying to drive the car for two years!

*Empecé a trabajar hace dos semanas*  
*Trabajo desde hace dos semanas*

I began working two weeks ago  
 I have been working for two weeks

Notice the use of the present tense (*llevo* and *trabajo*) in these constructions.

## Exercises Level 2

i **Pon en su orden correcto las siguientes palabras. Al mismo tiempo, pon el infinitivo en la forma correcta del indicativo. No hay obligación de usar los pronombres personales si el sentido está claro**

**Ejemplo** miedo entrar casa en tener oscura la de > Tengo miedo de entrar en la casa oscura

piano tocar yo el a aprender, tomar ganas agua tener vaso de de un yo, aprobar suerte examen tener de el la, tener no cuenta pagar la medios de los ellos, ella intención la castellano tener estudiar de, la boletos (**M**) de los bondad comprar él tener, costum-bre trabajar mañana la la por de tener nosotros, el presentar de a novia gusto a tener yo mi te, ¿abrir querer Ud. ventana la?, ¿vino querer tú copa una de nosotros con tomar?

ii **Escribe frases con los siguientes grupos de palabras. Puedes usar cualquier tiempo (tense)**

**Ejemplo** querer subir > Quiero subir a la cumbre de la montaña  
 querer enseñar leer, desear invitar cenar, necesitar leer escribir, mandar llamar al plomero (**M**) / fontanero, aconsejar escribir, decidir mandar apagar

iii **Planeas ir de vacaciones. Escribes una carta sencilla en primera persona y en indicativo del presente, usando todos los verbos que quieras para mostrar lo que quieres hacer. Intenta usar sobre todo verbos seguidos de una preposición / o sin una preposición, y un infinitivo. Aprovecha sobre todo las expresiones en 2. 1. i, ii, iii.**

**Ejemplo** Tengo la oportunidad **de visitar** los Estados Unidos

iv **Cambia los verbos *soler*, *llevar* y *hacer* al presente de indicativo**

**Ejemplo** Ella (soler) ir al teatro cada semana > Suele ir al teatro . . .

Yo (soler) acostarme a las once

Ellos (soler) cenar muy tarde

Nosotros (soler) ir al cine cada sábado

(Ellos) (llevar) un mes en Madrid

Ella (llevar) un mes aprendiendo a manejar (**M**) / conducir

Llegué aquí (hacer) cinco minutos

Estoy aquí desde (hacer) diez minutos

## v Actividad en parejas

**Objetivo** – Usar *tener* + nombre + *de*

**Método** – Cada persona encuentra seis expresiones y le hace preguntas a la persona de enfrente

## Ejemplos

PREGUNTA: ¿Tienes ganas de nadar?

RESPUESTA: Sí, tengo (ganas de nadar)

PREGUNTA: ¿El chamaco (**M**) / chico tiene miedo de entrar en aquella casa?

RESPUESTA: Sí, tiene miedo (de entrar en aquella casa)

In these answers, a Spanish speaker would probably not repeat the full sentence. However, it would be good for you to repeat it for practice.

# Unit 5 (Unidad 5)

## Perfect tense and pluperfect tense (El [pretérito] perfecto y el pluscuamperfecto / antecopretérito [M])

Level 1

### 1.1 Perfect tense (El [pretérito] perfecto)

#### 1.1 Perfect tense

##### **Haber and the perfect tense (with some reference to tener)**

There are two equivalents in Spanish of the English verb *to have*: **haber** and **tener**. They are not interchangeable. They are both used for the creation of the perfect tense, but for the moment, in level 1, we shall concentrate on **haber**. (See also “Irregular Verbs,” 12.1.1.)

The perfect tense in Spanish is made up of the present tense of **haber** (*to have*) and the past participle of the verb in question. This is similar to the English equivalent construction. The perfect tense in Spanish for verbs ending in **-ar** is as follows:

	1st person	<i>He comprado</i>	I have	bought
Sing.	2nd person	<i>Has comprado</i>	You have	bought
	3rd person	<i>Ha comprado</i>	(S)He has / You have	bought
	1st person	<i>Hemos comprado</i>	We have	bought
Plur.	2nd person	<i>Habéis comprado</i>	You have	bought
	3rd person	<i>Han comprado</i>	They/You have	bought

**-Er** and **-ir** verbs follow a similar, but not identical, pattern:

##### **Comer:**

*He/has/ha/hemos/habéis/han comido*

I/you/(s)he/you/we/you/they have/has eaten

##### **Vivir:**

*He/has, etc., vivido*

I/you, etc., have/has eaten

Unfortunately, there are a large number of irregular verbs the past participles of which do not respect this simple pattern. They will be dealt with in level 2.

To a large extent, the use of the perfect tense in Spanish corresponds to the use of the perfect tense in English. However, there is one important reservation here. In all Spanish

America, the perfect tense is used much less frequently than in Iberian Spanish. Three simple examples will illustrate this feature. When you get up in the morning, you would say in Spain “¿Has dormido bien?” (“Have you slept well?”), but in Mexico the question would almost certainly be “¿Dormiste bien?” (“Did you sleep well?”). Again, during the morning, say at eleven o’clock, if a Spaniard asked you what you had done that morning, (s)he would doubtless say “¿Qué has hecho esta mañana?” but in Mexico that question would be “¿Qué hiciste esta mañana?” A third and final example: after having just eaten a meal, a Spaniard would probably say “¿Has comido bien?” but a Mexican would doubtless ask “¿Comiste bien?” In other words, in Mexico a different tense is used. This tense is called the past definite or preterit tense, and will be treated in a later chapter (unit 8), so we shall not concern ourselves any more with it here. It should be pointed out, in consequence, that the illustrations in this unit will **not** involve Mexican Spanish, since it would not be logical or authentic to provide examples with a Mexican flavor.

It may be more helpful, and certainly more logical, to call the perfect tense the **past indefinite tense** for one simple reason, and that is the meaning of **indefinite**. Although the perfect tense refers to the past, it is really the recent past which can often overflow onto the present moment. In this sense, it is not perfect, or complete, at all. For instance, it is as though there is business left undone in the sentence: “*He hablado con Juan*” (“I have spoken to Juan”). This sentence suggests that there remains something to add, like “¿Y qué ha dicho?” (“What has he said / did he say?”), hence the appropriateness of **indefinite**. However, the perfect tense in Iberian Spanish stretches further back in time than in English, which is why you may legitimately and logically say “*He perdido el conocimiento*,” but the equivalent English “I have lost consciousness” has no meaning at all, unless you have a spectacular imagination. Mexican Spanish is much more like English in this last example, for it too would require a great leap of the imagination.

The perfect tense is therefore used in the following cases:

i Where an action has begun in the past and continues until the present moment:

*He vivido aquí varios años* I have lived here for a number of years

ii Where an action has been repeated several times and can continue to be repeated:

*Lo he leído cuatro veces* I have read it four times

iii Where an expected action has still not taken place:

*El médico no ha llegado* The doctor has not arrived

iv Where an action has taken place in the very recent past:

*Han adivinado la verdad* They have guessed the truth

The following further examples will illustrate the usage of the perfect tense in Spanish:

<i>He hablado con mi amiga</i>	I have spoken with my (female) friend
<i>Han llegado tus hermanos</i>	Your brothers (and sisters) have arrived
<i>He terminado la lectura del libro</i>	I have finished reading the book
<i>¿Has aprendido italiano?</i>	Have you learnt Italian?
<i>Hemos comido unos pasteles muy ricos</i>	We have eaten some very nice cakes

**Exercises** Level 1

i Write in the perfect tense of the verb indicated and use the appropriate form of the verb *haber*:

**Example**

Yo/perder mis llaves

&gt; He perdido mis llaves

a (Yo) aprender español

f (Ella) pasar un año en Nuevo México

b ¿(Tú) copiar el informe?

g No (él) llegar todavía

c (Ellos) comer una enorme paella

h ¿Qué (tú) comprar hoy?

d (Ellos) jugar al fútbol esta tarde

i (Nosotros) vivir en Puebla

e Llover todo el día

j (Vosotros) meter la carta en el buzón

ii Answer the following questions. If you are adventurous, you could use the negative (see unit 26):

a ¿Han llegado tus amigos?

f ¿Has encontrado tu cartera?

b ¿Quién ha preparado la cena?

g ¿Mamá ha planchado las camisas?

c ¿Has entendido la pregunta?

h ¿Habéis comido bien?

d ¿Han vivido en Tejas / Texas (M)?

i ¿Ha llovido hoy?

e ¿Has seguido todo el curso?

j ¿Has podido terminar tu trabajo?

iii Following the example below, write out the full perfect tense conjugation for each sentence:

**Example**

He trabajado todo el día – has trabajado todo el día, ha trabajado todo el día, hemos trabajado todo el día, habéis trabajado todo el día, han trabajado todo el día

a He empezado el libro hoy

d He comido unas tapas

b No he vivido en San Francisco

e No he aprendido la lección

c He corrido en la maratón

f He ido al colegio hoy

iv Paired activity but involving the whole class. Bear in mind that this exercise would not easily apply to Mexico where the perfect tense is not used very much. This explains why the *vosotros*, and not *Uds.* form is used here (see 17.1.1.).

**Objective** – To use the perfect tense with different subject pronouns

**Method** – Two class members ask each other ten questions, and afterwards the class is free to ask them both questions

**Use words like** ¿Cuándo?/When?, ¿A qué hora?/At what time?, ¿Por qué?/Why?, ¿Cómo?/How? to introduce your questions. Use verbs like *comer*, *correr*, *comprar*, *aprender*, *andar*, *vender*, *vivir*, *preparar*, *seguir*, *hablar*.

**Example**

PREGUNTA: ¿Qué has hecho esta mañana?

RESPUESTA: He trabajado dos horas

**Pregunta hecha por la clase (Question asked by the class):** ¿Qué habéis hecho esta mañana?

**Respuesta dada por los otros dos (Answer given by the other two):** Hemos trabajado dos horas



Level 2



2.1 Passive perfect tense (*El pasivo del pretérito perfecto*)

2.2 Pluperfect tense (*Pluscuamperfecto / antecopretérito (M)*)

2.3 Note on the past anterior (*Nota sobre el pretérito anterior*)

## 2.1 Passive perfect tense

i The perfect tense of the passive is formed, as in English, in the following way:

**Haber** + past participle of **ser** + past participle of the verb in question

*La venta ha sido aplazada*

The sale has been postponed

*Los coches han sido reparados*

The cars have been repaired

*La comida ha sido preparada*

The meal has been prepared

*El dinero ha sido devuelto*

The money has been returned

Note that, in these cases, the past participle of the main verb agrees in gender and number with the subject, as highlighted. If you think about it, the past participle functions like an adjective which agrees in gender and number. It should be added here that there is a natural tendency to use the reflexive form of the verb, and not the passive form as above. (See unit 14 on the reflexive which takes us into deeper water.)

ii The auxiliary verb **haber** is not separated by another word from the past participle, as is often the case in French and Italian:

*He estudiado muy mal la lección*

I have studied the lesson very badly

*Todavía no han llegado*

They still haven't arrived

*Siempre han sacado buenas notas*

They have always gotten good marks

*Has hecho muy bien tu trabajo*

You've done your work very well

iii When a past participle is used with a verb other than **haber**, agreement in number and gender occurs, since it operates like an adjective:

*Deja la(s) ventana(s) abierta(s)*

Leave the window(s) open

*He encontrado la caja cerrada*

I found the box locked

*Encontré a la chica escondida*

I found the girl hidden

*Dejé la televisión rota*

I left the television broken

iv When conjugated with **haber**, the past participle never agrees with its object:

*He escrito la carta*

I have written the letter

*Han abandonado la casa*

They have left/abandoned the house

*Hemos alquilado dos coches*

We've rented two cars

v However, when the verb **tener** is used with a participle, agreement does occur since the meaning is not quite the same. Compare these two sentences with **haber** and **tener**:

*He escrito la carta*

I have written the letter

*Tengo escrita la carta*

I've gotten the letter written

Similarly:

*Han abandonado la casa*  
*Tienen abandonada la casa*

*Hemos alquilado dos coches*  
*Tenemos alquilados dos coches*

When **tener** is used, the past participle operates like an adjective, agreeing with the noun.

**vi Past participle used as a noun.** This is a very common practice, not only in Spanish but also in French and Italian. English has few equivalents to this phenomenon. The nouns in these cases may often be found in the plural. Below is a short list:

<i>accidentado(s)</i>	the injured (in an accident)
<i>acusado(s)</i>	the accused
<i>consultado(s)</i>	those who were / have been consulted
<i>convocado(s)</i>	those who were / have been called
<i>encuestado(s)</i>	those questioned (for a survey)
<i>entrevistado(s)</i>	those who were / have been interviewed
<i>excluido(s)</i>	those excluded
<i>herido(s)</i>	the wounded
<i>inscrito(s)</i>	those who were / have been registered
<i>jubilado(s)</i>	the retired
<i>marginado(s)</i>	those who were / have been excluded
<i>privilegiado(s)</i>	the privileged
<i>rescatado(s)</i>	those rescued

It goes without saying that, if these past participles / nouns were in the singular, the translation might be “the one who was / had been / has been,” etc. What is certain is that English cannot very easily accommodate this phenomenon.

## 2.2 Pluperfect tense

The imperfect of **haber** with the past participle forms the pluperfect tense. It is equivalent to the English *had done/spoken/walked*, etc. It represents an action or event not only past but occurring before another past event. The usage is thus the same in both languages:

<i>Me dijo que Armando se había ido</i>	She told me that Armando had gone away
<i>Pensábamos que el niño se había acostado</i>	We thought the child had gone to bed
<i>Me di cuenta de que habían cambiado el dinero</i>	I realized they had changed the money

## 2.3 Note on the past anterior

This is a literary tense, little used in current speech and general writing or newspapers, for instance, although it does appear in narrative writing, novels and so on. You will probably not need to use it but it is useful to recognize it. It has the same use and meaning as the pluperfect.

It is preceded by such conjunctions as

<i>apenas</i> hardly	<i>no bien</i> no sooner
<i>cuando</i> when	<i>tan pronto como</i> as soon as

*después de que* after  
*en cuanto* as soon as

*al momento que* as soon as  
*luego que* as soon as

and is formed with the preterit of **haber** and a past participle:

*Apenas hubo pronunciado estas palabras cuando se oyó un ruido ensordecedor*

Hardly had she pronounced these words when we heard a deafening noise

*Cuando los catedráticos hubieron otorgado el premio el público empezó a aplaudir*

When the professors had bestowed the prize, the audience began to clap

### Exercises Level 2

i **Escribe un pequeño párrafo conteniendo todos los siguientes verbos. Ponlos en pretérito perfecto como si escribieras (as if you were writing) un diario que se refiriera (referred) a todo lo que acaba de ocurrir (has just happened). Te ayudamos con los sustantivos (nouns).**

Llegar estación. Encontrar a (see unit 22 for the personal “a”) un amigo. Hablar política y fútbol. Comer restaurante. (Él) regresar su pueblecito. (Yo) permanecer plaza. Encontrar a una amiga. Tomar café. Vivir momentos agradables. Despedir (See off) a mi amiga estación. Regresar casa.

ii **Tienes que crear un formulario que contenga (contains) preguntas sobre perfiles (profiles) de personas que hacen solicitudes en lo que a un empleo se refiere. Pon todos los verbos en pretérito perfecto y en tercera persona, o sea Ud.:**

**Ejemplo** Viajar mucho – ¿Ha viajado mucho Ud.?

**Deportes:** Jugar al fútbol. Nadar en el mar. Correr los diez mil metros. Estudiar la esgrima. Hacer esquí. Estar en el Polo Norte. Subir al Himalayo a las Montañas Rocosas. Ver la Copa del Mundo. Querer batir el récord del mundo de cinco mil metros. Cazar rinocerontes. Meter cinco goles un partido de fútbol

**Finanzas:** Invertir veinte mil dólares. Perder una gran cantidad de dinero. Ahorrar el cincuenta por ciento de su sueldo. Preferir una cuenta corriente (checking/current) a las otras cuentas. Saber distinguir entre varios tipos de acciones

**Capacidad imaginativa:** Pintar cuadros. Tocar un instrumento de música. Cocer pan al horno. Soñar con / realizar hazañas heroicas. Remendar camisas

**Sensibilidad:** Oír mucha música clásica. Ver películas de Luis Buñuel. Leer *Los Hermanos Karamazov*. Traducir una novela al inglés. Escribir poesía. Componer sinfonías

**Personalidad y sentido práctico:** Convertirse al budismo. Temer grandes tentaciones. Reñir a sus niños. Reírse de un pobre desgraciado (poor unfortunate person). Poner la mesa todos los días. Huir de un peligro. Fregar platos. Sufrir problemas psicológicos

iii **Un niño / una niña vuelve del colegio y le hace su mamá varias preguntas sobre la tarde pasada en presencia de su maestra. Imagínate las preguntas y las contestaciones entre la mamá y el niño / la niña.**

iv **Acabas de visitar (You have just visited) un rancho. Di lo que has hecho (Say what you have done), usando el pretérito perfecto, y la primera persona singular y plural. Puedes aprovechar las siguientes palabras:**

Llegar rancho de un amigo. Abrir barrera. Entrar casa. Platicar ranchero. Presentar familia. Introducir salón. Visitar corral. Ver los burros, otros animales. Subir a caballo.

Recorrer hacienda. Ir pesca. Despedirse. Prometer regresar un día a verlos otra vez.  
Volver a casa muy feliz

**v Usa los dos verbos *haber* y *tener* en las siguientes frases. Distingue claramente entre estos verbos empleados en pretérito perfecto.**

**Ejemplo**

(Yo) Haber/tener copiado todos los documentos – He copiado todos los documentos /  
Tengo copiados todos los documentos

- a (Yo) Haber/Tener alquilar / rentar (**M**) una casa
- b (Ella) Haber/Tener escribir cuatro cartas
- c (Ellos) Haber/Tener preparar la cena
- d (Nosotros/as) Haber/Tener organizar la visita
- e ¿(Vosotros/as) Haber/Tener planear la táctica?

**vi Forma una sola frase con las dos siguientes frases. Se trata de usar el pretérito (ver la unidad 8) y el pluscuamperfecto / antecopretérito (**M**) y en este orden.**

**Ejemplo**

Adriana compró un huipil (traditional Indian dress). Ella lo dijo.

Adriana dijo que había comprado un huipil

- a El bebé estuvo enfermo. La mamá nos contó.
- b Ha habido muchos problemas. Adriana lo admitió
- c Vinieron unos científicos franceses. Avisaron en el departamento
- d Llegaron ayer. Me lo dijo
- e El chico comió cinco helados. Lo supe esta mañana
- f Las estudiantes se fueron de vacaciones. Me enteré esta tarde
- g Las chicas aprobaron todos sus exámenes. Me lo dijeron sus madres
- h El carro se descompuso (**M**). Me avisó mi cuate (**M**)
- i Subieron ochenta viajeros al camión (**M**) (= bus). Me lo dijo mi padre
- j Hubo un accidente. Me informó una policía
- k El coche se averió. Me lo dijo mi padre

# Unit 6 (Unidad 6)

## Future tense and future perfect tense (*El tiempo futuro y el futuro perfecto*)

### Level 1

#### 1.1 The future tense (*El futuro*)

#### 1.1 The future

- i The future tense, which in English is made up of the use of *will* and *shall*, is formed in Spanish by adding the following endings to the full infinitive of the verb:

		<i>comprar</i>	<i>vender</i>	<i>vivir</i>
	<i>é</i>	e.g. <i>compraré</i>	<i>venderé</i>	<i>viviré</i>
Sing.	<i>ás</i>	<i>comprarás</i>	<i>venderás</i>	<i>vivirás</i>
	<i>á</i>	<i>comprará</i>	<i>venderá</i>	<i>vivirá</i>
	<i>emos</i>	<i>compraremos</i>	<i>venderemos</i>	<i>viviremos</i>
Plur.	<i>éis</i>	<i>comprareís</i>	<i>vendereís</i>	<i>vivireís</i>
	<i>án</i>	<i>comprarán</i>	<i>venderán</i>	<i>vivirán</i>

A point of interest: these endings are related to the present tense of the verb **haber**. Once the Latin inflexion system had died out, it was replaced by the infinitive of the verb and **haber**, so that **compraré** originally meant *I have / am to buy*. These comments also apply to the future tense in French, Italian and Portuguese.

- ii In this manner are formed the futures of all regular verbs, and, we must be grateful for this, nearly all irregular verbs. Rather than deal with the future of irregular verbs in the section on the latter, it seems helpful to treat them here, since they are so few in number.

<b>caber</b>	<i>cabré</i>	<i>cabrás</i>	<i>cabrá</i>	<i>cabremos</i>	<i>cabréis</i>	<i>cabrán</i>
<b>decir</b>	<i>diré</i>	<i>dirás</i>	<i>dirá</i>	<i>diremos</i>	<i>diréis</i>	<i>dirán</i>
<b>haber</b>	<i>habré</i>	<i>habrás</i>	<i>habrá</i>	<i>habremos</i>	<i>habréis</i>	<i>habrán</i>
<b>hacer</b>	<i>haré</i>	<i>harás</i>	<i>hará</i>	<i>haremos</i>	<i>haréis</i>	<i>harán</i>
<b>poder</b>	<i>podré</i>	<i>podrás</i>	<i>podrá</i>	<i>podremos</i>	<i>podréis</i>	<i>podrán</i>
<b>poner</b>	<i>pondré</i>	<i>pondrás</i>	<i>pondrá</i>	<i>pondremos</i>	<i>pondréis</i>	<i>pondrán</i>
<b>querer</b>	<i>querré</i>	<i>querrás</i>	<i>querrá</i>	<i>querremos</i>	<i>querréis</i>	<i>querrán</i>
<b>saber</b>	<i>sabré</i>	<i>sabrás</i>	<i>sabrá</i>	<i>sabremos</i>	<i>sabréis</i>	<i>sabrán</i>
<b>salir</b>	<i>saldré</i>	<i>saldrás</i>	<i>saldrá</i>	<i>saldremos</i>	<i>saldréis</i>	<i>saldrán</i>

<b>tener</b>	tendré	tendrás	tendrá	tendremos	tendréis	tendrán
<b>valer</b>	valdré	valdrás	valdrá	valdremos	valdréis	valdrán
<b>venir</b>	vendré	vendrás	vendrá	vendremos	vendréis	vendrán

- iii The use of the future is practically the same as in English. It refers logically to a future event that has not taken place.

### Examples

<i>Le diré a mi madre que . . .</i>	I'll tell my mother that . . .
<i>Será necesario ir mañana</i>	It'll be necessary to go tomorrow
<i>Pasaremos un mes en México</i>	We'll spend a month in Mexico
<i>¿Cuándo iremos al parque?</i>	When will we go to the park?
<i>Saldremos la semana próxima</i>	We'll leave next week

- iv It is interesting to note that the future tense is increasingly less used in Spanish, a phenomenon reflected in both French and Italian. It is frequently replaced by the construction **ir + infinitive**, which is similar to the English:

<i>Voy a tomar el camión (M)</i>	I'm going to / I'll catch the bus
<i>Vamos a ver la película mañana</i>	We're going to / We'll see the movie tomorrow
<i>¿Vas a ver a tu hermana mañana?</i>	Are you going to / Will you see your sister tomorrow?

### Exercises Level 1

- i Change the verbs in the following sentences from the present tense to the future tense. Change the adverbs of time if necessary. (See unit 25.2.6 for help on adverbs, if you need it.)

### Example

Te doy ahora la lección	>	Te daré la lección más tarde
Les leo el cuentito (M) / cuentecito ahorita		
Recogemos las manzanas inmediatamente		
El jefe está ahora en la oficina		
Busco el video (M) / vídeo dentro de dos minutos		
La chica viene en seguida		
Te llamo después		
Pago la factura en este banco		
Hago el trabajo hoy		

- ii Change to the future the verbs in italics

### Example

Le <i>doy</i> el libro al chico	>	Le daré el libro al chico
Me <i>dan</i> una botella de vino		<i>Sale</i> con sus amigos
¿ <i>Dice</i> la verdad?		¿ <i>Vienes</i> con tu papá?
<i>Hace</i> sus deberes		<i>Compramos</i> un carro
<i>Pone</i> las flores en la mesa		<i>Vendemos</i> la casa

*Viven en Venezuela*

*El programa dura cinco minutos*

*Abro la puerta*

*Reciben los regalos*

### iii Change the subject and verb according to the new subject indicated

#### Example

Saldremos a las diez (Yo) > Saldré a las diez

En México cenaremos a las diez (Tú)

¿Llegaréis mañana? (Ella)

Iremos de vacaciones a Acapulco (Ellos)

Mandaré la carta esta tarde (Nosotros)

Aprenderé a manejar el carro (**M**) (Ellas)

Sabré pronto leer el ruso (Ud.)

Pondremos los huevos en el frigorífico (Yo)

Abrirán la puerta del cine a las diez (Él)

### iv Paired activity but with class participation

**Objective** – To use the future tense

**Method** – Two members of the class ask each other ten questions and give the answers. These questions and answers are followed by class participation which involves other pronouns which are not necessarily used since the verb endings are usually sufficient

#### Example

PREGUNTA: ¿Qué harás mañana?

RESPUESTA: Iré al cine

**Class intervention** PREGUNTA: ¿Qué harán Uds. (**M**) / haréis mañana?

RESPUESTA: Iremos al cine

Use questions involving words like: ¿Cuándo? (When?) / ¿A qué hora? (At what time?) / ¿Dónde? (Where?), as well as ¿Qué?

Use verbs like *comprar, vender, vivir, hacer, salir, venir, ir, ser, estar, poner*



#### Level 2

##### 2.1 Future perfect tense (*El futuro perfecto*)

##### 2.2 Further remarks on the future (*Más comentarios al futuro*)

## 2.1 Future perfect tense

i The future perfect suggests a degree of conjecture or possibility. This is a relatively easy concept since it corresponds well to the English equivalent. It refers to an action regarded as completed at the time of speaking:

*Habrán llegado a la estación*

They will have arrived at the station

*Habré perdido mi cartera en la calle*

I probably lost / will have lost my wallet  
in the street

*Antes de la semana próxima habrás terminado la faena*  
*¿Qué habrá pasado?*

Before next week you will have finished the job  
 What has / could have happened?

## 2.2 Further remarks on the future

The future is frequently used to replace the present tense to convey the idea of conjecture or probability:

*Tendrá treinta años*  
*Estarán dormidos los niños*  
*Conoceréis este cuento*

She's probably thirty years old  
 The children are probably / must be asleep  
 You may know this story

i In short, emphatic declarations, and in brief requests for instructions, the present indicative often replaces the future in colloquial language. This is a very common practice and corresponds to what is happening in French and Italian. Are we becoming lazy? Certainly, it is easier to use the present tense than the future. Here are some examples:

*Voy a su casa luego*  
*Salen mañana*  
*No pago la cuenta*  
*Si insistes, te parto la cara*  
*Pero ¿qué hago?*

I'll go to her house later  
 They('ll) leave tomorrow  
 I'll not pay the bill  
 If you insist, I'll punch you  
 But, what will I do?

### Exercises Level 2

i **Cambia al futuro perfecto las siguientes frases:**

**Ejemplo** Trabajarán todo el día > Habrán trabajado todo el día

- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| a Llegarán a las tres                | e ¿Qué hará la chica?                 |
| b Serán estudiantes ejemplares       | f ¿Cuántos años tendrá?               |
| c ¿Cuánto ganará?                    | g Sabrá al menos tres idiomas         |
| d Tendrán un tren de vida fantástico | h La gallina pondrá dos huevos al día |

ii **Imaginate que seas (you are) un adivino / una adivina (fortune teller). Usando el futuro de probabilidad, te encuentras a una persona (mujer u hombre) en un lugar público y especulas sobre su vida, sus actividades, su profesión, su familia, su capacidad intelectual, su afición a los deportes, su ropa, su casa. Aprovecha los vocablos de abajo como guía:**

ser, tocar música, ejercer abogado(a)/contable, trabajar con una empresa internacional, viajar mucho piloto, tener mujer/hombre y dos hijos, tener mucho cariño, estar casado(a), estar dotado(a) de inteligencia, disponer de mucho dinero, estar capaz de correr, comprar una casona / un departamento (**M**), crear una vida

iii **La semana próxima, la clase se divide en parejas. Un/a participante desempeña el papel (carries out the role) de adivino/a, y el otro / la otra desempeña el papel de la persona cuyo futuro está en manos del adivino / de la adivina. Imaginen la conversación que habrán preparado durante esta semana. Aquí tienen el inicio de la conversación:**



ADIVINO (estudiando su bola de cristal):	Será Ud. un hombre muy rico
CLIENTE:	Pero soy muy pobre
A.:	Le tocará la lotería
Cl:	¿Cuánto ganaré?
A.:	Ganará millones de pesos

# Unit 7 (Unidad 7)

## Imperfect tense (*El tiempo imperfecto/copretérito* [M])

### Level 1

#### 1.1 The imperfect tense (*El tiempo imperfecto/copretérito* [M])

### 1.1 The imperfect tense

The imperfect tense is to be studied in conjunction with the preterit or past definite in the next unit (unit 8), since they are frequently linked to each other.

In addition to the perfect tense (a compound tense) treated in Unit 5, Spanish has two past tenses of simple form: the imperfect (***pretérito imperfecto*** or ***copretérito*** as it is known in Mexico) and the preterit. In regular verbs, the imperfect tense is obtained by adding the following endings to the stem:

#### 1st conjugation

-aba  
-abas  
-aba  
-ábamos  
-abais  
-aban

#### 2nd and 3rd conjugation

-ía  
-ías  
-ía  
-íamos  
-íais  
-ían

Imperfect tense of the model verbs:

	<i>compr</i> <b>aba</b>	<i>vend</i> <b>ía</b>	<i>viv</i> <b>ía</b>
Sing.	<i>compr</i> <b>abas</b>	<i>vend</i> <b>ías</b>	<i>viv</i> <b>ías</b>
	<i>compr</i> <b>aba</b>	<i>vend</i> <b>ía</b>	<i>viv</i> <b>ía</b>
	<i>compr</i> <b>ábamos</b>	<i>vend</i> <b>íamos</b>	<i>viv</i> <b>íamos</b>
Plur.	<i>compr</i> <b>abais</b>	<i>vend</i> <b>íais</b>	<i>viv</i> <b>íais</b>
	<i>compr</i> <b>aban</b>	<i>vend</i> <b>ían</b>	<i>viv</i> <b>ían</b>

NB You will note that the first and third person singular of these conjugations are the same so sometimes, to avoid ambiguity, it may be necessary to use the pronouns **yo**, **Ud.**, **él** and **ella**, although context would usually make this clear.

The formation of the imperfect tense is different in only three irregular verbs. This makes the learning of the imperfect quite easy. The three awkward verbs are:

<i>ser:</i>	<i>era</i>	<i>eras</i>	<i>era</i>	<i>éramos</i>	<i>erais</i>	<i>eran</i>
<i>ir:</i>	<i>iba</i>	<i>ibas</i>	<i>iba</i>	<i>ibamos</i>	<i>ibais</i>	<i>iban</i>
<i>ver:</i>	<i>veía</i>	<i>veías</i>	<i>veía</i>	<i>veíamos</i>	<i>veíais</i>	<i>veían</i>

The fundamental value of the imperfect tense is to express continuance, as of an action prolonged either in itself or by successive repetition. It conveys what was habitual, customary, and describes qualities of persons or things, and the place or condition in which they were, in the past. **Yo compraba** corresponds to the English *I was buying, used to buy, would buy* and *bought*. In this sense, it is much simpler than the several English equivalents, which makes life difficult for Spanish speakers learning English: and for English speakers this compensates for the subjunctive, for instance, to be studied in unit 16.

Various ways in which the imperfect is used:

**i To convey repeated and habitual past actions:**

<i>Yo iba siempre al mismo supermercado</i>	I always went to the same superstore
<i>Los cuates (M) se divertían cada día en la alberca (M)</i>	The friends had fun every day in the swimming pool
<i>Fumaba una cajetilla diaria</i>	She smoked a packet a day

**ii To describe an action that was in progress:**

<i>Leía el periódico</i>	She was reading the newspaper . . .
<i>Salía del colegio cuando . . .</i>	I was coming out of school when . . .
<i>Estábamos en la playa cuando . . .</i>	We were on the beach when . . .
<i>Planeaban visitar España</i>	They planned (were planning) to visit Spain

**iii To describe physical, mental or emotional states in the past:**

<i>Estaba agotada</i>	She was exhausted
<i>Los mellizos tenían once años</i>	The twins were eleven years old
<i>Adorábamos la ópera</i>	We adored opera
<i>Hacía sol todos los días</i>	It was sunny every day
<i>Sabían resolver todos los problemas</i>	They could solve all the problems

**iv To refer to the time in the past:**

<i>Era la una</i>	It was one o'clock
<i>Eran las cuatro y media</i>	It was half-past four

### Exercises Level 1

**i Change the subject of the verb to the subject in brackets:**

**Example**

Yo comía carne una vez a la semana (Él) > Él comía carne una vez a la semana

- Yo guardaba el dinero en una bolsa (Nosotras)
- Hablaban todos los días en el patio (Nosotras)
- Salíamos muy temprano por la mañana (Yo)
- Veía la televisión todas las noches (Ellos)
- Íbamos de compras el viernes (Ella)
- Yo corregía los ejercicios por la tarde (Nosotros)
- Comíamos a la una (Yo)
- Tenía que tomar el tren en Guanajuato (Ellas)
- Lavaban los platos después de la cena (Yo)

- ii Fill out the spaces with the imperfect tense of the verb indicated. Choose your own subject.

### Example

(-) comer el pescado (preferir) > Preferían comer el pescado

a (-) comprar el libro (querer)

b (-) leer este libro (pensar)

c (-) que salir (tener)

d (-) a ver la tele (ir)

e (-) invitar a todo el mundo (querer)

f (-) ganas de nadar (tener)

g (-) ir al mercado (necesitar)

h (-) jugar golf (**M**) (pensar) (not *jugar al golf* as in Spain)

### iii Paired activity

**Objective** – Use of the imperfect tense

**Method** – The two participants ask each other ten questions in the imperfect tense. Answers are also given in the imperfect tense.

### Examples

PREGUNTA: ¿En dónde vivías en México?

RESPUESTA: (Yo) Vivía en Monterrey

PREGUNTA: ¿Qué vendía el comerciante en el mercado?

RESPUESTA: Vendía fruta y verduras

The teacher will then bring the whole class together to discuss the findings  
Level 2



### 2.1 Certain verbs with no English equivalent (*Ciertos verbos sin equivalente inglés*)

## 2.1 Certain verbs with no English equivalent

There are a number of verbs which are used in the imperfect tense, and in the present tense (see relevant section on the present tense in unit 4), and do not have a proper English equivalent. Among these are: *acostumbrar*, *soler*, *llevar*, *hacer*. They are used in the following way:

*acostumbrar hacer algo*

*soler hacer algo* (less used in **M**)

*llevar tanto tiempo haciendo algo/hacer tanto tiempo*

to be accustomed to doing something

to be accustomed to doing something

(to) have been doing something for so much time/to take so much time to do . . . / so much time ago

### Ejemplos

*Acostumbraba desayunar huevos con jamón*

*Solía estudiar sobre todo por la mañana*

*Estos melones solían ser muy ricos*

I usually had ham and eggs for breakfast

I usually studied mainly in the morning

These melons used to be very good

*Solían venir aquí los martes*

*Yo llevaba diez años en Veracruz cuando . . .*

*Llevaban tres días trabajando cuando . . .*

*Llevaba dos días sin fumar*

*Hacia seis meses que había llegado*

*Habían salido para Brasil hacía un mes*

*Hacia seis meses que habían sido capturados*

They used to / would come on Tuesdays

I had been in Veracruz for ten years  
when . . .

They had been working for three days  
when . . .

I had not smoked for two days

He had arrived six months before

They had left for Brazil a month before

They had been captured six months  
before

### Exercises Level 2

i **Elige un verbo adecuado después de *pero* y ponlo (*put it*) en pretérito imperfecto**

#### Ejemplo

Yo quería ir al teatro pero (–) > Yo quería ir al teatro pero no tenía tiempo

- a Intentaba hallar (**M**) / encontrar trabajo pero (–)
- b Procuraban resolver el enigma pero (–)
- c Parecían ingleses pero (–)
- d Siempre lograban programar el viaje pero (–)
- e Cada día evitábamos las faenas de la casa pero (–)
- f Siempre prometías recogerme en tu carro pero (–)
- g Preveíamos salir cada fin de semana pero (–)
- h De vez en cuando insistía en devolver el dinero pero (–)

ii **Ibas a la sierra con frecuencia (solo o con amigos/as). Usando los verbos de abajo, escribe una pequeña redacción que relata las actividades que realizabas. Huelga añadir que el pretérito imperfecto es el tiempo dominante**

ir, llamar, tener rentado/alquilado, salir, estar, ser, llegar, conducir, bajar, subir, aumentar, sudar, hacer, cultivar, poder, querer, advertir, planear, prohibir.

iii **Llena los espacios (**M**) / Rellena los blancos con *soler*, *llevar* o (*desde*) *hacer*, según el sentido. Se trata de usar el pretérito imperfecto.**

#### Ejemplo

Yo (–) diez años trabajando en la empresa cuando gané la lotería > Yo llevaba . . .

- a Nosotros (–) dos años en la casa cuando decidimos comprarla
- b Ella (–) escritas dos cartas cuando tuvo que salir
- c Ellos (–) mucho rato esperando en la estación
- d Yo (–) media hora en el hospital
- e Yo (–) leer toda la tarde
- f Estos melones (–) ser muy ricos pero ahora no son tan buenos
- g Tú (–) venir aquí cada fin de semana pero no vienes nunca ahora
- h Él (–) manejar un carro (**M**) pero después del accidente lo vendió
- i Yo leía un libro (–) mucho tiempo cuando sonó el teléfono
- j Él estudiaba (–) tres años cuando se licenció

iv **Actividad en parejas**

**Objetivo** – El uso de los verbos *acostumbrar*, *soler*, *llevar* and *hacer* in the imperfect tense, y según su uso en 2.1.

**Método** – Cada uno de la pareja le hace al otro cinco preguntas en imperfecto. El otro contesta y hace cinco preguntas a su vez

**Ejemplos**

PREGUNTA: ¿Qué solías hacer en Santa Mónica?

RESPUESTA: Solía nadar todos los días

PREGUNTA: ¿Adónde acostumbrabas ir de vacaciones?

RESPUESTA: Acostumbraba ir a Acapulco

Después, el profesor reúne a todo el mundo para recabar (*collect together*) todas las preguntas y respuestas.

# Unit 8 (Unidad 8)

## Preterit tense or past definite (*El pretérito indefinido / pretérito perfecto simple*)

### Level 1

#### 1.1 Preterit tense (*El pretérito*)

### 1.1 Preterit tense

The preterit tense, or past definite, in Spanish, as in English, is used to described single, completed actions in the past. These actions may be single or multiple. It corresponds therefore to the English *I spoke/ran/did/went*, etc. = *hablé, corrí, hice, fui*. It needs to be distinguished from the imperfect and perfect tenses, a distinction which will be dealt with in level 2.

**Formation: to the stem are added the following**

1st conjugation	2nd and 3rd conjugations (2 and 3 are the same)
-é	-í
-aste	-iste
-ó	-ió
-amos	-imos
-asteis	-isteis
-aron	-ieron

Preterit tense of the three model verbs

	<i>compré</i>	<i>vendí</i>	<i>viví</i>
Sing.	<i>compraste</i>	<i>vendiste</i>	<i>viviste</i>
	<i>compró</i>	<i>vendió</i>	<i>vivió</i>
	<i>compramos</i>	<i>vendimos</i>	<i>vivimos</i>
Plur.	<i>comprasteis</i>	<i>vendisteis</i>	<i>vivisteis</i>
	<i>compraron</i>	<i>vendieron</i>	<i>vivieron</i>

This has been easy up to now. However, there are a number of irregular verbs the stems of which are entirely different from the stems of the infinitive. The one compensation is that the preterits of **ser** and **ir** are the same, so you save a few minutes here. Now, let's look at the main irregular verbs:

<i>dar</i> ( <b>d</b> )	<i>di</i>	<i>diste</i>	<i>dio</i>	<i>dimos</i>	<i>disteis</i>	<i>dieron</i>
<i>decir</i> ( <b>dij</b> )	<i>dije</i>	<i>dijiste</i>	<i>dijo</i>	<i>dijimos</i>	<i>dijisteis</i>	<i>dijeron</i>
<i>estar</i> ( <b>estuv</b> )	<i>estuve</i>	<i>estuviste</i>	<i>estuvo</i>	<i>estuvimos</i>	<i>estuvisteis</i>	<i>estuvieron</i>
<i>haber</i> ( <b>hub</b> )	<i>hube</i>	<i>hubiste</i>	<i>hubo</i>	<i>hubimos</i>	<i>hubisteis</i>	<i>hubieron</i>
<i>hacer</i> ( <b>hic</b> )	<i>hice</i>	<i>hiciste</i>	<i>*hizo</i>	<i>hicimos</i>	<i>hicisteis</i>	<i>hicieron</i>
<i>ir</i> ( <b>fu</b> )	<i>fui</i>	<i>fuiste</i>	<i>fue</i>	<i>fuimos</i>	<i>fuisteis</i>	<i>fueron</i>
<i>ser</i> ( <b>fu</b> )	<i>fui</i>	<i>fuiste</i>	<i>fue</i>	<i>fuimos</i>	<i>fuisteis</i>	<i>fueron</i>
<i>poder</i> ( <b>pud</b> )	<i>pude</i>	<i>pudiste</i>	<i>pudo</i>	<i>pudimos</i>	<i>pudisteis</i>	<i>pudieron</i>
<i>querer</i> ( <b>quis</b> )	<i>quise</i>	<i>quisiste</i>	<i>quiso</i>	<i>quisimos</i>	<i>quisisteis</i>	<i>quisieron</i>
<i>saber</i> ( <b>sup</b> )	<i>supe</i>	<i>supiste</i>	<i>supo</i>	<i>supimos</i>	<i>supisteis</i>	<i>supieron</i>
<i>tener</i> ( <b>tuv</b> )	<i>tuve</i>	<i>tuviste</i>	<i>tuvo</i>	<i>tuvimos</i>	<i>tuvisteis</i>	<i>tuvieron</i>
<i>venir</i> ( <b>vin</b> )	<i>vine</i>	<i>viniste</i>	<i>**vino</i>	<i>vinimos</i>	<i>vinisteis</i>	<i>vinieron</i>

Note *\*hizo* where the **c** is logically changed into a **z** to preserve the sound. Otherwise a retained **c** would produce a **k** sound. And don't become inebriated with *\*\*vino*! (What's the joke here?)

As stated above, the preterit refers to completed actions, no matter how long these actions last. They could have lasted for hundreds of years, but if they have ended, the preterit is used.

### Examples

*Fui a Nueva York la semana pasada*

I went to New York last week

*Regresaron de Inglaterra en junio*

They came back from England in June

*¿Cuándo aprendiste a nadar?*

When did you learn to swim?

*Julio César vivió cincuenta y siete años y murió en el año 44 antes de Cristo*

Julius Caesar lived for fifty-seven years and died in 44 BC

*Cervantes, como Shakespeare, nació en el siglo dieciséis, y murieron el mismo año*

Cervantes, like Shakespeare, was born in the sixteenth century, and they died in the same year

A series of sequential actions is also conveyed by the preterit:

*Regresé a las diez, me acosté en seguida y me levanté muy temprano*

I returned at ten o'clock, went to bed straight away and got up very early

### Exercises Level 1

**i** In the following sentences, change the subject for the new one in brackets

#### Example

Metí el dinero en el bolsillo (Ella) >

(Ella) metió el dinero en el bolsillo

a Salí después de desayunar

(nosotros)

b Abrió la puerta

(la chica)

c Cerraron la ventana

(yo)

d ¿Qué comisteis en el restaurante?

(tú)

e Perdió su bolso en la playa

(yo)

f Fui a Madrid la semana pasada

(ellas)

g ¿A qué hora volvieron anoche?

(tú)

h Los turistas pasaron un mes en el hotel

(mi hermano)

i ¿Por qué bebiste tanta coca cola?

(ellos)



- |  |            |
|--|------------|
| j Estuve en Málaga ayer                | (nosotras) |
| k ¿Por qué hiciste tus deberes anoche? | (el chico) |
| l No viniste a verme el domingo pasado | (él)       |

ii In the following sentences change the verb in *italics* into the preterit:

**Example**

José *bebe* mucha agua > Antonio *bebió* mucha agua

- a Juan *compra* dos panecillos
- b *Voy* al colegio
- c *Cumplo* dos años
- d Los chicos *regresan* tarde
- e Los políticos no *están* de acuerdo
- f Las mujeres *preparan* una comida rica
- g A las diez *salen* a pasearse por el parque
- h ¿Por qué no me *invitáis* a cenar?
- i ¿*Vives* lejos de Los Ángeles?
- j *Hace* un poco de natación

iii Answer the following questions, using the preterit

**Example**

¿Dónde dormiste anoche? > Dormí en mi cama, ¡claro!

- a ¿A dónde fuiste ayer?
- b ¿Cuánto tiempo pasaste allí?
- c ¿Estuviste con amigos?
- d ¿Disfrutó mucho todo el mundo?
- e ¿Se quedaron contigo todos tus amigos?
- f ¿Comisteis / comieron (**M**) en un café?
- g ¿Qué comieron (**M**) / comisteis?
- h ¿Qué bebisteis / bebieron (**M**)?
- i ¿Volvisteis / Regresaron (**M**) muy tarde?
- j ¿Dormiste bien?

**iv Paired activity**

**Objective** – To use the preterit or past definite tense

**Method** – Ask each other ten questions. After all the pairs have completed their question and answer session, you all come together. You choose one pair and ask them questions in the plural, using *Uds.* If you were in Spain you would use the *vosotros* form. You should end up practicing the *yo, tú, nosotros/as, vosotros/as* and *Uds.* forms of the verb

**Examples**

PREGUNTA: ¿Dónde fuiste ayer?

RESPUESTA: Fui a la alberca (**M**)/piscina

PREGUNTA: ¿Dónde encontraste tu libro?

RESPUESTA: Encontré mi libro en mi casa or *preferably* Lo encontré en mi casa

**Examples with whole class**

PREGUNTA: ¿Por qué fueron/fuisteis a la alberca (**M**) / piscina ayer?

RESPUESTA: Fuimos a la alberca (**M**) / piscina por que hacía calor

PREGUNTA: ¿Dónde vivieron/vivisteis el año pasado?

RESPUESTA: Vivimos en Veracruz

You need to be smart here because you could need the imperfect tense at times. See unit 7.

Here are some verbs you could use:

encontrar, caminar, correr, llegar, recibir, venir, comprar, dar, decir, estudiar, trabajar, arreglar, esperar, perder

**Level 2**

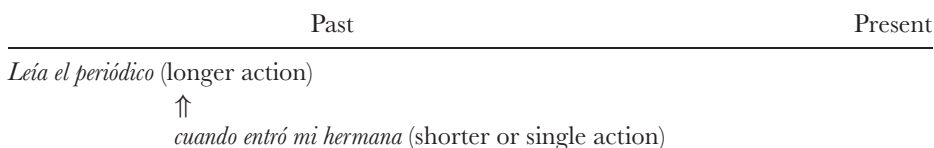
2.1 Differences between the preterit and the imperfect (*Diferencias entre el pretérito y el imperfecto*)

2.2 Differences between the preterit and the perfect (*Diferencias entre el pretérito y el pretérito perfecto*)

2.3 The preterit and perfect in Mexico (*El pretérito y el pretérito perfecto en México*)

**2.1 Differences between the preterit and the imperfect**

i Whereas the imperfect tense relates to events that have no clear ending, or take place over an unspecified period of time, the preterit refers to a very sharply defined action or event. The Spanish equivalent of the English *I was reading the paper when my sister walked in* is: *Leía el periódico cuando entró mi hermana*. The imperfect is continuous time while the preterit cuts across this continuum. Put another way, when we express two past actions, occurring at the same time, the shorter action is conveyed by the preterit while the longer one is in the imperfect. This explanation is better understood by a simple diagram:

**Otros ejemplos**

*Mientras escribía la carta dieron las once*

While I was writing the letter, it struck eleven o'clock

*Mientras se abría la puerta dejé caer / se me cayó la pluma (**M**) / el bolígrafo*

While the door was opening I dropped the pen

ii Words associated with the preterit: *ayer, la semana pasada, el año pasado, anoche, una vez, de repente, de súbito, súbitamente* (in other words, specific points in time). Words associated with the imperfect: *mientras, todos los días, cada año, con frecuencia, frecuentemente, a menudo, de niño, de joven* (in other words, habitual or general features in the past).

- iii Of course, these words do not automatically trigger the imperfect or the preterit; witness the following cases:

*Ayer jugué béisbol (M) / al béisbol*

Yesterday I played baseball

*Ayer jugaba fútbol cuando llovió*

Yesterday I was playing football when it rained

*De niño tocaba la guitarra*

As a child I used to play the guitar

*De niño empecé a tocar la guitarra*

As a child I began to play the guitar

- iv In historical narration, the distinction is not always so clear. The preterit can apply to actions or events of some duration, but it still evokes something accidental or temporary.

### Ejemplos

*César escribió la historia de sus conquistas*

Caesar wrote the history of his conquests

*Los aztecas conquistaron toda Mesoamérica*

The Aztecs conquered all Meso-America

If the preterit tenses in the above were changed to the imperfect, their sentences and meaning would be incomplete without some complementary clause such as:

*César escribía . . . cuando estalló una guerra*

Caesar was writing . . . when a war broke out

*Los aztecas conquistaban . . . cuando llegaron los españoles*

The Aztecs were conquering . . . when the Spaniards arrived

- v In narrations the preterit tells the occurrences which provide the thread of the story while the imperfect describes the scenes in which they occurred; witness the following narrative:

El sol **brillaba** en un cielo sin nubes. **Soplaba** una brisa muy agradable y las olas **chapoteaban** dulcemente sobre el agua. El barco **deslizaba** silenciosamente por entre las rocas, el gorjeo de las gaviotas nos **embelesaba** y **disfrutábamos** de la tranquilidad del ambiente. De súbito, se **oyó** una explosión ensordecedora, y **apareció** en el cielo un cohete que **creó** un destello azul. Nos **quedamos** atónitas. Nos **entró** una sensación de asombro. RB

(There is quite a lot of new vocabulary here. But you can guess the meaning in most cases.)

## 2.2 Differences between the preterit and the perfect

The following comments are complicated by different usage in Spanish America and Iberian Spanish. Remarks are limited initially to Spain but Spanish American and, notably, Mexican usage will subsequently be treated. If the occurrence took place within a space of time not yet expired, as this day, month, year, etc., or if it is in any way connected with the present, the perfect tense is employed. But if distance in time intervenes, the preterit may well be used. Compare the two examples:

*He escrito dos cartas esta mañana*

I wrote two letters this morning

*Escribí dos cartas ayer*

I wrote two letters yesterday

**He escrito** could not be easily be used in the second case. However, **escribí** could be used in the first case if the point at which the person speaks is the evening, and not, say, mid-day or two o'clock in the afternoon. It is all a question of relation between the time of speech and the time referred to.

Compare two further examples related to getting up in the morning.

*¿Has dormido bien?* Have you slept well? / Did you sleep well?

would be used first thing in the morning but in the evening one would probably ask:

*¿Dormiste bien anoche?* Did you sleep well last night?

### Further examples illustrating the differences

<i>No he ido a España este año</i> (includes the present time)	I haven't been to Spain this year
<i>No fui a España este año</i> (excludes the present time)	I didn't go to Spain this year
<i>Le escribí a mi padre el Martes</i> (excludes the present time)	I wrote to my father on Tuesday
<i>Le he escrito a mi padre varias veces</i> (includes the present time)	I've written to my father a few times
<i>México ha producido muchos autores eminentes</i> (includes the present time)	Mexico has produced many eminent writers
<i>México no produjo muchos autores eminentes en el siglo dieciocho</i> (excludes the present time)	Mexico did not produce many eminent writers in the eighteenth century

The perfect and the preterit are used with no distinction in such statements as:

*Lo hice / lo he hecho hace cinco minutos* I did it five minutes ago

Interestingly enough, the English perfect could not be used here.

## 2.3 The preterit and perfect in Mexico

(See also the perfect, unit 5, level 1.)

As in most other South American countries, in Mexico the perfect is used much less than in Spain. For instance, in two examples quoted above, only the preterit would be used:

*¿Dormiste bien?* (after just getting up) Did you sleep well?  
*Lo hice hace cinco minutos* I did it five minutes ago

### Further examples

<i>Me lavé los dientes</i> (just now)	I've cleaned my teeth
<i>¿Viste la película?</i>	Have you seen / Did you see the movie?
<i>Votaron al presidente</i> (today)	They've voted for the president
<i>Subió el precio</i>	The price has gone up

Of course the last example could mean: *the price went up* (i.e. weeks ago)

**Exercises** Level 2**i Completa:****Ejemplo**

Admiraba la bahía cuando (–) > oí un ruido ensordecedor

- a Bebía tranquilamente mi tequila cuando (–)
- b Carlos tocaba el piano cuando (–)
- c Regresaban de la playa cuando (–)
- d Pensábamos en ti cuando (–)
- e Comíamos mariscos cuando (–)
- f Veíamos la televisión cuando (–)
- g Jugábamos al béisbol cuando (–) (Jugábamos béisbol . . . in **M**)
- h Dormíamos cuando (–)
- i Manejaba el carro (**M**) cuando (–)
- j Planchaba los pantalones cuando (–)
- k Hablaba por teléfono cuando (–)

**ii Cambia el infinitivo entre paréntesis al pretérito simple o al pretérito imperfecto, según el sentido**

El verano pasado (ir) de campamento a la sierra. Me (acompañar) varios amigos que (estudiar) en la misma universidad. Cada uno (llevar) una mochila, y (tener) bastante dinero para una semana. (Tener) un carro que (ser) muy viejo pero que (funcionar) muy bien. Antes de llegar al campamento, (llenar) el tanque de gasolina. Cuando (estar) en el campamento (montar) las dos tiendas. Los chicos (preparar) la cena y las chicas, ¿por qué no? (dar) un paseo. Al día siguiente, (subir) a la alta sierra. (Haber) muchas plantas y animales y el sol (verse) resplandeciente. (Asolearse **[M]** / (Tomar) el sol. (Disfrutar) mucho de la naturaleza. Nos (gustar) mucho estar en contacto con el mundo natural. Es porque (estar) allí. (Regresar / Volver) a casa después de una semana que (estar) llena de recuerdos agradables.

**iii Contesta las preguntas, usando el pretérito perfecto, indicando “varias veces”****Ejemplo**

¿Fuiste a Cuernavaca? > Sí, he ido tres veces

- a ¿Oíste el ruido en la calle?
- b ¿Leíste la novela que te había prestado?
- c ¿Vio Ud. esa película?
- d ¿Perdiste tus llaves?
- e ¿Fueron Uds. al Museo de Antropología?
- f ¿Visitaron Uds. Palenque?
- g ¿Te caíste en el colegio?

**iv Actividad en parejas**

**Objetivo** – Empezar una frase con el imperfecto / copretérito (**M**) y terminarla con el pretérito

**Método** – La primera persona (A) de la pareja empieza una frase con el imperfecto y la segunda (B) la termina con el pretérito. Intenten crear seis frases

### **Ejemplos**

A: (Yo) cantaba en el salón cuando (–)

B: entró mi hermana

A: Mi padre andaba en bicicleta cuando (–)

B: vió al cartero

Después, el profesor recoge varias frases de la clase entera y las escribe en el pizarrón  
(**M**) / la pizarra

# Unit 9 (Unidad 9)

## Conditional tense (*El tiempo condicional*)

Level 1

### 1.1 The conditional (*El condicional*)

#### 1.1 The conditional

i This tense corresponds to the English *would*, so it has a future idea, both in form and usage. Its endings are added to the full infinitive, just as with the future tense. You should not find the formation of the conditional difficult if you have no trouble with the future. Here are the forms of the conditional:

	<b>-ía</b>	<i>compraría</i>	<i>vendería</i>	<i>viviría</i>
Sing.	<b>-ías</b>	<i>comprarías</i>	<i>venderías</i>	<i>vivirías</i>
	<b>-ía</b>	<i>compraría</i>	<i>vendería</i>	<i>viviría</i>
	<b>-íamos</b>	<i>comprábamos</i>	<i>venderíamos</i>	<i>viviríamos</i>
Plur.	<b>-iais</b>	<i>compraríais</i>	<i>venderíais</i>	<i>viviríais</i>
	<b>-ían</b>	<i>comprarían</i>	<i>venderían</i>	<i>vivirían</i>

ii Here are the conditionals of twelve irregular verbs. These follow the pattern of the future of these irregular verbs:

	<b>Future</b>	<b>Conditional</b>	
<i>caber:</i>	<i>cabré</i>	<i>cabría&gt;</i>	<i>cabrías, etc.</i>
<i>decir:</i>	<i>diré</i>	<i>diría&gt;</i>	<i>dirías, etc.</i>
<i>haber:</i>	<i>habré</i>	<i>habría&gt;</i>	<i>habrías, etc.</i>
<i>hacer:</i>	<i>haré</i>	<i>haría&gt;</i>	<i>harías, etc.</i>
<i>poder:</i>	<i>podré</i>	<i>podría&gt;</i>	<i>podrías, etc.</i>
<i>poner:</i>	<i>pondré</i>	<i>pondría&gt;</i>	<i>pondrías, etc.</i>
<i>querer:</i>	<i>querré</i>	<i>querría&gt;</i>	<i>querrías, etc.</i>
<i>saber:</i>	<i>sabré</i>	<i>sabría&gt;</i>	<i>sabrías, etc.</i>
<i>salir:</i>	<i>saldré</i>	<i>saldría&gt;</i>	<i>saldrías, etc.</i>
<i>tener:</i>	<i>tendré</i>	<i>tendría&gt;</i>	<i>tendrías, etc.</i>
<i>valer:</i>	<i>valdré</i>	<i>valdría&gt;</i>	<i>valdrías, etc.</i>
<i>venir:</i>	<i>vendré</i>	<i>vendría&gt;</i>	<i>vendrías, etc.</i>

The conditional always depends upon a past tense, expressed or understood. Its primary value is to convey a future idea or event from a past time. It bears the same relationship to a past tense as the future does to the present tense. It is helpful to see the future alongside the conditional. Compare the sentences in the sets below:

*Te aseguro que lo haré*

I assure you that I'll do it

*Te aseguraba que lo haría*

I assured you that I would do it

*Voy a preguntarle si llegará pronto*

I'll ask her if she'll arrive soon

*Iba a preguntarle si llegaría pronto*

I was going to ask her if she would arrive soon

*Te digo que regresaré mañana*

I tell you I'll return tomorrow

*Te dije que regresaría mañana*

I told you I would return tomorrow

iii In this manner the conditional is extended to apply as a future after any past tense, whether indicative or subjunctive (see unit 16, level 2 on the subjunctive, for examples).

*Era seguro que tendría razón*

It was certain that he would be right

*Pensé que tal vez la encontraría por aquí*

I thought that perhaps I'd find her here

### Exercises Level 1

i Change the infinitive to the conditional in the following sentences:

#### Example

Le dije que (venir) mañana > Le dije que vendría mañana

- a Te expliqué que (llegar) mis parientes antes
- b Nos avisaron que la boda (ser) a las doce
- c Luisa dijo que (ir) a la modista
- d Me comentó que (aprender) a conducir
- e Pensamos que era tarde y que no (servir) comidas
- f Le platiqué que no (poder) regresar mis hermanos
- g Contestamos que el precio de la casa (ser) demasiado alto
- h Le prometí que mis abuelos (cuidar) a los niños
- i Les dije que nosotros (coincidir) en Barcelona
- j Supuse que tú (comprar) las flores

ii Change as in the example, i.e. present + future > preterit/imperfect + conditional

#### Example

Creo que (él) tendrá bastante dinero > Creía que tendría bastante dinero

- a Dice que saldrá a las nueve
- b Opinamos que no vendrán sus papás
- c Dicen que no habrá luz mañana
- d Luis cree que Ana no hará nada
- e Pedro me avisa que el cartero no vendrá más tarde
- f ¿Por qué me comentas que rentarás un carro (M)?
- g Supongo que hará frío mañana
- h Creo que aprobará el examen
- i Piensa que pondrán la película *Casablanca* esta noche
- j Estoy seguro de que nevará esta tarde

#### iii Paired activity

**Objective** – To practice the conditional used after the imperfect or preterit

**Method** – The first person (A) starts a sentence with either the imperfect tense (see unit 7 for a reminder) or the preterit (see unit 8 for a reminder). The second person (B) completes the sentence with a conditional. Try to complete six sentences



## Examples

- A: Le dije que (–)  
 B: (yo) iría esta tarde  
 A: Les prometía cada día que (–)  
 B: regresáramos el año que viene

See further examples in 9.1.1. ii and iii

- iv **Activity for one brave person to face the whole class and explain how the Spanish conditional is formed and how it is used in Spanish. Is the formation of the Spanish conditional easier than in English? Is it useful to know the formation of the future in Spanish in this context? The adventurous person could obtain cooperation and her/his answers from the class. This could be an activity to be prepared for next week.**

Level 2

2.1 Conditional perfect (*Pretérito condicional*)

## 2.1 Conditional perfect

This tense conveys an idea or an event related to the future in the past. It corresponds to the English *would have done/spoken/walked*, etc. = *habría hecho / hablado / caminado (M) / andado*. It has a complication in that it often involves the use of the subjunctive, and you are referred to the subjunctive (see unit 16, especially level 2). As in the example above, the conditional perfect is formed by the conditional of the verb **haber** followed by the past participle of the main verb. In other words, its formation is the auxiliary or helping verb **haber** + past participle.

## Ejemplos

*habría/habías/habría/habríamos/habríais/habrían comprado* = I would have bought, etc.

*habría . . . . . vendido* = I would have sold, etc.

*habría . . . . . vivido* = I would have lived, etc.

Besides this temporal function, the conditional perfect is also used to suggest supposition and hypothesis, with the idea of *must have* or *probably*\*

## Examples

*Ya habría llegado cuando salimos*

She must have arrived when we left

*Habría escrito la carta antes*

He must have written the letter before

*Según la policía cuatro pandilleros (M) habrían cometido el delito*

According to the police, four delinquents must have committed the offense

\*The conditional perfect corresponds to the preterite use of **deber de** as in:

*Debió de acabar el trabajo ayer*

She must have finished the work yesterday

*Debí de perder el conocimiento*

I must have lost consciousness

*Debió de hacer frío*

It must have been cold

There is some uncertainty among many Spanish speakers whether **deber** should be followed by **de** in this construction. However, the consensus among grammarians is that the construction should be **deber de**.

**Exercises** Level 2**i Cambia como en el ejemplo – presente + futuro > pretérito/imperfecto + condicional:**

Creo que los plomeros (M) / fontaneros habrán terminado el trabajo para las seis >  
 Creí/Creía que los plomeros/fontaneros habrían terminado . . .

- a Su padre dice que habrá acabado el examen
- b Estamos seguras de que habrán arreglado el carro (M)
- c Es casi cierto que se habrá descompuesto (M) / averiado la lavadora
- d Nos advierte que habrá llovido antes de la noche
- e Nos promete que habrán cargado los camiones a las seis
- f Sugiere que el conflicto se habrá resuelto a finales de mes
- g Contesta que habrán construido el edificio dentro de un año
- h Me informa que habrán corregido en breve los errores del horario
- i Te garantizo que el abogado nos habrá entregado el documento a las dos
- j El comandante insiste en que la guerra habrá terminado en enero
- k Estoy convencida de que los policías habrán hallado (M) / encontrado al chico perdido

**ii Actividad en parejas**

**Objetivo** – estudiar la concordancia entre el pretérito y el condicional

**Método** – la pareja colabora para crear seis frases que incluyan un verbo en pretérito y un verbo en condicional. Después, varias parejas le presentan sus frases a la clase entera. Abajo, encuentran una serie de verbos en pretérito que pueden ayudarlos a empezar la frase:

Estuve, fue, sugerimos, advertí, contestaron, dijimos, avisamos, comentó, aseguraron, preguntó

**Ejemplos**

La policía nos advirtió que los ladrones regresarían

Supuse que nos darían el dinero

# Unit 10 (*Unidad 10*)

## Progressive tense or gerund (*El tiempo progresivo o el gerundio*)

---

### Level 1

#### 1.1 The present participle of the verb (*El participio activo del verbo*)

### 1.1 The present participle of the verb

- i The place of the present participle, as part of the verb, has been taken by a form adopted almost unchanged from the Latin and called the *gerund*. In regular **-ar** verbs this is formed by adding **-ando** to the stem; in regular **-er** and **-ir** verbs by the addition of **-iendo**:

<i>comprar</i> > <i>comprando</i>	to buy > buying
<i>vender</i> > <i>vendiendo</i>	to sell > selling
<i>vivir</i> > <i>viviendo</i>	to live > living

This is also the case in most of the irregular verbs:

<i>dar</i> > <i>dando</i>	<i>hacer</i> > <i>haciendo</i>	<i>ser</i> > <i>siendo</i>
<i>estar</i> > <i>estando</i>	<i>querer</i> > <i>queriendo</i>	<i>tener</i> > <i>teniendo</i>
<i>haber</i> > <i>habiendo</i>	<i>salir</i> > <i>saliendo</i>	<i>ver</i> > <i>viendo</i>

Some irregular verbs are slightly different:

<i>caer</i> > <i>cayendo</i>	<i>construir</i> > <i>construyendo</i>	<i>dormir</i> > <i>durmiendo</i>
<i>ir</i> > <i>yendo</i>	<i>oír</i> > <i>oyendo</i>	<i>traer</i> > <i>trayendo</i>

- ii The distinctive feature of the gerund is that it can be combined with different tenses, as in the examples below:

<i>¿Qué está haciendo Papá? Está leyendo el periódico</i>	What's Pa/dad doing? He's reading the newspaper
<i>Está tocando el violín</i>	She's playing the violin
<i>¿De qué están/estáis hablando?</i>	What are you talking about?
<i>¿Qué has estado haciendo hoy?</i>	What have you been doing today?
<i>Estaba yo escribiendo cuando entró</i>	I was writing when she came in
<i>Mañana a estas horas estaremos viajando</i>	At this time tomorrow we'll be traveling

The preterit of **estar** (**estuve**, etc.) is also used in the same way but this will be treated in level 2.

- iii There is also a perfect of the gerund made up of the past participle and the gerund of the auxiliary verb **haber**:

*habiendo comprado* having bought  
*habiendo vivido* having lived

*habiendo ido* having gone  
*habiendo visto* having seen

### Examples

*Habiendo comprado la fruta, regresé a casa*

Having bought the fruit, I returned home

*Habiendo vivido en Phoenix diez años, decidimos . . .*

Having lived in Phoenix ten years, we decided . . .

*Habiendo ido al mercadillo cuatro veces, estaba cansado*

Having been to the market four times, I was tired

- iv When the gerund governs one or more personal pronouns (see unit 17) they are added to it to form one word. This entails the placing of a written accent over the correct vowel to keep the stress in the same place.

### Examples

*encontrándola*

meeting her

*dándomelo*

giving it to me

*encontrándose fuera sin llave*

being outside without a key

*volviéndome para ver mejor*

turning round to see better

*pidiéndome libros que . . .*

asking me for books that . . .

- v However, if the gerund is governed by *estar*, *ir*, *andar* or *venir*, the pronouns may either precede the verb or be joined to the gerund. Compare the sentences in the pairs:

*Le estoy escribiendo ahorita (M)* } I'm writing to him/her now  
*Estoy escribiéndole ahorita*

*Me estaba rasurando (M) cuando . . .* } I was shaving when . . .  
*Estaba rasurándome cuando . . .*

*Ella se va americanizando* } She's becoming Americanized  
*Ella va americanizándose*

- vi But with **haber**, the pronoun is always attached to **haber**:

*Habiéndome dado cuenta de que . . .*

Having realized that . . .

### Exercises Level 1

- i Put the written accent in the correct place

### Examples

viendolos > **viéndolos**      pidiendomelas > **pidiéndomelas**

a encontrandolos      d prestandolas      g dandoselos      j entendiendome

b afeitandose      e rasurandome (M)      h describiendomelo      k llenandose

c apoyandolos      f vaciandolo      i trayendolo      l reconociendome

- ii Answer as in the examples:

¿Qué estás haciendo? > Estoy viendo televisión

¿Por qué están limpiando la recámara (M)? > Están limpiando la recámara por que está sucia

- a ¿Qué estás mirando?
- b ¿Qué están pintando? (M)
- c ¿Por qué están lavando los platos? (M)
- d ¿Por qué estáis fregando los platos?
- e ¿Dónde estás comiendo en este momento?
- f ¿Dónde estás durmiendo? (*Does this sentence makes sense?*)
- g ¿Quién está contestando al teléfono?
- h ¿Quién está preparando la comida?
- i ¿Dónde estáis recogiendo los papeles?
- j ¿Qué estás pidiendo?

**iii Change as in the example, i.e. simple present > progressive + *ahorita*:**

Cocino de vez en cuando / a veces > Estoy cocinando ahorita

- a Trabajo de vez en cuando / a veces
- b Leo de vez en cuando / a veces
- c Ve la televisión de vez en cuando / ...
- d Pide dinero de vez en cuando / ...
- e Vendo fruta de vez en cuando / ...
- f Enseño la física de vez en cuando / ...
- g Oye el radio (M) / la radio de vez en cuando / ...
- h Trae cartas de vez en cuando / ...
- i Escriben tarjetas de vez en cuando / ...
- j Corremos de vez en cuando / ...
- k Abren (M) botellas de vino de vez en cuando / ...
- l Abrís la ventana de vez en cuando / ...

**iv Change as in the example (two ways):**

Estás arreglando el carro > Lo estás arreglando / Estás arreglándolo

- a Estoy comprando sardinas
- b Está vendiendo periódicos
- c Estamos corrigiendo exámenes
- d Están tirando piedras
- e ¿Por qué estás pidiendo ayuda?
- f ¿Por qué estás pidiendo dinero?
- g ¿Dónde estás sirviendo la cena?
- h Está trayendo los libros
- i Están escribiendo los ejercicios
- j Estoy aprendiendo el vocabulario

**v Paired activity**

**Objective** – to practice the progressive tense

**Method** – the first person (A) asks the second person (B) (and vice versa) what (s)he is doing, and what every one else is doing/writing/saying, etc.

This involves the whole range of pronouns, except *vosotros*, if you are in Mexico

**Examples**

- A: ¿Qué estás haciendo?
- B: Estoy escribiendo una carta

- A: ¿Qué están haciendo?  
 B: Estamos viendo la televisión  
 A: Pero, ¿qué están haciendo ellos, no Uds.?  
 B: Perdón, están jugando al ajedrez

Feel free to use your imagination. I/You/he/she/we/they (*Yo/tú/él/ella/nosotros/as/ellos/as*) could be swimming (*nadando*), running (*corriendo*), speaking (*platicando (M)/hablando*), walking (*caminando/andando*), smashing bottles (*rompiendo botellas!*), climbing a mountain (*escalando una montaña*), getting drunk (*emborrachándose/te/se/nos* – hope not), robbing a bank (*robando un banco* – hope not), or sleeping (*durmiendo* – could you answer here?)

## Level 2



### 2.1 More features of the use of the gerund (*Más detalles sobre el uso del gerundio*)

## 2.1 More features of the use of the gerund

- i In clauses where it could be difficult to ascertain which of several pronouns is the subject of the gerund, the appropriate personal pronoun is inserted immediately after the gerund. Compare the two following sentences:

*Me la encontré regresando yo del teatro*

I met her coming back (when I came back)  
from the theater

*Me la encontré regresando del teatro*

I met her coming back (when she came  
back) . . .

### Further examples

*Tenía miedo de que mi hermano, no estando yo  
presente, cometiera un disparate*

I was frightened that my brother, if I were  
not present, would do something stupid

*Veo a los niños jugando en el jardín*

I see the children playing in the yard/garden

*Hallé (M) a mi hermana escribiendo una carta*

I found my sister writing a letter

*Aquí tengo su tarjeta anunciando su boda*

I've gotten their card announcing the  
wedding

- ii The gerund also serves to describe the action of a verb it accompanies:

*Los chicos venían/vinieron corriendo*

The children came running up

*El camino iba bajando al mar*

The path went (on) down to the sea

*Continuó/Siguió hablando*

He went on talking

*Pasé la noche trabajando*

I spent the night working

Note. In many cases, Spanish uses the infinitive which is governed by a preposition, and not the gerund as in English:

*No soy capaz de distinguir entre estos colores*

I am not capable of distinguishing between  
these colors

*No tardará en venir*

She'll not be long in coming

*La dificultad consiste en encontrarlo en casa*

The difficulty consists in finding him at  
home

*Después de comer, salimos a la terraza*

After eating, we went out onto the terrace

*Antes de ir a la estación . . .*

Before going to the station . . .

iii After verbs of seeing and hearing, the infinitive is more usual than the gerund:

*La vimos bailar*

We saw her dance (dancing)

*Los vi venir*

I saw them come (coming)

*La oímos tocar el piano*

We heard her play(ing) the piano

iv Note the difference below between the gerund when preceded by the preterit and the gerund when preceded by the imperfect. In the first case, the event is terminated, while continuity is suggested in the second.

### Ejemplos

*María estuvo trabajando allí dos años*

Mary was working there for two years

*Estaba trabajando allí cuando la conocí*

She was working there when I met her

*Estuvimos lavando la ropa todo el día*

We were washing clothes all day

*Estábamos lavando la ropa cuando llegó . . .*

We were washing clothes when . . . arrived

*Federico estuvo viajando tres meses*

Frederic was traveling for three months

*Estaba viajando un mes cuando . . .*

He had been traveling a month when . . .

### Exercises Level 2

i **Escribe frases completas como en el ejemplo, usando el tiempo progresivo y el pretérito**

#### Ejemplo

Muchacho limpiar casa cuando entrar hermana > El muchacho estaba limpiando la casa cuando entró su hermana

- a Músico tocar guitarra cuando resbalar sobre un plátano
- b Mi padre dormir cuando empezar llorar bebé
- c Familia cenar cuando sonar teléfono
- d Carmen telefonar al momento que yo querer mandar un e-mail
- e Carlos limpiar su recámara (**M**) / habitación mientras yo jugar jardín
- f Todo el grupo bailar cuando la violinista empezar toser
- g El mesero servir desayuno cuando romper copa
- h El chofer (**M**) / chófer preguntar dirección cuando llegar la policía

ii **Ordena los vocablos de las siguientes frases con un poco de lógica y cambia los infinitivos al indicativo o gerundio donde sea necesario.**

#### Ejemplo

colina subir la muchacho correr el > El muchacho subió la colina corriendo

- a correr venir estudiantes tarde ser porque las
- b cantar calles las tunas ir por las
- c salón llorar prima mi el entrar en
- d la comentar amigos seguir política los
- e pasar alumno día todo estudiar el el
- f cocina a volver cojear ella la
- g río cruzar nadar el el poeta Byron
- h atravesar la correr calle el perro

- iii Elige el imperfecto progresivo o el pretérito progresivo como en los ejemplos.  
Cambia el infinitivo al indicativo donde sea necesario.

### Ejemplos

- |  |   |   |
|--|---|---|
| Ana (estar) estudiando toda la tarde                         | > | Ana estuvo estudiando . . .                               |
| Pedro (estar) cortando leña cuando (hacerse) daño en el dedo | > | Pedro estaba cortando leña cuando se hizo daño en el dedo |
- a La madre (estar) lavando los platos hasta la una  
 b Los jóvenes (estar) bailando hasta las doce  
 c El financiero (estar) vendiendo acciones cuatro meses  
 d Yo (estar) manejando (**M**) tranquilamente cuando se me reventó una rueda  
 e Rosa (estar) guisando cuando entró su hija  
 f Nosotros (estar) comiendo cuando sonó el timbre  
 g Los pandilleros (**M**) / gamberros (estar) rompiendo los cristales cuando llegó la policía  
 h Ellas (estar) dando un paseo cuando empezó a llover  
 i Yo (estar) leyendo toda la tarde sin interrupción  
 j El vecino (estar) cavando toda la semana en el jardín

### iv Actividad para toda la clase

La clase elige a uno de sus miembros. Esta persona se pone delante de la clase y hace la mímica (*mimes*), haciendo gestos que pueden ser exagerados. Hace gestos con las manos, los pies y el cuerpo entero. Hace hasta muecas (*grimaces*). Al hacer estos gestos, la persona, ya convertida en actor/actriz, le pregunta a la clase:  
 ¿Qué estoy haciendo?

La clase contesta según el gesto / los gestos. Por ejemplo:

Estás golpeando la pared **o**

Estás tirando de la nariz **o**

Estás doblando los dedos **o**

Estás mirando por la ventana

Si no es correcta la respuesta, el actor / la actriz puede decir, por ejemplo:

No, estoy peinándome (*I'm combing my hair*)

Si no ríen (**M**) / reís durante esta escena, no reirán (**M**) / reiréis nunca



# Unit 11 (*Unidad 11*)

## The imperative mood (*El modo imperativo*)

### Level 1

#### 1.1 Forms of the imperative (*El imperativo*)

#### 1.2 How to soften the possible aggressive nature of the imperative (*Como suavizar la posible agresividad del imperativo*)

### 1.1 Forms of the imperative

The imperative in Spanish conveys the idea of direct orders or commands: *¡Habla!* = Speak!, *¡Come!* = Eat!, *¡Abre!* = Open! are the imperative forms of the verbs *hablar*, *comer* and *abrir*. This form corresponds to the second person singular form of the verb (*tú*). There also exists a second person plural. The imperative forms of the three model verbs are as follows:

	<b>Singular</b>		<b>Plural</b>	
<i>comprar</i>	<i>¡Compra!</i>	Buy!	<i>¡Comprad!</i>	Buy!
<i>vender</i>	<i>¡Vende!</i>	Sell!	<i>¡Vended!</i>	Sell!
<i>abrir</i>	<i>¡Abre!</i>	Open!	<i>¡Abrid!</i>	Open!

### Examples

*¡Compra pan!* = Buy bread! *¡Vende la casa!* = Sell the house!

*¡Abre la puerta!* = Open the door!

*¡Corred!* = Run! *¡Lee!* = Read!

Four essential remarks must be made here.

- The first is that the second person plural imperative form corresponding to *vosotros* is rarely used, and it could be argued from the author's long experience that it is rapidly disappearing. It sounds odd, awkward and associated with very formal language. One has the suspicion that young Spanish speakers no longer learn it at school. The present author has only ever heard *¡Salid!* on one occasion in countless years of living in Spain. Furthermore, in Spanish America, it does not exist. Mexicans regard it as archaic, and an object of fun or even derision. They replace it completely by the *Uds.* form. (See level 2.)
- The second remark is that the negative forms of the imperative, both singular and plural, are really taken from the subjunctive. These negative or subjunctive forms will be treated in level 2.

- iii Thirdly, the imperative forms may seem too sharp or aggressive to many Spanish speakers, with the result that other forms of order or request are often resorted to. (See below, level 1.2.)
- iv Fourthly, the polite *Ud.* and *Uds.* forms are also derived from the subjunctive (see the subjunctive, unit 16). Hence:

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>
<i>comprar</i>	<i>¡Compre pan!</i> Buy bread!	<i>¡Compren pan!</i> Buy bread!
<i>vender</i>	<i>¡Venda la casa!</i> Sell the house!	<i>¡Vendan la casa!</i> Sell the house!
<i>abrir</i>	<i>¡Abra la puerta!</i> Open the door!	<i>¡Abran la puerta!</i> Open the door!

The question of whether you would use the *Ud.* form of the imperative could lead to much debate. You would need to know a person quite well to issue orders, and knowing a person well would doubtless exclude the use of the *Ud.* form. The singular form *Ud.* has no exercises for this very reason. You should merely be able to recognize it. The plural form *Uds.* has exercises because, as seen below, it replaces the *vosotros* form in Mexico.

A number of irregular verbs have only an abbreviated form for the imperative corresponding to *tú*. Their second person plural form is regular, and, of course, becoming archaic:

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	
<i>decir</i>	<i>¡Di!</i>	<i>¡Decid!</i>	Say!
<i>hacer</i>	<i>¡Haz!</i>	<i>¡Haced!</i>	Do/make!
<i>ir</i>	<i>¡Ve!</i>	<i>¡Id!</i>	Go!
<i>poner</i>	<i>¡Pon!</i>	<i>¡Poned!</i>	Put!
<i>salir</i>	<i>¡Sal!</i>	<i>¡Salid!</i>	Go out!
<i>tener</i>	<i>¡Ten!</i>	<i>¡Tened!</i>	Have!
<i>venir</i>	<i>¡Ven!</i>	<i>¡Venid!</i>	Come!

The plural forms above need merely to be recognized, for they are not used these days. But, how does a person addressing a group of children, students or pupils to whom (s)he would normally use the *vosotros* form, give an order? Certainly not, for example, *¡Salid!* or *¡Habad!* The teacher would resort to a subterfuge like *Salimos* or *¡Salgamos!*

The *Ud.* and *Uds.* forms of the irregular verbs above are as follows:

*¡Diga! / ¡Digan!* – *¡Haga! / ¡Hagan!* – *¡Vaya! / ¡Vayan!* – *¡Ponga! / ¡Pongan!* – *¡Salga! / ¡Salgan!* – *¡Tenga! / ¡Tengan!* – *¡Venga! / ¡Vengan!*

## 1.2 How to soften the possible aggressive nature of the imperative

As mentioned above, the possible aggressive character of the imperative is often mitigated by a gentler form of speech. The infinitive is often used in speech and, sometimes, in commercial labelling:

*Llamarme esta tarde* (instead of **Lláname** . . .) Call me this afternoon  
*Escribirme cuando puedas* (instead of **Escríbeme** . . .) Write to me when you can

<i>Mandarnos la factura ahora</i> (instead of <b>Mándenos</b> . . .)	Send us the bill now
<i>No decírselo</i> (instead of <b>No se lo digas</b> )	Don't tell her/him
<i>Mantenerse fuera del alcance de los niños</i> (on a medicine bottle)	Keep out of the reach of children
<i>No fumar</i> (instead of <b>No fumen</b> – in a lift, for instance)	Don't smoke; No smoking
<i>Empujar</i> (instead of <b>Empuje(n)</b> – on a door)	Push
<i>Tirar</i> (instead of <b>Tire(n)</b> – on a door)	Pull

Other ways of avoiding the imperative in common use:

<i>Me lo envías hoy</i>	Send it to me today (i.e. the indicative with a slight rising intonation)
<i>Me pone otra copa</i>	Please give me another wine glass (to a waiter and with rising intonation)

### Exercises Level 1

i Change the infinitive to the imperative, using **tú**, as in the example

#### Example

Mirar por la ventana > Mira por la ventana

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| a Vender estas flores      | h Comer estos caramelos         |
| b Ir ahora                 | i Decir “Adiós” a tu hermano    |
| c Comprar dos panes        | j Leer el periódico             |
| d Abrir la puerta          | k Venir esta tarde              |
| e Preparar la comida       | l Hablar con la profesora       |
| f Hacer tus deberes ahora  | m Poner tus libros en la mesa   |
| g Salir antes de las cinco | n Darle una silla a esta señora |

ii Change the indicative to the imperative, using **tú**, as in the example

Discutes el precio > Discute el precio

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| a Compras la verdura      | g Coges* estos papeles |
| b Rompes la caja          | h Tomas estos papeles  |
| c Estacionas el carro (M) | i Aguantas esta maleta |
| d Aparcas el coche        | j Abres este sobre     |
| e Mandas la carta         | k Bebes este vino      |
| f Vendes tu camioneta     | l Haces el planchado   |

\* Not used this way in many Spanish American countries, including Mexico. It is considered indecent. It has the meaning of “to screw.” Oddly enough, the standard term in Mexico and Spain, *tirar* = to throw/pull, also means “to screw” in Colombia. How to replace in Mexico and Colombia? *Tomar un camión / estos papeles* = to catch a bus / these papers. *Echar una pelota* = to throw a ball

iii Find a more courteous way of giving the following orders, as in the example

Poner la mesa > pones la mesa (por favor) (Spaniards do not seem to worry too much about *por favor* whereas the use of *please* in England borders on the squeamish, at least for Spanish speakers)

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| a Escribir la carta         | f Darle la llave a tu madre              |
| b Conducir el coche         | g Meter los cuchillos en el cajón        |
| c Hablar con el cartero     | h Pagar la cuenta                        |
| d Echar la tarjeta al buzón | i Leer en alta voz                       |
| e Poner las servilletas     | j Reservar boletos ( <b>M</b> ) de avión |

#### iv Class activity

**Objective** – to practice the imperative mood

**Method** – a class member is chosen to stand in front of the class and give orders in the imperative. The class has to respond with actions.

#### Examples

Levanten los brazos (*Everyone raises their arms – at least we hope so!*)

Cierren los ojos (*Everyone closes their eyes*)

Abran la boca (*Open your mouth*)

These are standard orders but someone among you must have more imagination than the author. However, here are some verbs that can help you:

Quitar, amarrar las agujetas (**M**) / atar los cordones, poner un libro en el suelo, tocar, empujar, tirar de, gritar, platicar (**M**) / hablar, leer, escribir, esconder un libro, salir de la clase (only two or three, please), regresar, escuchar al profesor

#### Level 2



2.1 The Mexican use of the *Uds.* form of the imperative (*El uso mexicano de la forma Uds. del imperativo*)

2.2 The first person plural of the imperative (*La forma nosotros del imperativo*)

2.3 The negative form of the imperative (*La forma negativa del imperativo*)

2.4 The imperative with pronouns (*El imperativo con pronombres*)

2.5 The negative imperative with pronouns (*El imperativo negativo con pronombres*)

## 2.1 The Mexican use of the *Uds.* form of the imperative

As noted above, the plural form **vosotros** does not exist in Mexico, as in other Spanish American countries. **Uds.** replaces it. Thus, both to people unknown or to friends a Mexican would say:

*Escriban una carta* – Write a letter

*Abran la ventana* – Open the window

*Manejen el carro* – Drive the car

*Hablen español* – Speak Spanish

Such usage sounds disconcerting to a Spaniard when it is regularly observed by a Mexican towards a Spaniard whom the Mexican would know well. For a Spaniard, **Uds.** implies persons you do not know, or hold in great respect or esteem. But, there you are. It is a feature the present author has great difficulty in accommodating, at least from the emotional point of view.

## 2.2 The first person plural of the imperative

The imperative is also used, as in English, in the first person plural:

<i>¡Hablemos francés!</i>	Let us speak French!
<i>¡Corramos hasta la barrera!</i>	Let's run to the gate!
<i>¡Vivamos hasta los cien años!</i>	Let's live till we are a hundred!
The subjunctive form is used here.	

## 2.3 The negative form of the imperative

The negative form of the imperative, the negative subjunctive, requires particular attention. Here are the forms:

<i>No hables</i>	Do not speak
<i>No hable (Ud.)</i>	Do not speak
<i>No hablemos</i>	Let us not speak
<i>No habléis</i> ("Have fun" in Mexico)	Do not speak
<i>No hablen</i> ("Have fun" in Spain)	Do not speak

Similarly: **-er** *No comas/coma/comamos/comáis/coman* = Don't, eat, etc.

**-ir** *No abras/abra/abramos/abráis/abran* = Don't open, etc.

The importance of the knowledge of the subjunctive forms is highlighted here. As far as this unit is concerned, it is useful to learn the negative forms of the subjunctive of some irregular verbs:

<i>decir:</i>	<i>No digas/diga/digamos/digáis/digan</i> = Don't say, etc.
<i>hacer:</i>	<i>No hagas/haga/hagamos/hagáis/hagan</i> = Don't do, etc.
<i>*ir:</i>	<i>No vayas/vaya/vayamos/vayáis/vayan</i> = Don't go, etc.
<i>poner:</i>	<i>No pongas/ponga/pongamos/pongáis/pongan</i> = Don't put, etc.
<i>salir:</i>	<i>No salgas/salga/salgamos/salgáis/salgan</i> = Do not go out, etc.
<i>tener:</i>	<i>No tengas/tenga/tengamos/tengáis/tengan</i> = Do not have, etc.
<i>venir:</i>	<i>No vengas/venga/vengamos/vengáis/vengan</i> = Do not come, etc.

\* **Vayamos** is much less used than the straightforward indicative **Vamos**, as Mexicans, or copycat cowboys, would say in Western films: **¡Vamos, muchachos!** These are the first foreign words the present author learnt as a young child watching westerns. You are never too young to start a foreign language.

## 2.4 The imperative with pronouns

i Pronouns are added to the imperative when the imperative is affirmative:

<i>Págame mañana</i>	= Pay me tomorrow
<i>Ábrela en seguida</i>	= Open it straight away
<i>Dímelo</i>	= Tell me (it)

*Déjame trabajar* = Let me work  
*Cuídate* = Take care (of yourself)  
*Dámelas* = Give them to me  
*Escríbela* = Write it  
*Escribanles* = Write to them

ii When the **nos** of the first person plural is added, the **s** of the imperative is dropped:

*Sentémonos* = Let's sit down  
*Vámonos* = Let's go

In the above examples, note the written accent over the appropriate vowel to keep the correct stress in the sound.

iii Similarly, when the pronoun **os** is added to a **vosotros** imperative the **d** is lost:

*¡Sentaos y callaos!* Sit down and keep quiet!  
*¡Lavaos!* Wash yourselves!

Exceptionally, this is not the case with *irse* > *idos* (Go away).

Furthermore, in Mexico, as in all Spanish American countries, the question does not arise: *¡Siéntense y cállense!*, *¡Lávense!* Speaking to small children, this would never be the case in Spain.

However, in Spain, here also the infinitive is starting to creep in:

*¡Sentaros y callaros!* *¡Lavaros!*

iv The negative infinitive which has the value of the negative imperative is commonly used on notices, in commercials/adverts:

*No pisar el césped* Do not walk on the grass  
*No fumar en el ascensor* Do not smoke in the elevator/lift  
*No derrochar energía* Do not waste energy

## 2.5 The negative imperative with pronouns

i When pronouns are used with the subjunctive in its negative form, they precede the verb:

<i>¡No lo estropees!</i>	Don't damage it!	<i>¡No me digas!</i>	You don't say!
<i>¡No lo hagáis!</i>	Don't do it!	<i>¡No la vendas!</i>	Don't sell it!
<i>¡No la abras!</i>	Don't open it!	<i>¡No me hables!</i>	Don't speak to me!
<i>¡No la escriban!</i>	Don't write it!	<i>¡No lo pongas allí!</i>	Don't put it there!
<i>¡No se lo dé!</i>	Don't give it to him!		

ii Frequently, the straightforward subjunctive occurs as in the following cases:

<i>¡Qué te diviertas!</i>	Have a good time!
<i>¡Qué lo / la (M) pases bien!</i>	Have a good time
<i>¡Qué se alivie!</i> (sickness)	May it get better!
<i>¡Qué tengas suerte!</i>	Good luck!

iii In speech, and this is easy, it is also common to hear an infinitive preceded by a:

¡A <i>pasarla</i> ( <b>M</b> ) bien!	Have a good time!
¡A <i>pasarlo</i> bien!	Have a good time!
¡A <i>dormir</i> bien!	Sleep well!
¡A <i>comer</i> !	Food's/meal's ready! It's on the table!
¡A <i>comer</i> bien!	Have a good meal!
¡A <i>disfrutar</i> !	Enjoy yourselves!

## Exercises Level 2

i **Cambia el infinitivo al imperativo con Uds. como si estuvieras en México y no en España:**

### Ejemplo

Escribir un e-mail a la familia > Escriban un e-mail a la familia

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| a Hallar la dirección ahora     | g Tomar el camión mañana                  |
| b Manejar con prudencia         | h Hacer la reservación ahora              |
| c Platicar con todos los cuates | i Empacar las maletas                     |
| d Lavar la ropa / los platos    | j Subir al árbol                          |
| e Jalar la cuerda               | k Prender el radio ( <b>la</b> in Spain)  |
| f Poner el auto en el garage    | l Limpiar el sartén ( <b>la</b> in Spain) |

ii **Cambia al negativo como en el ejemplo:**

Prepara la comida > No prepares la comida

- |   |   |
|---|---|
| a Agrega ( <b>M</b> ) ( <i>careful</i> ) un poco de sal | i Ven ahora   |
| b Escribe la tarjeta ahora                              | j Coge ( <i>careful</i> ) / Toma ( <b>M</b> ) esta pelota |
| c Corre hasta la verja ( <i>railings</i> )              | k Cuida la casa   |
| d Abre la lata  | l Prepara la comida                                       |
| e Dale el coche a tu papá                               | m Platica ( <b>M</b> ) ( <i>careful</i> ) en la cocina    |
| f Dile la verdad a tu mamá                              | n Lava ( <b>M</b> ) los platos                            |
| g Pon la mesa   | o Duerme una siesta                                       |
| h Haz la tarea  | p Aprende a manejar ( <b>M</b> )                          |

iii **Cambia al negativo como en el ejemplo**

Dale la revista > No le des la revista

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| a Espérame          | j Escúchalas          |
| b Invítalos a cenar | k Pídele diez dólares |
| c Ponlo en mi cama  | l Ciérrala            |
| d Levántate         | m Siéntate            |
| e Acuéstate         | n Búscalas            |
| f Hazlo más tarde   | o Pruébala            |
| g Ayúdala           | p Visítalos hoy       |
| h Apágala           | q Despiértate         |
| i Llámalos          | r Explicámelos        |

iv Eres un muchacho muy respondón / una muchacha muy respondona (*full of nerve / cheeky*) y no quieres hacer lo que te pide tu hermano/a mayor. El/la hermano/a es bastante agresivo/a pero tú pisas muy fuerte (*stick to your guns*). El hermano te da

órdenes (a menudo con la forma afirmativa del imperativo) y tú las rechazas (con la forma negativa). Escribe un pequeño diálogo que exprese este enfrentamiento. Lo puedes escribir como si estuvieras en México o en España:

Inicio del diálogo (en México):

Hermano mayor:

Oye, ¡Dame la pelota!

Hermano pequeño:

¡No me hables así!

#### **v Actividad en grupos de cinco**

**Objetivo** – Aprender a dar órdenes tanto con la forma *Uds.* como con la forma del infinitivo. Se usa también el imperativo en negativo con el reflexivo

**Método** – Un miembro de cada grupo de cinco da órdenes a los otros cuatro. Ellos obedecen estas órdenes

#### **Ejemplos**

¡Pónganse la chamarra (**M**) / la chaqueta!

¡No cierren los ojos! (eso, sí, es pan comido – *what's this?*)

¡Abrir la boca!

¡No se levanten!

Se pueden aprovechar los siguientes verbos:

Ponerse, hablar, platicar, sentarse, pararse (**M**), levantarse, volverse, caminar, detenerse, respirar, dejar de respirar (¡Tengan cuidado!), inclinarse, enderezarse, tirar de las orejas, soltar las orejas, quitarse, cubrir la cara, peinarse, estrecharle la mano a tu vecino/a, darle un besito a tu vecina (los mexicanos y los españoles lo hacen sin problema, y esto incluye al autor)



# Unit 12 (*Unidad 12*)

## Irregular verbs (*Los verbos irregulares*)

---

### Level 1

#### 1.1 Irregular verbs (*Los verbos irregulares*)

#### 1.2 Radical changing verbs (*Los verbos con diptongación*)

### 1.1 Irregular verbs

Irregular verbs have the habit of worrying people, for they seem to herald a long list of tiresome tenses to be learnt, when it would have been so much kinder if these verbs or their users had made an effort towards conformity to the types we already know. Certainly, Spanish irregular verbs are more complicated than English verbs, and there do seem to be a lot of them. However, many of them are quite rare, so that perhaps fifty irregular verbs need to be learnt, and others are compounds from shorter irregular verbs conjugated like them. *Suponer* comes from *poner*, *devolver* comes from *volver*, *detener* comes from *tener*, and so on. So, numerous Spanish irregular verbs are not unique.

Space does not allow a full tabulation of all Spanish irregular verbs. Good-quality dictionaries such as the Collins, the Oxford, or the Simon and Schuster contain all the necessary information. The *Spanish Verbs* by María Rosario Hollis (Teach Yourself Books) and *501 Spanish Verbs* by Kendris (Barron's Educational Series) are also very helpful.

This unit is an introduction to Spanish irregular verbs, while it is suggested you refer to other units for irregularities in verbs when they are used in the future tense (unit 6), conditional (unit 9), imperfect (unit 7), perfect (unit 5), preterit (unit 8), and the subjunctive (unit 16) and imperative moods (unit 11). See also unit 13 for the irregular verbs **ser** and **estar**. To avoid over-complication at this stage, we shall limit ourselves to the present tense of irregular verbs. A certain number have to be learnt because they have a habit of recurring in the language. In other words, they comprise some of the most useful and necessary verbs. Among the most common irregular verbs are:

*caer* (to fall), *haber* (to have), *hacer* (to do/make), *ir* (to go), *poner* (to put), *tener* (to have), *ver* (to see), and two verbs to be treated separately in the following unit, i.e. *ser* (to be) and *estar* (to be)

They are conjugated in the following way:

	<b>caer</b>	<b>haber</b>	<b>hacer</b>	<b>ir</b>	<b>poner</b>	<b>ver</b>
<b>yo</b>	<i>caigo</i>	<i>he</i>	<i>hago</i>	<i>voy</i>	<i>pongo</i>	<i>veo</i>
<b>tú</b>	<i>caes</i>	<i>has</i>	<i>haces</i>	<i>vas</i>	<i>pones</i>	<i>ves</i>
<b>él(la/Ud.)</b>	<i>cae</i>	<i>ha</i>	<i>hace</i>	<i>va</i>	<i>pone</i>	<i>ve</i>
<b>nosotros/as</b>	<i>caemos</i>	<i>hemos</i>	<i>hacemos</i>	<i>vamos</i>	<i>ponemos</i>	<i> vemos</i>
<b>vosotros/as</b>	<i>caéis</i>	<i>habéis</i>	<i>hacéis</i>	<i>vais</i>	<i>ponéis</i>	<i>veis</i>
<b>ellos(as/Uds.)</b>	<i>caen</i>	<i>han</i>	<i>hacen</i>	<i>van</i>	<i>ponen</i>	<i>ven</i>

It is important to bear in mind, and this is occasionally pointed out throughout the book, that in Spanish America the *vosotros/as* form is not used and is replaced by *Uds.*

## 1.2 Radical changing verbs

There is another large group of verbs which Spanish speakers call “irregular,” but which English speakers refer to as “radical/stem changing.” This latter designation seems to be much more helpful than the blanket “irregular,” for most of the verbs in question follow a set pattern, and once you have learnt the pattern you have easy and accurate access to a whole range of verbs. However, within these sets of radical changing verbs, some do not follow the pattern everywhere. The special feature of these radical changing verbs is that the root vowel of the infinitive changes to a diphthong, in the indicative for instance. This explains why well-informed Spanish speakers refer to this phenomenon as *diptongación* = diphthongization. In the following tables, you will see that in the first, second, third person singular and third personal plural the root vowel **u** changes to **ue**, the root vowel **e** changes to **ie**, the root vowel **e** changes to **i**, and the root vowel **o** changes to **ue**

<b>jugar</b> (to play)	<b>cerrar</b> (to shut)	<b>pedir</b> (to ask for)	<b>soltar</b> (to release / let go)
<i>juego</i>	<i>cierro</i>	<i>pido</i>	<i>suelto</i>
<i>juegas</i>	<i>cierras</i>	<i>pides</i>	<i>sueultas</i>
<i>juega</i>	<i>cierra</i>	<i>pide</i>	<i>suelta</i>
<i>jugamos</i>	<i>cerramos</i>	<i>pedimos</i>	<i>soltamos</i>
<i>jugáis</i>	<i>cerráis</i>	<i>pedís</i>	<i>soltáis</i>
<i>juegan</i>	<i>cierran</i>	<i>piden</i>	<i>sueltan</i>

Other common verbs where this change takes place are as follows:

<b>o-ue</b>	<b>e-ie</b>	<b>e-i</b>
<i>contar</i> (to count/relate/tell)	<i>defender</i> (to defend)	<i>corregir</i> (to correct)
<i>costar</i> (to cost)	<i>empezar</i> (to begin)	<i>despedir</i> (to dismiss)
<i>devolver</i> (to give back)	<i>*fregar</i> (to wash up)	<i>impedir</i> (to prevent)
<i>dormir</i> (to sleep)	<i>mentir</i> (to [tell a] lie)	<i>invertir</i> (to invest)
<i>encontrar</i> (to meet/find)	<i>pensar</i> (to think)	<i>seguir</i> (to follow)
<i>llover</i> (to rain)	<i>perder</i> (to lose)	
<i>poder</i> (to be able)	<i>querer</i> (to want/wish)	
<i>recordar</i> (to remember)	<i>recomendar</i> (to recommend)	
<i>resolver</i> (to [re]solve)	<i>regar</i> (to water/irrigate)	

<i>tostar</i> (to toast)	<i>sentir</i> (to feel/regret)
<i>volar</i> (to fly)	<i>tener</i> (to have)
* <i>volver</i> (to go/come back)	<i>tentar</i> (to touch/try/tempt)
	<i>venir</i> (to come)
	<i>verter</i> (to pour/spill)

\* little used in **M** with this meaning

Another common verb in the **-ue** classification is **soler** (to be in the habit of). See examples below.

## Examples

### **o > ue**

<i>Cuenta del uno al diez</i>	Count from one to ten
<i>Contamos contigo</i>	We count on you
<i>Puedo hacerlo</i>	I can do it
<i>Podemos ir hoy</i>	We can go today
<i>Suelo leer por la mañana</i>	I usually read in the morning
<i>Solemos tomar el tren</i>	We usually take the train

### **e > ie**

<i>Defiendo mi punto de vista</i>	I defend my position
<i>Defendemos la democracia</i>	We defend democracy
<i>El chocolate me tienta</i>	Chocolate tempts me
<i>Tentamos a los niños con caramelos</i>	We tempt the children with candies/sweets
<i>Riego el césped</i>	I water the lawn
<i>Regamos el césped</i>	We water the lawn

### **e > i**

<i>Corrige los ejercicios</i>	He corrects the exercises
<i>Corregimos el error</i>	We correct the error
<i>Me impiden ir</i>	They prevent me from going
<i>Los impedimos trabajar</i>	We prevent them from working

## Exercises Level 1

### i Change the infinitive to the present indicative

## Example

Yo (poner) la taza en la mesa > (Yo) Pongo la taza en la mesa

- |  |   |
|--|---|
| a La maceta (caer) por el balcón             | i Yo (tener) quince años                            |
| b Yo (hacer) mis deberes                     | j ¿(Venir) vosotros esta tarde? ( <i>not in M</i> ) |
| c Ella (hacer) su trabajo                    | k ¿(Venir) Uds. esta noche? ( <b>M</b> )            |
| d Yo (ir) al cine                            | l Yo no (ver) el pájaro                             |
| e Ellos/as (ir) al parque                    | m ¿(Decir) tú la verdad?                            |
| f Uds. (ir) a casa de sus papás ( <b>M</b> ) | n Yo le (dar) un regalo a mi papá                   |
| g Yo no (poder) ir al pueblo                 | o Ella (querer) estudiar                            |
| h ¿Qué (querer) Uds. hacer? ( <b>M</b> )     | p No (querer) nosotros leer                         |

## ii Change as in the example

Juego fútbol (**M**) (nosotros) > Jugamos fútbol (**jugar al fútbol** in *Spain*)

- |  |  |
|--|--|
| a No tengo prisa (él)  | i Pienso comprarlo (nosotros)                        |
| b Vuelves a casa (nosotros)  | j ¿Cuándo empiezas el trabajo? (ellos)               |
| c Cierras la puerta (yo)   | k Pierdo el conocimiento (is this possible?) (ellos) |
| d Quiero ir a la alberca (ellos) ( <b>piscina</b> = <i>Spain</i> ) | l No encuentro la bolsa (ellas)                      |
| e ¿Preferís leer? (Uds.)   | m Pido dinero (nosotros)                             |
| f Duermes poco (nosotros)  | n Encienden la chimenea (yo)                         |
| g Devuelve el dinero (ellos)                                       | o Recordamos su nombre (yo)                          |
| h Resolvemos el ejercicio (yo)                                     | p Jorge cuenta las naranjas (yo)                     |

## iii Answer the questions as in the examples:

¿Cierras la puerta? > Sí, cierro la puerta

¿Encontráis la solución? > Sí, encontramos la solución

- |  |   |
|--|---|
| a ¿Sigues en tu carro? ( <b>M</b> )    | h ¿Vuelan mucho Uds.? ( <b>M</b> )              |
| b ¿Repiten Uds. la frase? ( <b>M</b> ) | i ¿En qué piensan Uds.? ( <b>M</b> )            |
| c ¿Sirves la cena ahora?               | j ¿En qué piensan ellas?                        |
| d ¿Seguimos en nuestro coche?          | k ¿Quién lava ( <b>M</b> ) / friega los platos? |
| e ¿Quién corrige los ejercicios?       | l ¿Invierten Uds. todo el dinero?               |
| f ¿Me pides un favor?                  | m ¿Nos impedís (not in <b>M</b> ) salir?        |
| g ¿Duermen Uds. bien? ( <b>M</b> )     | n ¿Recomiendas este restaurante?                |

## iv Paired activity

**Objective** – using irregular verbs in the present tense

**Method** – each of the pair asks the other to conjugate the present tense of an irregular verb. This can include stem changing verbs. The more you practice these irregular verbs the easier it will become. The author is proof of this.

## Examples

Conjuga el verbo *hacer* en tiempo presente

(Yo) hago / (tú) haces / (él/ella/Ud.) hace (see 1.1 above for the rest)

Conjuga el verbo *preferir* en tiempo presente

(Yo) prefiero / (tú) prefieres / (él/ella/Ud.) prefiere / preferimos / preferís (*not M*) / ellos/ (ellas/Uds.) prefieren

Remember that you rarely need the subject pronoun as the ending of the verb is good enough. And it's quicker. It may call for thinking time but try to lose the habit!

## Level 2



2.1 Further common irregular verbs (*Más verbos irregulares comunes*)

2.2 Spelling (orthographical) changes (*Cambios ortográficos*)

## 2.1 Further common irregular verbs

Listed below is another group of irregular verbs, the forms of which have to be learnt. The present tense is given, sometimes alongside the present subjunctive, merely to illustrate the irregularities. It is suggested you consult a list of verb tables for a full list of irregularities for these verbs, and in their different tenses. This will be especially helpful for the exercises. The preterit can be particularly deceptive. *Erguir* and *caber*, for example, look impossible. Ask Spanish-speaking children! As for their preterits, a fiend in the Middle Ages must have been hard at work.

***erguir*** (to straighten up/raise) – *yergo, yergues, yergue, erguimos, erguís, yerguen*

**Present subjunctive:** *yerga, yergas, yerga, irgamos, irgáis, irgan*

***caber*** (to be contained in, to be room for) – *quepo, cabes, cabe, cabemos, cabéis, caben*

**Present subjunctive:** *quepa, quepas, quepa, quepamos, quepáis, quepan*

**Preterit** (erguí/erguiste/irguió/erguimos/erguisteis/irguieron –  
cupe/cupiste/cupo/cupimos/cupisteis/cupieron)

**\**freír*** (to fry) – *frio, frías, fríe, freímos, freís, frien*

**Present subjunctive:** *fria, frías, fria, friamos, friáis, frian*

***oír*** (to hear) – *oigo, oyes, oye, oímos, oís, oyen*

**Present subjunctive:** *oiga, oigas, oiga, oigamos, oigáis, oigan*

***oler*** (to smell) – *huelo, hueles, huele, olemos, oléis, huelen*

**Present subjunctive:** *huela, huelas, huela, olamos, oláis, huelan*

***saber*** (to know) – *sé, sabes, sabe, sabemos, sabéis, saben*

**Present subjunctive:** *sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan*

\* ***Reír(se)*** (to laugh) and ***sonreír*** (to smile) are the same as ***freír***

## 2.2 Spelling (orthographical) changes

An irregular verb is, strictly speaking, one which, in its inflections, varies in any way from that of the model verb of its conjugation. If this definition were rigorously adhered to, the number of irregular verbs would rise in a spectacular manner; but in the greater number, the deviations are so uniform as to constitute a kind of secondary regularity, and may be grouped into several classes. The majority of the deviations are purely related to spelling, and spelling changes merely preserve the sound of the stem as presented in the infinitive. The following changes according to tense, mood or subject of the verb are necessary to observe uniformity of pronunciation. They appear notably in the first person singular of the present indicative (***corrijo*** = I correct), the first person singular of the preterit (***busqué*** = I looked for), and the present subjunctive (***busque*** = that I should look for). However, this comment is only for general guidance. Here are the main spelling changes:

i **-car:** > **-c** before **e** > **que**

***buscar***

(to look for)

**Preterit:** *busqué, buscaste, buscó, etc.*

**Present subjunctive:** *busque, busques, busque, etc.*

Other common similarly affected verbs:

*acercar* (to bring closer), *achacar* (to impute / accuse), *arrancar* (to pull / set going), *atracar* (to lock/jam), *comunicar* (to communicate), *educar* (to educate), *falsificar* (to falsify), *intoxicar* (to poison), *invocar* (to invoke), *justificar* (to justify), *marcar* (to mark/score), *notificar* (to notify), *pacificar* (to pacify), *volcar* (to overturn)

ii **-gar:** > -g before e > gue

**apagar** (to extinguish) **Preterit:** *apagué, apagaste, apagó,* etc  
**Present subjunctive:** *apague, apagues, apague,* etc

Other common similarly affected verbs:

*agregar* (to add), *ahogar* (to drown), *castigar* (to punish), *cegar* (to blind/block up), *colgar* (to hang [things]), *desahogar* (to relieve), *desplegar* (to unfold), *fregar* (to wash up\* / scrub), *halagar* (to flatter), *indagar* (to investigate), *llegar* (to arrive), *naufregar* (to be shipwrecked), *negar* (to deny), *pagar* (to pay), *plegar* (to fold), *rogar* (to request), *segar* (to mow/cut)

\* Not in **M**. The Mexicans use *lavar los platos* in this context

iii **-gua:** -gu before e > güe

**averiguar** (to find out) **Preterit:** *averigüé, averiguaste, averiguó,* etc  
**Present subjunctive:** *averigüe, averigües, averigüe,* etc

Similarly: *apaciguar* (to appease)

iv **-eger:** -g before o or a > j

**escoger** (to choose) **Present indicative:** *escojo, escoges, escoge,* etc  
**Present subjunctive:** *escoja, escojas, escoja,* etc

Similarly: *\*coger* (to catch/take)

\*Not in **M** which means “to screw”: what the dictionaries call a taboo word. It is interesting to note here how language and meaning vary from one country to another. This is a digression but it is worth saying for your future studies.

*Tirar* means “to throw” in Spain or “throw down” (onto the ground) / “away” (if trash) but in Colombia we come back to the taboo meaning of *coger*. *Concha* is a shell in Spain and Mexico but in Argentina it is again a most offensive taboo word (look it up!).

v **-gir:** g before o or a > j

**corregir** (to correct) **Present indicative:** *corrijo, corriges, corrige,* etc  
**Present subjunctive:** *corrija, corrijas, corrija,* etc

Similarly: *elegir* (to choose/elect), *sumergir* (to submerge)

vi **-cer:** c before o or a > zc

**conocer** (to know) **Present indicative:** *conozco, conoces, conoce,* etc  
**Present subjunctive:** *conozca, conozcas, conozca,* etc

Similarly: *agradecer* (to thank), *amanecer* (to dawn), *anochecer* (to fall [of night]), *atardecer* (to get dark), *cocer* (to cook/bake), *crecer* (to grow), *esclarecer* (to clarify), *escocer* (to sting/smart), *obedecer* (to obey), *parecer* (to appear/seem), *perecer* (to perish), *reconocer* (to recognize), *vencer* (to conquer/expire)

vii -*cir*: c before o or a > *zc***traducir**

(to translate)

**Present indicative:** *traduzco, traduces, traduce*, etc**Present subjunctive:** *traduzca, traduzcas, traduzca*, etcSimilarly: *esparcir* (to scatter), *lucir* (to shine)viii -*zar*: z before e > *c***almorzar**

(to have lunch)

**Preterit:** *almorcé, almorzaste, almorzó*, etc**Present subjunctive:** *almuerce, almuerces, almuerce, almorcemos*, etcSimilarly: *cazar* (to hunt), *comenzar* (to commence), *empezar* (to begin), *esforzarse* (to strive), *forzar* (to force), *localizar* (to locate)**Exercises** Level 2**i Cambia al pretérito como en el ejemplo:**

Me río todo el día &gt; Me reí todo el día

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| a Oye el ruido            | g El caballo yergue las orejas |
| b No quepo aquí           | h Dice que no                  |
| c No sé la respuesta      | i No puedo correr              |
| d Sonríe como La Gioconda | j Hago todos mis deberes       |
| e La casa huele a pino    | k Va al teatro                 |
| f Frie papas              | l Quiere comer ahora           |

**ii Pon el infinitivo en subjuntivo como en el ejemplo:****Ejemplo**

Hace falta que (apagar/tú) la luz &gt; Hace falta que apagues la luz

- a Hace falta que (colgar/ella) el sombrero
- b Hace falta que (fregar/yo) los platos
- c Es importante que (plegar/nosotros) las sillas
- d Me dice que (permanecer/yo) en este lugar
- e El director insiste en que (establecer/ellos) un sucursal aquí
- f Es esencial que (merecer/nosotros) el trofeo
- g El capitán ordena que (desplegarse/ellos)
- h Le pido al chico que (obedecer) al maestro
- i Es esencial que le (agradecer) el regalo a tu padre
- j No creo que (escoger/ellos) al mejor jugador

**iii Cambia al pretérito como en el ejemplo:****Ejemplo**

Busco mi cartera &gt; Busqué mi cartera

- a Le comunico el mensaje al hermano
- b Educo a mi hijo
- c Cazo conejos
- d Me esfuerzo en terminar el trabajo
- e Empiezo a jugar al ajedrez
- f Castigo al niño travieso
- g Marco un gol antológico en la Copa Mundial

h Pago todas mis deudas

i Acerco la mesa a la pared

j Reconozco a mi amigo

iv Perdiste cien dólares. Describe, en pretérito y en primera persona, tu experiencia a partir de la pérdida hasta encontrarlos. Usa los siguientes verbos con cambios ortográficos (*spelling changes*), ¡y mucha imaginación!: Comunicar, acercar, esforzar, empezar, desplegar, plegar, colgar, halagar, volcar, marcar, tocar, explicar, practicar

### Ejemplo

Perdí cien dólares . . . Se lo comunicué a mi hermano . . .

### v Actividad en grupos de cinco

**Objetivo** – practicar la conjugación de verbos irregulares

**Método** – un(a) representante del grupo elige un verbo. Empieza a conjugarlo, pero sólo en primera persona (yo). Los otros cuatro siguen conjugando a su vez, cada uno escogiendo una persona (tú, él/ella/Ud., nosotros/as, Uds.). Pueden elegir el pretérito si quieren.

### Ejemplo

Oír El representante dice: (Yo) oigo

Su amigo sigue con: (tú) oyes

El amigo siguiente dice: (él/ella/Ud.) oye

Otro amigo dice: (nosotros) oímos

El último dice: (ellos/ellas/Uds.) oyen

Pero, no olvidar que, en España, se usa la forma correspondiente a *vosotros* (*oís*) y pueden recitarla si quieren.

Se puede hacer igual con, por ejemplo, el pretérito de *oír*

Oí, oíste, oyó, oímos, oísteis, oyeron.

Otras sugerencias de verbos que, salvo *sonreír* and *freír*, hasta ahora no han aparecido en el texto: oler, teñir, sonreír, freír, errar, dormir, reñir. Cuando hayas aprendido bien el uso de estos verbos, experimentarás una gran satisfacción.



# Unit 13 (Unidad 13)

## Ser and estar (Ser y estar)

### Level 1

1.1 Basic distinctions between **ser** and **estar** (*Distinciones básicas entre ser y estar*)

1.2 **Ser** and **estar** + adjective (*Ser y estar + adjetivo*)

1.3 Further differences between **ser** and **estar** (*Más diferencias entre ser y estar*)

1.4 **Ser** and **estar** with prepositions, and **hay** (*Ser y estar con preposiciones, y hay*)

### 1.1 Basic distinctions between **ser** and **estar**

As in Italian, there are in Spanish two verbs, **ser** and **estar**, corresponding to the English verb *to be*. They are not used interchangeably and can lend themselves to confusion. However, each one has distinct provinces. In form, they are quite irregular:

	<b>ser</b>	<b>estar</b>	
<i>Yo</i>	<i>soy</i>	<i>estoy</i>	I am
<i>tú</i>	<i>eres</i>	<i>estás</i>	you are
<i>él</i> }	<i>es</i>	<i>está</i>	{ he is
<i>ella</i> }			{ she is
<i>Ud.</i> }			{ you are
<i>nosotros/as</i>	<i>somos</i>	<i>estamos</i>	we are
<i>vosotros/as</i>	<i>sois</i>	<i>estáis</i>	you are
<i>ellos</i> }	<i>son</i>	<i>están</i>	{ they are
<i>ellas</i> }			{ they are
<i>Uds.</i> }			{ you are

The fundamental distinction is that **ser** expresses an inherent or essential quality. Indeed, its Latin etymology (*esse*) suggests essence; **estar**, on the other hand, suggests an external or accidental quality or condition. The following contrasted examples will help to illustrate this feature:

<b>a</b> <i>La caja es redonda</i>	The box is round	<b>b</b> <i>La sopa es rica</i>	The soup is nice
<i>La caja está vacía</i>	The box is empty	<i>La sopa está fría</i>	The soup is cold
<b>c</b> <i>Son inteligentes</i>	They are intelligent	<b>d</b> <i>Es terca</i>	She's stubborn
<i>Están bien educados</i>	They are well educated	<i>Está indecisa</i>	She's undecided

In (a), an essential characteristic of the box is that it is round, hence the use of **ser**. That the box is empty entails the use of **estar** because, at some later time, it could be full. In (b), the soup is nice, and the suggestion is that it is a type of soup that is always nice, hence the use of **ser**, whereas the fact that the soup is cold is a temporary state of affairs, which leads to the use of **estar**. After all, it could be hot. In (c), the people are innately intelligent,

always have been and always will be, unless, unpredictably, they become unbalanced. **Ser** is the appropriate verb here. The well-educated people could have been poorly educated, but may have been born awash with money so are well educated. The contingent nature of their education is characterized by **estar**. Finally, in (d), one of the girl's permanent features is that she is stubborn, as implied by **ser**. Notwithstanding her stubbornness, she could be undecided at a particular moment, which explains the use of **estar**.

## 1.2 Ser and estar + adjective

It can happen, unfortunately, that the same adjective may be used with both verbs, according to the idea in the mind of the speaker or the writer. Here, the distinction is usually clearly marked but not always. It is comforting to note that many Spanish speakers do sometimes hesitate over **ser** or **estar**, which explains why a good all-Spanish dictionary will offer guidance on frequent occasions. The following examples illustrate difference of meaning of an adjective, according to the use of **ser** or **estar**:

<b>a</b> <i>Es pálida</i>	She's pale	(Her complexion is naturally pale)
<i>Está pálida</i>	She's pale	(because of sickness or fear)
<b>b</b> <i>Estas manzanas son agrias</i>	These apples are sharp	(That's their characteristic)
<i>Estas manzanas están agrias</i>	These apples are sharp	(They aren't usually sharp)
<b>c</b> <i>La mujer es amable</i>	The woman is pleasant	(She always is)
<i>La mujer está amable</i>	The woman is pleasant	(i.e. today)
<b>d</b> <i>El hombre es loco</i>	The man is mad	(needs medical attention)
<i>El hombre está loco</i>	The man is mad	(furious or has some crazy idea)
<b>e</b> <i>Tu hermano es bueno</i>	Your brother is good	(agreeable person)
<i>Tu hermano está bueno</i>	Your brother is in good health	
<b>f</b> <i>Mi hijo es malo</i>	My son is bad	(i.e. naughty and always is)
<i>Mi hijo está malo</i>	My son is unwell	

For all the above uses of these adjectives with **ser** and **estar**, it is quite clear that **ser** suggests permanency or essence, while **estar** relates to a passing state.

## 1.3 Further differences between ser and estar

There are some examples of contrast between **ser** and **estar** which are difficult to appreciate. However, if you look behind the implications of the use of each verb in the following pairs of examples, you will understand the differences:

### **ser**

*Somos todos libres en este país*  
We are all free in this country  
*Todos mis estudiantes son listos*  
All my students are intelligent  
*Esta muchacha es muy viva*  
This girl is very lively

### **estar**

*¿Estás libre para salir hoy?*  
Are you free to go out today?  
*¿Están (M) / estáis listos?*  
Are you ready?  
*Esta costumbre está todavía viva*  
This custom is still alive

<i>No es seguro que puedan hacerlo</i>	<i>Estoy segura de que vendrán hoy</i>
It's not certain they can do it	I'm sure they'll come today
<i>Desde que le tocó la lotería, es feliz</i>	<i>Estoy feliz con mi nuevo trabajo</i>
Since winning the lottery he's been happy	I'm happy with my new job

Note. Although **feliz** may be used with both **ser** and **estar**, depending on the meaning, it would be unusual for **contento** to be used with **ser**. It is almost always used with **estar**:

*Está muy contenta con el nuevo empleado / con su nuevo coche*  
 She's very happy with the new worker / with her new car

#### In isolation:

<i>ser</i>	<i>estar</i>
Implies existence or identity <i>todo lo que es</i> all that is <i>¿Quién es?</i> Who's that/there?	Implies location or state of health <i>¿Está Pedro?</i> Is Peter there? <i>¿Cómo estás?</i> How are you?

## 1.4 Ser and estar with prepositions, and hay

i **Estar** is used in the following prepositional phrases where it can be seen that the circumstances are temporary:

<i>Está con (la) gripe</i>	<i>Estoy sin dinero</i>	<i>El cuarto está a oscuras</i>
She's got the flu	I'm without money	The room is in darkness
<i>Hoy está de mal/buen humor</i>	<i>Mi abuela está de luto</i>	
Today he's in a bad/good mood	My grandmother is in mourning	

ii Idioms with prepositions

#### Ser

When denoting origin, or referring to substance, or belonging: **ser de**

<i>Somos de Chihuahua</i>	<i>Esta mesa es de madera</i>
We're from Chihuahua	This table is of wood
<i>La perfección no es de este mundo</i>	
Perfection is not of this world	

To become of:

<i>¿Qué ha sido de ella?</i>	<i>¿Qué será de mí?</i>
What's happened to her?	What'll happen to me?

#### Estar

<i>estar para / a punto de</i> to be about to / on the point of	<i>estar para</i> to be in the mood for
<i>Yo estaba para / a punto de salir</i> I was about to go out	<i>No estoy para bromas</i> I'm not in the mood for joking

*estar por* to be inclined to  
*Estoy por llamarlo* I'm inclined to phone him  
*estar por* (impersonal) (remains to be)  
*Su mejor novela está por escribir*  
 Her best novel remains to be written

*estar por* to be in favor of  
*Estoy por la paz* I'm in favor of peace  
*estar en que* to believe  
*Estoy en que no se da cuenta*  
 I believe he doesn't realize

iii When used as nouns, **ser** and **estar**, the distinction becomes even clearer:

*el ser humano* = human being

*el bienestar del hombre* = man's wellbeing

iv Note the invariable expression **hay** = there is/are. (See also unit 15, level 1.2, for more information on **hay**, and its various tenses.) You might expect **ser** and **estar** here but this is not the case.

### Examples

*Hay un árbol cerca del río*  
*Hay muchos autos en la calle*  
*Hay un estudiante en el aula*  
*Hay centenares de espectadores*  
*Hay sólo un invitado*  
*Hay unos veinte muchachos*

There is a tree near the river  
 There are many cars in the street  
 There is a student in the lecture hall  
 There are hundreds of spectators  
 There is only one guest  
 There are about twenty boys

### Exercises Level 1

i Fill in the spaces with **ser** or **estar**. Bear in mind that you may often leave out the personal pronouns when they are subjects of the sentence

- a (Yo) (–) alto
- b (Ella) (–) morena
- c ¿(–) segura?
- d El hijo (–) contento
- e (–) siempre feliz
- f (Nosotros) (–) libres hoy
- g ¿Dónde (–) Tijuana?
- h (Ella) (–) enferma
- i El niño (–) chico (**M**)
- j ¿Quién (–) ese autor?
- k Uds. (–) bien educados (**M**)

- l Uds. (–) muy listas (**M**)
- m La casa (–) cuadrada
- n Estas papas (**M**) / patatas (–) demasiado calientes
- o La muchacha (–) amable hoy
- p Estos jitomates (**M**) (–) jugosos
- q El bosque (–) hermoso
- r El bebé (–) desnudo
- s Estas calles (–) estrechas
- t Este carro (**M**) (–) largo

ii Write sentences, or a small dialogue, with **ser** and **estar**, using the following words which are adjectives, nouns or expressions:

Pálido, enfermo, de mí, gripe, médico, acatarrado/constipado, seguro, claro, simpático, listo, dispuesto, chistoso, malo, descontento, vivo, feliz, normal, cuarto oscuro, por recomendar fruta, entretenido, de buen humor, a punto de

iii Paired activity

**Objective** – Distinguish between *ser* and *estar*

**Method** – Each person asks her/his partner a series of ten questions based on *ser* and *estar*.

## Examples

- PREGUNTA: ¿Eres alto/a o pequeño/a?  
 RESPUESTA: Soy alto/a  
 PREGUNTA: ¿Dónde estás?  
 RESPUESTA: Estoy en el salón (M) / la sala de clase  
 PREGUNTA: ¿Dónde están tus cuates (M) / amigos?  
 RESPUESTA: Están en el pasillo

Don't forget the agreement with *ser* and *estar* if it is accompanied by an adjective.  
 Afterwards, the teacher can call the class together to discuss the findings

## Level 2



- 2.1 Various tenses of **ser** and **estar** (*Varios tiempos de ser y estar*)  
 2.2 **Ser** and **estar** with nouns, pronouns, infinitives and clauses (*Ser y estar con nombres, pronombres, infinitivos y oraciones*)  
 2.3 **Ser** and **estar** with the gerund (*Ser y estar con el gerundio*)  
 2.4 **Ser** and **estar** in the passive voice with a past participle (*Ser y estar en voz pasiva con participio de rasado*)  
 2.5 **Ser** and **estar** + adjective (*Ser y estar + adjetivo*)

2.1 Various tenses of **ser** and **estar**

Some of the tenses of **ser** and **estar** reappear in the treatment of tenses in different units, for example in the unit on the preterit (unit 8). However, it seems useful to list them all together here. The present tense appears in level 1 of this unit. Here are the others, and this includes the subjunctive forms as well:

**Ser**

**Past participle:** *sido* > *he/había/habré/habría sido . . . has/habías/habrás/habrías sido . . .*

**Preterit:** *fui fuiste fue fuimos fuisteis fueron*

**Imperfect:** *era eras era éramos erais eran*

**Future:** *seré serás será seremos seréis serán*

**Imperative:** *sé sea (Ud.) seamos sed sean (Uds.)*

**Present subjunctive:** *sea seas sea seamos seáis sean*

**Imperfect subjunctive:** *fuera fueras fuera fuéramos fuerais fueran + fuese fueses fuese fuésemos fueseis fuesen*

**Estar**

**Past participle:** *estado* > *he/había/habré/habría estado . . . has/habías/habrás/habrías estado . . .*

**Preterit:** *estuve estuviste estuvo estuvimos estuvisteis estuvieron*

**Imperfect:** *estaba estabas estaba estábamos estabais estaban*

**Future:** *estaré estarás estará estaremos estaréis estarán*

**Imperative:** *está esté (Ud.) estemos estad estén (Uds.)*

**Present subjunctive:** *esté estés esté estemos estéis estén*

**Imperfect subjunctive:** *estuviera estuvieras estuviera estuviéramos estuvierais estuvieran + estuviere estuvieses estuviere estuviésemos estuviéseis estuviesen*

Now we shall illustrate refinements of the distinctions and contrasts presented in level 1.

## 2.2 *Ser* and *estar* with nouns, pronouns, infinitives and clauses

<i>ser</i>	<i>estar</i>
Always used: <i>Soy doctor (M) / médico</i> I'm a physician/doctor <i>¿Quién es el jefe?</i> Who's the boss? <i>No es nada</i> It's nothing <i>Ver es creer</i> Seeing is believing <i>Durante la guerra mi padre fue capitán</i> During the war my father was a captain (and not the imperfect either = <i>era</i> )	Idiomatic usages: <i>Estás hecho un hombre</i> You've turned into a man (big fellow) <i>Estoy hecha una sopa</i> I'm soaked to the skin <i>Están hechos polvo</i> They're exhausted <i>Estoy hecha añicos</i> I'm exhausted

With adverbs of place

<i>ser</i>	<i>estar</i>
With subjects representing an event: <i>La charla es en la otra aula</i> The talk is in the other lecture theater ( <i>Estar</i> is not possible here) Reorganization of a sentence for stress: <i>Donde te vi fue en la Calle Mayor</i> It was in the Main/High Street that I saw you <i>Fue en Denver donde (not <b>que</b>!) nos conocimos</i> It was in Denver that we met (i.e. for the first time)	Designating place: (very common use) <i>El Museo de Arqueología está en la Ciudad de México</i> The . . . is in Mexico City <i>¿Dónde estás?</i> Where are you? <i>El libro está en el estante</i> The book is on the shelf <i>La misma idea está en su novela</i> The same idea is in her novel (Although the idea is used metaphorically here, it is still <i>estar</i> )

Note the difference between *ser* and *estar* when the adverbs *lejos / cerca* and adjectives *cercano / lejano* are used:

*Mi país es lejano / distante*

*Mi ciudad está lejos*

*Mi departamento (M) es cercano a la plaza*

*El Zócalo está cerca del Ayuntamiento*

My country is far away

My town is far away

My apartment is near the square

The main square (in Mexico City) is near the City/Town Hall

Note that **estar** is always used with **bien** and **mal**:

*No está mal* It's not bad

*Está bien* It's OK

(in both cases, when speaking of the appreciation of something)

## 2.3 Ser and estar with the gerund

<i>ser</i>	<i>estar</i>
Note: <b>fui llegando, fue llegando</b> (I was / you were arriving, etc.) are forms of <b>ir llegando</b>	Always used in the formation of progressive tenses: <i>Estaba leyendo el periódico cuando . . .</i> I was reading the newspaper when . . . <i>Aquella tarde estuve leyendo un libro</i> That afternoon I was reading a book

## 2.4 Ser and estar in the passive voice with a past participle

**Ser**, in the first example, suggests an action while **estar** suggests a state as a result of an action:

<i>ser</i>	<i>estar</i>
<i>El carro fue arreglado por el mecánico</i> The car was repaired by the mechanic	<i>El carro estaba arreglado</i> The car was repaired (in state of repair)
<b>Many past participles used as adjectives:</b> <i>La película era muy aburrida</i> The movie was very boring <i>El joven es muy atrevido</i> The youth is very daring Also in this category: <i>callado</i> – quiet, reserved <i>cansado</i> – tiring, tiresome <i>confiado</i> – trusting <i>desconfiado</i> – distrustful <i>descreído</i> – disbelieving <i>disimulado</i> – cunning <i>divertido/entretenido</i> – entertaining <i>osado</i> – daring <i>pesado</i> – boring, dull <i>sufrido</i> – long-suffering	<i>Este pan está vendido</i> This bread is sold (has been sold) <i>El vaso está roto</i> The glass is broken <i>La ventana estaba abierta/cerrada</i> The window was open/closed <b>When associated with a reflexive or transitive verb</b> <i>Está levantada</i> She's up <i>Estamos aburridos</i> We're bored <i>Está muerta</i> She's dead <i>Está callado</i> He's quiet (now, but he could be noisy)

Note that many past participles with **estar** are the equivalent of English present participles:

<i>acostado</i>	lying down	<i>dormido</i>	sleeping
<i>acurrucado</i>	huddling (together)	<i>echado</i>	lying down
<i>agachado</i>	bending over (of body)	<i>inclinado</i>	leaning
<i>agachapado</i>	crouching	<i>repantigado</i>	lolling
<i>agarrado (a)</i>	clinging (to)	<i>sentado</i>	sitting
<i>arimado (a)</i>	leaning (on)	<i>tendido</i>	lying down
<i>arrodillado</i>	kneeling	<i>tumbado</i>	lying down
<i>colgado</i>	hanging		

**Ejemplos**

*Estaba acostada / dormida cuando entré* She was lying down / sleeping when I walked in  
*Pasa todo su tiempo acostado / dormido / repantigado / sentado / tumbado* He spends all his time lying down / sleeping / lolling about / sitting / lying down

Further examples illustrating the difference between an action (**ser**) and a state which is the result of an action (**estar**). Contrast the following:

<i>Esta novela fue escrita por Unamuno</i> This novel was written by Unamuno	<i>Aquí está escrito que . . .</i> It is written here that . . .
<i>Los chicos fueron divididos en cuatro grupos</i> The children were divided into four groups	<i>El libro estaba dividido en diez capítulos</i> The book was divided into ten chapters
<i>Esa niña fue muy distraída</i> That girl was absent-minded	<i>Estaba distraído, no podía aplicarme</i> I was distracted, I couldn't concentrate
<i>¿Es Ud. casado o soltero?</i> Are you married or single? (implies legal or social status)	<i>No estoy casado todavía</i> I'm not married yet (but may be one day)

**2.5 Ser and estar + adjective**

<i>ser</i>	<i>estar</i>
With adjectives classifying the subject into a category as in nationality/religion	When referring to sickness, even when it is permanent
<i>Mi esposa es venezolana</i> My wife is Venezuelan <i>Aquel señor es argentino</i> That gentleman is Argentinian <i>El león es carnívoro</i> The lion is a carnivore	<i>Está enferma desde niña</i> She's been sick since childhood <i>Estos árboles están enfermos</i> These trees are damaged <b>But</b> when <b>enfermo</b> is a noun, <b>ser</b> is used <i>Los drogadictos son enfermos</i> Drug addicts are sick people
When the adjective is an inherent property of the subject <i>El carbón es negro</i> Coal is black (i.e. all) <i>El hielo es frío</i> Ice is cold (i.e. all)	When suddenness or irony are implied <i>¡Qué alta estás!</i> How tall you are! (Are you wearing very high heels?) <i>Hoy la nieve está blanquísima</i> The snow is very white today (more than usual)
	(cont.)



<i>ser</i>	<i>estar</i>
<p>When the adjective is a possible physical or moral property of the subject, even though this may not be "inherent" or "permanent," and is liable to change</p> <p><i>Juanito es alto</i> Johnny is tall</p> <p><i>El vecino es rico</i> The neighbor is rich</p> <p><i>La mujer es joven</i> The woman is young</p> <p><i>El cuento es triste</i> The tale is sad</p>	<p>An appreciation of clothes, well-fitting or otherwise</p> <p><i>El abrigo te está corto</i> Your coat is short on you</p> <p><i>Estos pantalones no me están bien</i> These pants don't fit me</p>
<p>Where the adjective expresses a measurement, quantity or comparison</p> <p><i>Los jitomates (M) son caros</i> Tomatoes are expensive <b>but</b>:</p> <p><i>Los jitomates están caros</i>; i.e. at the moment</p> <p><i>La calle es estrecha</i> The street is narrow</p> <p><i>Juana es distinta de su hermana</i> Juana is different from her sister</p>	<p>When referring to a profession or job</p> <p><i>Estuvo de maestra en el pueblo</i> She was an elementary/primary school teacher . . .</p> <p><i>Está de párroco</i> He's a parish priest</p> <p>Note the use of <b>de</b> in the above two examples</p> <p>When referring to temperature</p> <p><i>Hoy estamos a cero grados</i> Today it's zero degrees</p>
<p>Where the subject is a proposition or its equivalent</p> <p><i>Este problema es difícil</i> This problem is difficult</p> <p><i>Mandar la carta es fácil</i> Sending the letter is easy</p>	<p>When referring to the price of things</p> <p><i>El jamón está a cincuenta pesos</i> The price of ham is fifty pesos</p> <p>When referring to time</p> <p><i>Hoy estamos a quince</i> Today is the fifteenth</p>

**Exercises** Level 2**i Rellena los blancos / Llena (M) los espacios con *ser* o *estar*. Hay varias posibilidades**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| a ¿( ) fácil la novela?             | i ( ) nadando toda la mañana                     |
| b Sí, y ahora ( ) hecho polvo       | j ( ) muy atrevido nadando allí                  |
| c ¿( ) lloviendo?                   | k No pasa nada. El río ( ) tranquilo hoy         |
| d Sí, y ahora ( ) hecho una sopa    | l Y había otros chicos que ( ) nadando en el río |
| e El bosque ( ) muy lejos           | m ¿Pero el agua ( ) fría?                        |
| f El bosque ( ) cercano al castillo | n No, ( ) templada                               |
| g Y ( ) cerca del río, también      | o ¿Tus amigos ( ) muy revoltosos?                |
| h ¿( ) nadando en el río?           | p No, ( ) muy tranquilos y no se meten con nadie |

**ii ¿Cuál es la diferencia entre los dos usos de los siguientes adjetivos/nombres? ¿Se usa *ser* o *estar*?****Ejemplo**

Una persona **aburrida** y una película **aburrida**

Una persona **aburrida** es una persona que no es capaz de divertirse. Se usa con **estar**

Una película **aburrida** produce aburrimiento y genera poco interés. Se usa con **ser**

- a Una subida **cansada** y un caminante **cansado**
- b Un chico **callado** y una plaza **callada**
- c Un dolor **molesto** y una persona **molesta**
- d Un **enfermo** y una persona **enferma**
- e Una persona **confiada** (**ser**) y una persona **confiada** (**estar**)

### iii Actividad en parejas

**Objetivo** – Aplicar el uso de *ser y estar*

**Método** – uno (A) de la pareja elige diez adjetivos y nombres y el otro (B) tiene que usarlos con *ser* o *estar*. Hay que usar todos los pronombres o nombres

### Ejemplos

- A: triste
- B: (No) estoy triste
- A: mercado
- B: Están en el mercado
- A: calle
- B: Los vecinos están en la calle
- A: rubio
- B: Es una chica rubia

Después de esta actividad, un representante de la clase escribe su trabajo en el pizarrón (**M**) / la pizarra, y los otros miembros de la clase ofrecen otras posibilidades.

# Unit 14 (Unidad 14)

## Transitive and intransitive verbs, and reflexive verbs (*Los verbos transitivos e intransitivos, y los verbos reflexivos*)

This unit should be read in conjunction with the unit on pronouns (unit 17).

### Level 1

- 1.1 **Transitive verbs** (*Verbos transitivos*)
- 1.2 **Intransitive verbs** (*Verbos intransitivos*)
- 1.3 **More differences between transitive and intransitive verbs** (*Más diferencias entre verbos transitivos e intransitivos*)
- 1.4 **Reflexive verbs** (*Verbos reflexivos*)
- 1.5 **Use of the pronoun** (*Uso del pronombre*)
- 1.6 **Reflexive verbs as reciprocal verbs** (*Verbos reflexivos como verbos recíprocos*)
- 1.7 **Reflexive verbs with parts of the body** (*Verbos reflexivos con partes del cuerpo*)
- 1.8 **Variations on the place of the reflexive pronoun** (*Variaciones sobre la posición / ubicación (M) del pronombre reflexivo*)

### 1.1 Transitive verbs

A transitive verb has a subject – an actor who or which acts directly upon some person or thing and an object. This object must be expressed or the verb ceases to be transitive. This comment applies to both Spanish and English. Thus in ***Veo la casa*** (I see the house), ***veo*** is a transitive verb because it has an object, i.e. ***casa***. Examples of other verbs used transitively, and there are innumerable verbs that may be used in this way, are:

<i>Lee el periódico</i>	She reads the newspaper	<i>Veo la película</i>	I see the movie
<i>Conduce el coche</i>	She drives the car	<i>Visito la ciudad</i>	I visit the town
<i>Prepara la cena</i>	He prepares the meal	<i>Toman el avión</i>	They catch the airplane

### 1.2 Intransitive verbs

If the verb does not have a direct object it is used intransitively. Here are some examples:

<i>Corro/ando todos los días</i>	I run/walk every day
<i>Vamos a Roma</i>	We are going to Rome

*Venimos aquí con frecuencia*  
*Los niños nadan en el río*  
*El sol brilla*  
*El pasto (M) / la hierba crece*

We come here frequently  
 The children swim in the river  
 The sun shines  
 The grass grows

### 1.3 More differences between transitive and intransitive verbs

In English, most verbs may be used transitively or intransitively. This is not the case in Spanish. If we take the use of a transitive verb in English, *The man opens the door*, we discover that the verb *to open* may be used intransitively: *The door opens*. The Spanish equivalent **abrir** may only be used transitively: *El hombre abre la puerta*. It cannot be used in an intransitive way unless it becomes reflexive (i.e. *La puerta se abre*; see “Reflexive verbs” below: 1.4). **But**, before passing on to reflexive verbs, we would do well to consider how the two Spanish verbs **bajar** and **subir** may be used transitively and intransitively. By comparing the transitive and intransitive uses of **bajar** and **subir**, you will see the differences more clearly:

#### Transitive use

*Baja las escaleras*  
 She goes down the stairs  
*Baja los libros, por favor*  
 Bring down the books, please  
*El niño sube las escaleras de dos en dos*  
 The child goes up the stairs two by two  
*Sube los sillones con una polea*  
 She takes up the armchairs with a pulley

#### Intransitive use

*Bajan de la montaña*  
 They go down the mountain  
*Los precios bajan/suben*  
 Prices are going down/up  
*Sube al primer piso*  
 She goes up to the first floor  
*La temperatura sube*  
 The temperature's going up

### 1.4 Reflexive verbs

i A transitive verb is called *reflexive* when its action returns upon the actor – in other words, when the subject and object are identical. A reflexive verb is a kind of transitive verb because it does have a direct object. Although reflexive verbs exist in English, it is possible in most cases not to use them. For example, we would much more easily say *I washed this morning* than *I washed myself this morning*. However, in Spanish, this is not the case. If we said *Lavé esta mañana* a Spanish speaker would wonder what you were washing, the car, your clothes, sheets, etc. If you wanted to say that you were actually washing yourself, you would need to use a reflexive pronoun with the verb **lavar**. So, the **me** of **me lavo** is most necessary if you want to be clear about what is being washed – in this case, you. Whatever the form of the subject, and whether expressed or not, the object is always a pronoun, always expressed, and agreeing in person and number with the verb (see unit 17 for pronouns).

The usual position of the pronominal object or pronoun object is immediately before the verb or the auxiliary verb. The following pattern of the verb **bañarse** (to have a swim but in **M** to have a shower) will serve for all tenses and combinations:

*yo me baño*  
*tú te bañas*  
*él/ella/Ud. se baña*  
*nosotros/as nos bañamos*  
*vosotros/as os bañáis*  
*ellos/ellas/Uds. se bañan*

ii Bear in mind again that the **Uds.** in Mexico, as in all Spanish America, is used to cover **vosotros/as** as well as the **Uds.** of Spain.

Of course, **bañar** is also used non-reflexively to mean *to give a bath to* or *to give a shower to* (**M**).

Here are just a few very common verbs used reflexively and non-reflexively:

<i>acercar</i>	to bring closer	<i>acercarse</i>	to get closer
<i>acostar</i>	to put to bed	<i>acostarse</i>	to go to bed
<i>afeit</i> (not in <b>M</b> )	to shave (someone)	<i>afeitarse</i>	to shave (yourself)
<i>alegrar</i>	to make happy	<i>alegrarse</i>	to cheer up
<i>arreglar</i>	to arrange, to fix	<i>arreglarse</i>	to get ready
<i>avergonzar</i>	to put to shame	<i>avergonzarse</i>	to be ashamed
<i>cansar</i>	to tire	<i>cansarse</i>	to get tired
<i>despertar</i>	to wake (someone) up	<i>despertarse</i>	to wake up
<i>enfadar</i>	to make angry	<i>enfadarse</i>	to get angry
<i>enojar</i> ( <b>M</b> )	to make angry	<i>enojarse</i>	to get angry
<i>levantar</i>	to lift up	<i>levantarse</i>	to get up
<i>mojar</i>	to wet	<i>mojarse</i>	to get wet
<i>pasear</i>	to take for a walk	<i>pasearse</i>	to go for a walk
<i>rasurar</i> ( <b>M</b> )	to shave (someone)	<i>rasurarse</i>	to shave (yourself)

iii A great number of verbs may be used reflexively in this way.

#### Examples of verbs used reflexively and non-reflexively

<i>Acerca la silla, por favor</i>	Bring the chair closer, please
<i>Me acerco a la ventana</i>	I get closer to the window
<i>Voy a pasear al perrito</i>	I'm going to take the dog for a walk
<i>Se están paseando</i>	They're out for a walk
<i>Su actitud enoja (<b>M</b>) a todo el mundo</i>	Her attitude makes everyone angry
<i>Se enoja al enterarse de lo ocurrido</i>	She gets angry when she learns what has happened

## 1.5 Use of the pronoun

i When the subject is a pronoun, it is often omitted unless emphasis is required. The reflexive pronoun usually tells you what the subject is. As with all pronouns (see unit 17 on pronouns), the reflexive object can be attached to the infinitive or precede an auxiliary verb coming before the infinitive. The meaning is the same. It may be added in passing that these two usages are equally common in Italian, and in Old French.

<i>Me quiero lavar / Quiero lavarme</i>	I want to wash
<i>¿Te quieres acostar? / ¿Quieres acostarte?</i>	Do you want to go to bed?
<i>Nos vamos a rasurar / Vamos a rasurarnos (<b>M</b>)</i>	We are going to have a shave

- ii One of the most common and idiomatic uses of Spanish reflexive verbs, as with many idiomatic uses, does not have a direct equivalent in English. The reflexive may be used in the singular or plural form. The reflexive can only be rendered in a passive way in English, unless you choose to change the English construction completely:

<i>Se venden periódicos aquí</i>	Newspapers are sold here / They sell newspapers here
<i>Se compran carros (M) en un supermercado</i>	Cars are sold in a supermarket / They sell . . .
<i>Se alquila un piso</i>	Apartment for rent
<i>Se renta un departamento (M)</i>	Apartment for rent
<i>Se busca una secretaria</i>	We are looking for a secretary (to work)
<i>Se plantea el siguiente problema</i>	The following problem arises
<i>Se reduce la deuda a mil dólares</i>	The debt is reduced to a thousand dollars

- iii Complications arise when the reflexive pronouns (see unit 17 on pronouns) are no longer the direct object but the indirect object. Take the following two cases:

<i>Me lavo</i>	I wash (myself)	<i>Me lavo las manos</i>	I wash my hands
<i>Me corto</i>	I cut myself	<i>Me corto el dedo</i>	I cut my finger

In these cases, **Me** in **Me lavo** is a direct object but in **Me lavo las manos** it is an indirect object, since the direct object is **las manos**. Similarly, in the second example, **el dedo** is the direct object and **Me** is the indirect object. Note also that, in this type of construction, a possessive adjective is not used – rather the definite article. This is not the case in English. Fortunately, pronouns preceding verbs in the perfect tense have no repercussions on the past participle, as they do in French and Italian, largely because the perfect tense in Spanish is only conjugated with **haber**, and not **ser** or **estar**.

### Examples

<i>Se ha vendido la casa</i>	The house has been sold
<i>Se han comprado los boletos (M) / las entradas</i>	The tickets have been bought

## 1.6 Reflexive verbs as reciprocal verbs

- i Reflexive verbs can often be referred to as reciprocal verbs when several actors or subjects act upon each other. In these cases, the subject is always plural:

<i>Se engañan</i>	They deceive themselves / They deceive one another
<i>Nos felicitamos</i>	We congratulate ourselves / each other
<i>Se miran</i>	They look at themselves / at each other
<i>Se ven en el espejo</i>	They see themselves / each other in the mirror
<i>Se ayudan los siniestrados</i>	The victims help themselves / each other

- ii Sometimes, a reinforcing expression is used to make the meaning clear:

<i>Se detestan mutuamente</i>	They loathe each other
<i>Los políticos no se entienden entre sí</i>	Politicians don't understand each other

*Los soldados se ayudan unos a otros*  
*Se odian una a otra*

The soldiers help each other  
 They hate each other

iii There are some Spanish verbs which may only be used in the reflexive form, or are rarely used in a non-reflexive form, and have no genuine reflexive interpretation:

*abstenerse de*  
*arrepentirse de*  
*atreverse a*  
*ausentarse*  
*dignarse*  
*jactarse de*  
*quejarse de*

to abstain from  
 to repent of  
 to dare to  
 to absent yourself  
 to deign to  
 to boast of  
 to complain of

### Examples

*Se arrepienten de su error*  
*Se atreve a subir a la cumbre*  
*Se digna concedernos una entrevista*  
*Nos quejamos de nuestra mala suerte*

They repent over their error  
 She dares to climb up to the top  
 She deigns to give us an interview  
 We complain of our bad luck

## 1.7 Reflexive verbs with parts of the body

Where parts of the human body are concerned, the reflexive pronoun is very common. It has repercussions in other parts of the sentence as well. Consider the following sentences:

*Me pongo la chaqueta*  
*Te quitas los zapatos*  
*Se rompió el brazo*  
*Se hace daño en el tobillo*  
*Se lastimaron la cabeza (M)*

I put on my jacket  
 You take your shoes off  
 He broke his arm  
 She hurts her ankle  
 They hurt their heads

Note two features here. One is the use of the reflexive and the second is the use of the definite article before the direct object: **la chaqueta, los zapatos**, etc. The possessive adjectives corresponding to *my, your* . . . (**mi, tu, su**, etc.) are not possible here. The reflexive does the work of the possessive adjective.

## 1.8 Variations on the place of the reflexive pronoun

As seen above, and with all other personal pronouns, the reflexive is regularly attached to the infinitive or may precede an auxiliary verb which comes before the infinitive.

*Quiero lavarme / Me quiero lavar*  
*Vamos a acostarnos / Nos vamos a acostar*  
*Debo hacerlo / Lo debo hacer*

I want to wash (myself)  
 We are going to bed  
 I have to do it

Similarly, the reflexive is either attached to the gerund or placed before the verb **estar**. Bear in mind that a written accent needs to be placed over the appropriate vowel when the reflexive is added to the gerund:

*Estoy lavándome / Me estoy lavando*  
*Está rasurándose / Se está rasurando*  
*Están paseándose / Se están paseando*

I am washing (myself)  
 He's shaving (himself)  
 They are out for a walk

**Exercises** Level 1

**i Mark the following verbs as transitive or intransitive, i.e. T or I:**

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| a Escribo la carta            | h Salen del edificio                 |
| b Tira la pelota              | i Duermo como un lirón               |
| c Miran la montaña            | j El autobús para cada cinco minutos |
| d Subo al camión ( <b>M</b> ) | k Nunca vacilo                       |
| e Nadan en el lago            | l No como nada                       |
| f Beben agua                  | m Los conduzco a la estación         |
| g El sol brilla               | n Le da el libro a su hermana        |

**ii Replace the subject pronouns as in the example:**

Me lavo a las ocho (tú/nosotros/ellos) > te lavas / nos lavamos / se lavan

- a Me levanto (él/ella/vosotros/Uds.)
- b Te peinas bien (él/ella/vosotros)
- c Se (**M**) desayuna a las ocho (yo/ella/Uds.)
- d Me arreglo en diez minutos (nosotros/Uds.)
- e ¿A qué hora te \*duchas? (vosotros/Uds.)
- f ¿Dónde te \*\*bañas? (él/ella/Uds.)
- g Me disfrazo de pirata (ellos/Uds.)
- h Te presentas a las nueve (yo/nosotros/vosotros)
- i Me quejo en recepción (tú/nosotras/ellas)
- j Se alegra con su éxito (ellos/Uds.)

\* **ducharse** is rarely used in **M**

\*\***bañarse** in **M** means *to take a shower/bath*. In Spain, it usually means *to go for a swim*

**iii Make a sentence as in the example, using a reflexive:**

El perro no quiere al gato + El gato no quiere al perro > El gato y el perro no **se** quieren

- a Rosa no entiende a Luis + Luis no entiende a Rosa
- b Sara me escribe + Yo le escribo a Sara
- c Conozco al doctor + Él me conoce
- d Juana se despide de nosotros + Nos despedimos de Juana
- e Le ayudo a María + Ella me ayuda a mí
- f Carlos quiere a Teresa + Teresa quiere a Carlos
- g Adriana no conoce a Jorge + Jorge no conoce a Adriana
- h No le hablo a Roberto + Roberto no me habla

**iv Paired activity**

**Objective** – To distinguish between transitive and intransitive verbs

**Method** – The two persons find a series of ten Spanish verbs each. Then, *A* asks *B* and vice versa whether each verb in question is transitive or intransitive. If the verb is



transitive, then *A* and *B* must find an object to complete the sentence. Remember that an intransitive verb does not have an object, and if you end up with an object, you can be sure it is used as a transitive verb. Of course, there are some verbs which can be used transitively and intransitively, as with *comer* below, or *correr* (*Corre los cien metros* or *Corre*). So, try to find some verbs which may be used in a transitive and intransitive way (see *bajar* and *subir*, 1.3, to start with).

### Example

A: *andar*

B: *andar* es un verbo intransitivo

B: *tocar*

A: *tocar* es un verbo transitivo (Toco la guitarra)

A: *comer*

B: *comer* es un verbo transitivo (Como carne / Estoy comiendo carne). Pero es también un verbo intransitivo (Como / Estoy comiendo)

The teacher then calls you all back to discuss your findings. You may need her / his insight to distinguish between the two uses of some verbs.

### Level 2



2.1 Impersonal uses of the reflexive (*Usos impersonales del verbo reflexivo*)

2.2 Different meaning (sometimes) when the verb is used reflexively (*Sentido diferente [algunas veces] cuando el verbo se usa de forma reflexiva*)

2.3 The reflexive used as an intensifier (*El verbo reflexivo usado para poner énfasis*)

## 2.1 Impersonal uses of the reflexive

i An important characteristic of the Spanish reflexive *se* is its impersonal use. It has no equivalent in English, or in French or Italian for that matter. Neither is it easy to explain or translate. The closest we can get is by stating that *se* used in this way is an "independent speech element of impersonal character." Furthermore, the *se* here is not the subject of the sentence, even though it appears at the beginning of, or near to the beginning of, the sentence. Sorry about such a complicated explanation but there seems no simple way of dealing with this question. This use of *se* is quite unique, which is why many examples will be the most helpful method of illustrating the feature:

*Se les ayudó a las víctimas*

*Se le vio al hombre*

*No se le ve*

*Se le detuvo a la mujer*

*Se les aconsejó comprarlo*

*Se les pidió ayuda*

*Se nos reclamó una compensación*

*Se les puso una multa*

The injured were helped

The man was seen

He/She is nowhere to be seen

The woman was stopped/arrested

They were advised to buy it

They were asked for help

They claimed compensation from us

They were fined

*Se nos entregó una carta*

A letter was delivered to us

*Se le ve guapa*

She is good-looking

*Se les avisará a los accionistas*

The shareholders will be informed

An explanation, now that we have the examples, may be clearer. If we take the second example, if we had said **Se vio el hombre (en el espejo)** we would mean that the man saw himself in the mirror. To suggest that the man was seen by someone else, the reflexive **se** precedes **le** which becomes an indirect object. In all the sentences above, there is an indirect object: **les, le, os, nos**. For a Spanish speaker, it is an elegant way of avoiding what could be a heavy or cumbersome passive.

- ii This construction leads to the very common use of **se**, albeit more in written form, in the following way. It is as much a question of word order as anything else:

*A todos los miembros se les pidió que contribuyeran más dinero*

All the members were asked to contribute more money

*A muchas alumnas se les animó a trabajar más duro*

Many pupils were encouraged to work harder

*Al autor se le alabó por su nueva novela*

The author was praised for his new novel

- iii The impersonal **se** is also used with intransitive verbs:

*Cuando se tiene treinta años*

When you are / one is thirty years old

*Cuando se es viejo*

When you are / one is old

*Si se muere*

If you die / one dies

*Se vive mal aquí*

You don't live well here

- iv The impersonal **se** is also commonly used with verbs such as **permitir, prohibir, poder**:

*No se permite bañarse aquí*

You cannot swim here

*No se puede pisar el césped*

You cannot walk on the grass (Please do not . . .)

*Se prohíbe fijar carteles*

You can't stick posters (here) (i.e. Stick no bills)

- v Referring back to the construction listed in level 1.5: **se compran carros** or **se venden pisos** – you will frequently come across a lack of agreement, i.e. **se vende pisos** or **se repara televisores**. There is some discussion over the grammatical legitimacy of this construction. It is probably best to avoid it, although it is extremely common.

## 2.2 Different meaning (sometimes) when the verb is used reflexively

Many verbs have a slightly different meaning sometimes, but not always, when used reflexively. Here is a short list:

Non-reflexive	Reflexive
<b>aparecer</b> to appear (used most commonly) <i>Apareció a la puerta / en el parque</i> She appeared in the door / in the park	<b>aparecerse</b> to appear as of a ghost <i>La Virgen se les apareció a los pastorcillos</i> The Virgin appeared to the shepherds
<b>bajar</b> to go down <i>bajar las escaleras / de la montaña</i> To go down the stairs / the mountain	<b>bajarse</b> to get off <i>Bájate del tren en Zaragoza</i> Get off the train in Saragossa
<b>casar</b> to marry (someone to another) <i>Los casó el alcalde</i> The mayor married them	<b>casarse</b> to get married <i>Se casó con una colombiana</i> He married a Colombian
<b>desayunar</b> to have breakfast <i>¿Has desayunado?</i> Have you had breakfast?	<b>desayunarse</b> to have breakfast (M) <i>¿Ya te desayunaste?</i> Have you had breakfast already?
<b>enfermar</b> to fall sick <i>Enfermó del corazón</i> She fell sick with heart trouble	<b>enfermarse</b> to fall sick (M) <i>Se enfermó del estómago</i> She fell ill with stomach troubles
<b>entrenar</b> to train (used transitively but see opposite) <i>Este técnico entrena al equipo</i> This manager trains the team	<b>entrenarse</b> to train (but increasingly used non-reflexively in this meaning) <i>Esa atleta (se) entrena todos los días</i> That athlete trains every day (This non-reflexive use is not always accepted)
<b>parar</b> to stop (used transitively and intransitively) <i>El portero paró el penalti</i> The goalkeeper stopped the penalty <i>El tren para aquí todos los días</i> The train stops here every day (se not possible here)	<b>pararse</b> to stop, to stand up (M) (used intransitively) <i>Se paró a hablar con la vecina</i> He stopped to speak to the neighbor <i>Se pararon (M) / levantaron los alumnos</i> The pupils stood up
<b>regresar</b> to return, to give back (more common in M and second meaning only in M) <i>Regresaron a casa</i> They returned home <i>Me regresó (M) el paquete</i> She returned the packet to me	<b>regresarse</b> (M) <i>¿Cuándo se regresaron?</i> When did you come back?
<b>subir</b> to go up, to rise <i>Subimos la montaña</i> We went up the mountain <i>Los precios suben</i> Prices are going up	<b>subirse</b> to get on <i>Se subió al avión</i> She got on the airplane <i>Me subí al windsurf</i> I got on the windsurfer

## 2.3 The reflexive used as an intensifier

The reflexive is also used as an intensifier. Its use in the following examples illustrates how the reflexive pronoun gives a “stronger,” though essentially similar, meaning.

Non-reflexive	Reflexive
<b>caer</b> to fall <i>La maceta cayó por el balcón</i> The flower pot fell over the balcony (but <b>caerse</b> is possible here as in <b>Se cayó la lámpara</b> The lamp fell over)	<b>caerse</b> to fall (often used of a person) <i>Se cayó del árbol</i> She fell from the tree <i>Se cayó de espaldas</i> She fell over backwards
<b>comer</b> to eat <i>He comido bien</i> I've had a good meal	<b>comerse</b> to eat up <i>Se comió todas las papas (M) / patatas</i> He ate all the potatoes
<b>dormir</b> to sleep <i>¿Dormiste bien?</i> Did you sleep well?	<b>dormirse</b> to go to sleep <i>Me dormí en seguida</i> I fell asleep immediately
<b>encontrar</b> to find, to meet <i>No encuentro al chico</i> I can't find the boy <i>La encontré en la estación</i> I met her at the station (i.e. I had been planning to meet her)	<b>encontrarse</b> to come across, to meet unexpectedly <i>Me le encontré sin darme cuenta</i> I bumped into him/her without realizing <i>Se encontró un billete de diez dólares en la calle</i> He found a ten-dollar bill in the street
<b>ir</b> to go <i>Voy a Palenque</i> I'm going to Palenque	<b>irse</b> to go away <i>Se fueron a Brasil</i> They went to Brazil
<b>leer</b> to read <i>Leí el libro</i> I read the book	<b>leerse</b> to read (can suggest great interest) <i>Me leí cuatro novelas en una semana</i> I read four novels in a week
<b>llevar</b> to carry, to wear, to take, to bring <i>Llevaba una maleta</i> She was carrying a suitcase <i>Llevaba una falda escocesa</i> He was wearing a kilt <i>Quédate allí y te lo llevo</i> Wait there and I'll bring it to you	<b>llevarse</b> to take away <i>Me lo llevé a España</i> I took it to Spain <i>El ladrón se llevó todas las joyas</i> The thief went off with all the jewels
<b>marchar</b> to march, to work (of mechanism) <i>Los soldados marcharon todo el día</i> The soldiers marched all day <i>Mi reloj marcha bien</i> My watch is working well	<b>marcharse</b> to go away <i>Se marcharon</i> They went off (little used in M)
<b>morir</b> to die <i>(Se) murió su padre el año pasado</i> His father died last year <i>El hombre murió a manos de un ladrón</i> The man died at the hands of a thief	<b>morirse</b> to be dying <i>Se moría cuando llegó el doctor (M)</i> He was dying when the physician arrived However, you can say <b>morir</b> and <b>morirse de frío/hambre</b>
<b>ocurrir</b> to happen <i>Ocurrió el accidente ayer</i> The accident happened yesterday	<b>Ocurrirse</b> to occur (to someone) <i>Se me ocurrió decirle que . . .</i> It occurred to me to say to her . . .

(cont.)

Non-reflexive	Reflexive
<p><b>pasar</b> to pass, to happen  <i>Los años pasaron</i> The years passed  <i>¿Qué pasó?</i> What happened?</p>	<p><b>pasarse</b> to pass, to spend, to pass by  (often with the idea of a person doing something)  <i>Me pasé toda la tarde leyendo</i> I spent all afternoon reading  <i>Se me pasó la oportunidad</i> I missed the opportunity</p>
<p><b>quedar</b> to remain, to be left, to agree  <i>Quedan diez minutos / dos bollos</i> Ten minutes / two buns remain  <i>Hemos quedado el lunes a las siete</i> We have agreed on Monday at seven  <i>Quedamos en vernos a la una</i> We agreed to meet at one</p>	<p><b>quedarse</b> to remain (with this meaning merely a stronger form of <b>quedar</b>)  <i>Se quedó en casa</i> He remained at home</p>
<p><b>salir</b> to go out, to turn out (correctly or otherwise)  <i>Salió del edificio a las dos</i> She left the building at two  <i>Este cálculo no me sale</i> I can't solve this calculation</p>	<p><b>salirse</b> to go out (merely a stronger form of <b>salir</b>, and suggesting a determined feeling)  <i>Se enfadó y se salió del café</i> She got angry and marched out of the café  <i>Se salió a mitad de la película</i> She went out in the middle of the film (probably in anger or discontentedness)</p>
<p><b>tomar</b> to take, drink  <i>¿Qué vas a tomar?</i> What'll you have?</p>	<p><b>tomarse</b> to drink (probably quickly)  <i>Se tomó cuatro cañas</i> He drank / knocked back four glasses of beer</p>
<p><b>venir</b> to come  <i>Vino a California hace dos años</i> She came to California two years ago</p>	<p><b>venirse</b> to come (often with a purpose)  <i>Se vino a Guanajuato para montar una empresa</i> He came to Guanajuato to set up a company</p>

## Exercises Level 2

## i Cambia la ubicación (M) / posición del reflexivo como en el ejemplo:

**Se** van a quejar con el encargado > Van a quejarse con el encargado

- a Te debes despedir inmediatamente
- b Los muchachos se están asoleando (M)
- c Te puedes caer por las escaleras
- d ¿Se van a casar pronto?
- e Me estoy ensuciando el vestido

## ii Cambia como en los ejemplos:

Pienso acostarme > **Me** pienso acostar

El bebé está riéndose muy contento > El bebé **se** está riendo muy contento

- a Pensamos irnos a las dos de la tarde
- b Quieren quedarse en el hotel
- c Desean levantarse temprano

- d Pedro va a enojarse mucho
- e Tienes que levantarte ahora
- f Sigo divirtiéndome
- g Continuamos paseándonos
- h Estoy arreglándome
- i Están pintándose los ojos
- j Estás ensuciándote la ropa

**iii Cambia como en el ejemplo, añadiendo una preposición si es necesaria. Hace falta un poco de imaginación:**

Abres la puerta > Se está abriendo la puerta

- a El profesor aburre a todo el mundo
- b Acuestas a los niños
- c La fiesta alegra a los niños
- d La lectura me cansa
- e Paseo a la familia
- f Te secas el pelo
- g El técnico entrena al equipo
- h El cura casa a los novios

**iv Rellena los blancos / Llena los espacios (M) con el verbo y el pronombre reflexivo correctos. Tienes el verbo en infinitivo. Puedes ponerlo en presente o en pretérito simple, y de vez en cuando, en imperfecto, y escribir un texto de España o de México. En lo que se refiere al modelo mexicano que se propone, se detectan algunos detalles algo distintos del texto original.**

(Yo) (–) levantar a las siete. (Yo) (–) lavar con un poco de jabón. (–) lavar con la manopla, (–) frotar / tallar (M) el cuerpo con esponja / zacate (M) y (–) limpiar la cara con agua caliente. (–) acercar al espejo. (–) ver en él. (–) afeitarse / rasurar (M) de mala gana. Veo en el espejo a una persona que (–) arreglar pero que no (–) pintar como mi esposa. (–) mojar la cara con más agua. Esa persona que (–) mostrar en el espejo (–) enojar (M) / enfadar por la faena. (–) cansar con tanto trabajo. (–) cortar el dedo con la navaja y (–) enojar/enfadar otra vez. (–) presentar después una mujer y (–) ver ahora dos personas en el espejo. (Nosotros) (–) saludar, pero no (–) reconocer. No (–) hablar / platicar (M) porque no (–) conocer. (–) ver ahora dos personas que (–) dar un toque agradable y que (–) preparar para salir a la calle. (–) arreglar bien. La mujer (–) quitar los rulos / tubos (M) para poner (–) guapa y para poder poner (–) el sombrero. Los dos (–) endomingar / pulir (M) porque querer presentar (–) perfectamente vestidos con sus amigos. Salen sin hablar (–) y sin dirigir (–) la palabra el uno al otro.

**v Prepara para la semana próxima un trozo describiendo un pequeño episodio de tu propia vida. Usa verbos reflexivos como los de arriba en el pasaje anterior. Se puede tratar de la primera hora de la mañana cuando te levantas, una visita al cine/teatro, un viaje al centro de la ciudad, un encuentro imprevisto, o cualquier anécdota relacionada con tu vida personal. El profesor pedirá a varios estudiantes que le presenten su tarea a toda la clase. Los que escuchen las presentaciones tomarán apuntes, lo que producirá un debate (en español, ¿por qué no?) sobre el uso de los verbos reflexivos. Y ¡mucho imaginación!**

# Unit 15 (*Unidad 15*)

## Impersonal verbs (*Los verbos impersonales*)

---

### Level 1

#### 1.1 Impersonal verbs (*Verbos impersonales*)

#### 1.2 Uses of *haber* (*Usos de haber*)

#### 1.3 Impersonal use of *hacer* meaning *ago* and *since* (*Uso impersonal de hacer con el sentido de desde*)

### 1.1 Impersonal verbs

Impersonal verbs have neither subject nor object. Whatever they represent as being or as going on, nothing is suggested as taking any active part in it. There is no perfect example of such a verb in English but Spanish, like Italian, has many that are either always or occasionally used. The English pronoun *it* is a mere form of expression due to the habit of our language, but it does not represent the actor. Interestingly enough, the English *it* corresponds to the French *il*. The verbs in question here are frequently associated with weather or natural phenomena:

- i *llover* (to rain), *nevar* (to snow), *tronar* (to thunder), *lloviznar* (to drizzle), *granizar* (to hail), *relampaguear* (to be lightning – very difficult to translate! [any suggestions?]) and an excellent example of why literal translations are not to be recommended), *hacer* (to be) (especially this last one):

<i>Llueve mucho</i>	It rains a lot	<i>Relampaguea</i>	There's lightning
<i>Está nevando</i>	It's snowing	<i>Hace buen tiempo</i>	It's nice weather
<i>Está tronando</i>	It's thundering	<i>¿Qué tiempo hace?</i>	What's the weather like?
<i>Llovizna</i>	It drizzles	<i>Hace (mucho) viento</i>	It's (very) windy

- ii With respect to weather, we should point out here the differences between *hacer* and *tener*. Whereas *hacer* is used to refer to the condition of the weather, *tener* is used for a person's reaction to it. Compare the following examples:

<i>Hace calor</i>	It is hot	<i>Hace frío</i>	It is cold
<i>Tengo calor</i>	I am hot	<i>Tengo frío</i>	I am cold

***Estar caliente*** does not mean to be hot, unless used figuratively about the opposite sex!

iii Furthermore, **estar** is used in this context, but for things:

*Esta cama está fría*

This bed is cold

*La sopa está muy caliente*

The soup is very hot

## 1.2 Uses of *haber*

i (There is a more limited treatment of **haber** in unit 13, 1.4.v on **ser** and **estar**. See also level 2 in this unit.)

The verb **haber** has practically lost its original meaning of possession, connected as it is to the French verb *avoir* and the Italian *avere* which both retain the notion of possession. Its principal value is that of an auxiliary verb (**he hablado** = I spoke / have spoken) in forming compound tenses (see unit 5). It has one other wide acceptance, namely when it is used impersonally. Only the third person singular (**hay**), the infinitive (**haber**), the past participle (**habido**) and the gerund (**habiendo**) are used impersonally. One irregularity is that the present indicative is not **ha** but **hay**. This peculiar form is a combination of **ha** and the now obsolete **y** (there) which crops up in the French *il y a* (there is/are). **Hay** is used in the following way.

ii

*Hay un coche / diez coches*

There is one/a car / are ten cars

*Hay un muchacho / varios muchachos*

There is/are one/a/several boy(s)

It is clear from these examples that, while in English the verb agrees in number with the following noun or nouns, in Spanish it is singular throughout, like the French *il y a*. (See level 2.6. for similar use in other tenses.)

iii **Hay** followed by **que** = **hay que**, and then followed by an infinitive, denotes necessity or obligation, witness these examples:

*Hay que ser prudente en carretera*

I/You/We, etc., have to be careful on the road

*Hay que ir mañana*

I/You/We, etc., have to go tomorrow

(See level 2 for similar use in other tenses and covering personal pronouns.)

iv When a noun or equivalent word intervenes between **haber** and **que**, the idea of obligation is modified:

*Hay muchos monumentos que visitar*

There are lots of monuments to visit

*Hay más de una dificultad que vencer*

There is more than one difficulty to get over

## 1.3 Impersonal use of *hacer* meaning *ago* and *since*

Apart from its use with weather (see above), this verb may be followed by a measure of time, and has the value of *ago* or *since*:

*Hace tres años que estoy en México*

I've been in Mexico for three years

*Hace más de un año que no oigo hablar de ella*

I haven't heard of her for more than a year

*Llegué hace cinco años*

I arrived five years ago



**Exercises** Level 1**i Answer the following questions:****Example**

¿Qué tiempo hace mañana? > Hace buen tiempo mañana

- a ¿Qué tiempo hace hoy?
- b ¿Qué tiempo hace en verano?
- c ¿Qué tiempo hace en invierno?
- d ¿Qué tiempo hace en primavera?
- e ¿Qué tiempo hace en otoño?
- f ¿Qué tiempo hace en marzo?
- g ¿Qué tiempo hace en el sur de México?
- h ¿Qué tiempo hace en el centro de España en julio?
- i ¿Qué tiempo hace en Nueva York en febrero?
- j ¿Qué tiempo hace en Arizona en agosto?

**ii Complete the following sentences with expressions related to the weather:****Example**

Juego con mis amigos en el parque cuando (–) > ... cuando hace buen tiempo

- a No salgo en el carro (**M**) / coche cuando (–)
- b Mis padres y yo vamos al campo cuando (–)
- c No visitamos la costa cuando (–)
- d No saco buenas fotos cuando (–)
- e En Londres en noviembre (–)
- f En Acapulco en verano (–)
- g Pasan todo el día en casa cuando (–)
- h ¿Vas al colegio en camión (**M**) / autobús cuando (–) ?
- i No me gustan las vacaciones cuando (–)
- j Disfruto mucho cuando (–)
- k Me siento muy romántico cuando (–)
- l Es peligroso el mar cuando (–)

**iii Make questions from the following statements, as in the example:**

Hay una regadera (**M**) / una ducha en el baño > ¿Qué hay en el baño?

- a Hay una televisión en el estudio
- b Hay tres sillas en la recámara (**M**) / el dormitorio
- c Hay un microondas en la cocina
- d Hay unos periódicos en la mesa
- e Hay una computadora (**M**) / un ordenador en el salón
- f Hay varios timbres (**M**) / sellos en el paquete
- g Hay un foco (**M**) / una bombilla en el techo
- h Hay cuatro mesas en el comedor
- i Hay un carro (**M**) / coche en el garage (**M**) / garaje
- j Hay dos espejos en el baño

**iv Class activity****Objective** – Practice the use of impersonal verbs with reference to the weather**Method** – One member of the class draws weather phenomena on the board. The class guesses what kind of weather it is.**Example****The member draws drops of water coming down****The class responds with:** Llueve / Está lloviendo (*same meaning*)

1.1 above will give you plenty of help. Feel free to use your imagination to indicate heat, cold, etc. It would be easy to find ten illustrations.

**Level 2****2.1 More on impersonal verbs** (*Más detalles sobre verbos impersonales*)**2.2 Ser and estar used impersonally when followed by nouns and adjectives** (*Uso impersonal de ser y estar seguidos de nombres y adjetivos*)**2.3 Modal auxiliary verbs** (*Verbos auxiliares de tipo modal*)**2.4 Uses of caber and soler** (*Usos de caber y soler*)**2.5 Uses of bastar, faltar, quedar, sobrar** (*Usos de bastar, . . .*)**2.6 More on haber and hacer** (*Más detalles sobre haber y hacer*)**2.7 Use of haber + debido = Ought and ought to have** (*Uso de . . .*)**2.8 Verbs in past tenses with hacer = ago** (*Verbos en pasado con hacer = ago*)**2.9 Desde = since**

## 2.1 More on impersonal verbs

i In addition to the weather verbs above, there is a further cluster of verbs that stand freely, and often do not have a true equivalent in English. Among the most common are:

*amanecer* to dawn, to get light  
*anochecer* to begin to get dark  
*apetecer* to attract, to appeal (to)  
*constar* to be evident  
*convenir* to suit  
*diluviar* to pour down

*encantar* to please, to delight  
*gustar* to please  
*importar* to be important  
*parecer* to seem, to appear  
*ventiscar* to be snowing (and blowing)

Of course, **encantar** and **gustar** may be used in other ways:

*Les encanto a mis estudiantes*  
*Le gusto a mi novia*

My students adore me  
 My girlfriend likes me

**Ejemplos**

*En invierno amanece tarde*  
*Me gusta el verano mediterráneo porque anochece tarde*  
*¿Te apetece un helado?*  
*Me consta que tiene dinero*

It gets light later in winter  
 I like the Mediterranean summer because it gets dark later  
 Do you feel like an ice cream?  
 It is clear to me that he has money

<i>Conviene firmar el contrato</i>	It is sensible to sign the contract
<i>Le encanta la ópera / ir a la ópera</i>	She loves the opera / going to the opera
<i>¿Os / les (M) gusta ir al cine?</i>	Do you like going to the movies?
<i>Importa mucho</i>	It is very important
<i>¿Les importa que fumemos?</i>	Do you mind if we smoke?
<i>Siempre me molesta no ayudarte</i>	It always troubles me not to help you
<i>Me parece que es china</i>	It seems to me that she's Chinese
<i>Ayer estuvo ventiscando todo el día</i>	It was snowing hard all day yesterday

- ii There are many cases where in English a verb would be used impersonally, governing an infinitive, while in Spanish the infinitive is the subject of the verb:

<i>Me costó un ojo de la cara aprobar el examen</i>	It cost me an arm and a leg to get through the exam
<i>Nos tocó jugar a nosotros</i>	It was our turn to play
<i>A ella le correspondía ir de vacaciones en otoño</i>	It was her turn to go on vacation in the fall/autumn
<i>Compete a la compañía responder por el error</i>	It is incumbent upon the company to be responsible for the error = The company takes responsibility for . . .

## 2.2 Ser and estar used impersonally when followed by nouns and adjectives

- i The verbs **ser** and **estar** are used impersonally with special frequency when followed by nouns and adjectives:

<i>Es una pena ver a estos niños tan enfermos</i>	It is sad to see these children so sick
<i>Es lástima que os tengáis que marchar</i>	It's a pity you have to go
<i>Es importante estudiar</i>	It's important to study
<i>Es esencial trabajar</i>	It's essential to work
<i>Es lógico terminarlo hoy</i>	It's logical to finish it today
<i>Es natural cuidar a tus niños</i>	It's natural to look after your children
<i>Estaba oscuro cuando me levanté</i>	It was dark when I got up
<i>Está muy nublado</i>	It's very cloudy
<i>Era muy tarde para ir al campo</i>	It was very late to go into the country

- ii There is an impersonal expression, of active form, but of passive value, formed by the verb **ser**, followed by **de** and the infinitive:

<i>Es de esperar que regresen</i>	It is to be hoped they will come back
<i>Es de lamentar que no haya aprobado</i>	It is to be regretted he did not pass

## 2.3 Modal auxiliary verbs

- i English has a relatively large number of auxiliary verbs (e.g. *will, would, may, might, shall, should, must, ought*) and verbal expressions (*to be to, to have to*, e.g. *we were to arrive at nine, we have to go now*). Their main function is to express intentions or

commands. There is no straightforward match between these and their Spanish counterparts. Spanish has a rather small number of auxiliary verbs (**deber**, **poder**, **querer**) and verbal expressions (**tener que hacer algo** = *to have to do something*, **haber de hacer algo** = *to have to do something*). Their main uses are:

ii **Deber** to have to, must (often has the value of *ought*, and less strong than **tener que** – see below; also suggests speculation = *must*)

<i>Debo ir ahora</i>	I must go now
<i>Debe de ser muy pobre</i>	She must be very poor (speculation)
<i>Debí de hacerlo</i>	He must have done it (speculation)

iii **Poder** to be able, can

<i>Puedes ir conmigo</i>	You can go with me
<i>¿Puedes nadar doscientos metros?</i>	Can you swim two hundred meters?
<i>Podrán jugar mañana</i>	They will be able to / can play tomorrow
<i>Habría podido aprobar el examen</i>	He could have got through the examination

iv **Saber** to know (how to)

*Sé hablar español / cocinar / nadar / usar la computadora (M) / el ordenador* I know how to speak Spanish/cook/ swim/use the computer

Note. **Poder** suggests physical capacity while **saber** suggests knowledge for doing something

v **Conocer** (to know) should also be distinguished from **saber**. If you associate it with *to be acquainted with* as in, for example, *Conozco a tu hermano / a esta autora / la ciudad de México* (I know your brother, etc) you see the difference immediately.

Bear in mind also that **saber** suggests *to know a fact*, as in: *Sé que están en la casa / que vendrán mañana* (I know that they are in the house / they will come tomorrow)

vi **Querer** to want, to wish

<i>Quieren tocar los instrumentos</i>	They want to play the instruments
<i>Queríamos subir al monte</i>	We wanted to go up the mountain
<i>Yo hubiera querido acompañarlos</i>	I would have wanted to accompany them

vii **Tener que** to have to / must (often stronger than **deber**)

<i>Tengo que ir</i>	I must go
<i>Tenía que haberlo hecho</i>	I ought to have done it

viii **Haber + de** has the meaning of *to be/have to*. It can also imply an assumption or a speculation = *must*. With this second meaning it fits in with **deber de**

<i>Hemos de trabajar duro</i>	We've got to work hard
<i>Habrá de entregar los deberes esta tarde</i>	We'll/He'll/She'll have to hand in the homework this afternoon
<i>Ha de haber un baile mañana</i>	There is to be a ball tomorrow
<i>Había de haber un partido de fútbol al día siguiente</i>	There was to be a football game the following day
<i>Ha de ser muy rico</i>	He must be very rich
<i>La palabra ha de estar en el diccionario</i>	The word must be in the dictionary

## 2.4 Uses of *caber* and *soler*

i There are two verbs which do not have an English equivalent: ***caber*** and ***soler***. Using them is often a lot easier than translating them.

***caber*** = to be contained in, to be enough room for, to fit

*Los libros caben en la estantería*

There's enough room for the books on the shelf i.e. The books fit

*Este armario no cabe por la puerta*

This wardrobe won't go through the door

*No cabemos en el coche*

There is not enough room for us in the car

*¿Quepo aquí?*

Is there room for me here?

ii ***Caber*** It also has the more impersonal meaning of *to be possible, may*:

*Cabe preguntar si es suficiente*

It is possible to ask if it is sufficient

*Cabe suponer que cometieron un error*

It is possible to suppose that they made an error

iii ***Soler*** to be accustomed to

*Suelo venir aquí los martes*

I usually come here on Tuesdays

*Estos melones solían ser muy buenos*

These melons used to be very good

## 2.5 Uses of *bastar*, *faltar*, *quedar*, *sobrar*

i ***Bastar*** to be sufficient

*Basta (con) marcar el prefijo y el número*

All you have to do is dial the code and number

*Bastaba (con) decirle que no podemos ir*

It was enough to tell her we can't come

ii ***Faltar*** to be lacking, to remain

*Falta el postre*

There remains the dessert

*Aquí faltan tres tenedores*

Three forks are missing here

*Todavía me faltan dos horas para terminar el ejercicio*

I still need a couple of hours to finish the exercise

*Sólo falta(n) un par de horas para llegar*

There's just a couple of hours before we arrive

iii ***Quedar*** to remain, to be over

*Quedan tres manzanas*

There remain three apples / Three apples are left over

*Quedan por barrer la salita y el despacho*

There just remains the living room and the office to sweep

*Queda por decir que está prohibido entrar ahora*

It remains to say that it is forbidden to go in now

iv **Sobrar** to be in excess, to be over

*Una vez hecho el vestido me sobraron tres metros de tela*

*Parece que sobrarán camas*

Once I had made the dress I had three meters of fabric left over

It looks as though we'll have too many beds

## 2.6 More on *haber* and *hacer*

i The use of **hay** extends to all tenses

*Había una casa / dos casas*

*Hubo una explosión / varias explosiones*

*Habrà una fiesta / dos fiestas*

*Habría un invitado / varios invitados*

*Es posible que haya un doctor (M) / dos doctores*

*Era probable que hubiera un accidente / varios accidentes*

There was one/a house / were two houses

There was an explosion / were several explosions

There will be a party / two parties

There would be a guest / several guests

It is possible that there will be a/one physician/doctor / two physicians/doctors

It was probable that there would be an accident / several accidents

ii The conditional corresponds to "ought":

*Habría que salir ahora*

I/You/We, etc., ought to leave now

## 2.7 Use of *haber* + *debido* = *ought* and *ought to have*

The imperfect subjunctive of **haber** + **debido** + infinitive is frequently used with the idea of "ought to have." It has the same meaning but less weight than **tener que** above (see level 2.3)

*Yo hubiera debido decirle que . . .*

*Hubiéramos debido ir*

I ought to have told him that . . .

We ought to have gone

An alternative form of the above is:

**debía** + **haber** + past participle

*(Yo) debía haberle dicho que . . .*

I ought to have told her/him that . . .

## 2.8 Verbs in past tenses with *hacer* = *ago*

*Los cuates (M) / amigos salieron hace media hora*

*Visité Madrid hace un año*

*Hacía diez años que había ido a España*

The friends left half an hour ago

I visited Madrid a year ago

It was ten years ago when I had been to Spain

2.9 Desde = *since*

*Desde hace varios siglos los árabes han colaborado  
con los cristianos*

For centuries the Arabs have collaborated  
with the Christians

*Desde hacía muchas horas el niño no había comido*

The child had not eaten for hours

**Hacer** also expresses the length of time between two points:

*Hace diez años que fui a España*

It was ten years ago that I went to Spain

**Exercises** Level 2

**i Rellena los blancos / Llena los espacios (M) con un verbo impersonal. Hay más de una posibilidad en varios casos:**

**Ejemplo**

El domingo (–) ir a la alberca (M) / piscina > El domingo me gustaría ir a . . .

- a En verano (–) muy temprano
- b En invierno (–) muy temprano
- c ¿Te (–) ir al cine?
- d No sé si (–) arreglar el asunto hoy
- e Nos (–) ir a la ópera
- f ¿Les (M) / os (–) aprender a coser?
- g No me (–) manejar (M) / conducir toda la noche
- h Me (–) que es de origen azteca
- i Estaba (–) toda la noche cuando fui por los niños

**ii Haz frases con las siguientes expresiones:**

**Ejemplo**

es natural > Es natural beber cuando hace mucho calor

es una pena, es (una) lástima, es importante, es esencial, es lógico, es natural, es inevitable,  
es mejor, es posible, es imposible

**iii Completa las siguientes frases con uno de estos verbos. Pon los verbos en singular o plural según convenga. En algunos casos, hay más de una solución:**

caber, quedar, sobrar, faltar, bastar, tener que, haber de, poder, saber, deber, querer

- a ¿(–) ir conmigo?
- b (–) de equivocarse
- c (–) de trabajar duro porque hay que ganar dinero
- d ¿(–) más sillas aquí? Si no, nos sentamos por el suelo
- e Aquí (–) cuchillos pero hay más en la cocina
- f (–) nadar correctamente
- g (–) que corregir tus errores
- h Después del incendio sólo (–) tres muros
- i (–) nadar más de un kilómetro
- j (–) tocar la guitarra
- k (–) tenedores. Ponlos en el cajón
- l (–) media docena de huevos. Los otros los pones en el frigorífico

**iv Actividad en parejas****Objetivo** – Distinguir entre el uso de *saber* y *conocer***Método** – A le hace a B diez preguntas conteniendo *saber* y *conocer*, y las siguientes palabras:

1 ciudad    2 hablar portugués    3 a Teresa    4 un restaurante bueno    5 la verdad  
6 tocar el piano    7 un poco de italiano    8 Chile y Colombia    9 a tu madre  
10 algo de japonés

**Ejemplos**

*París*            PREGUNTA:    ¿Conoces a París?  
                    RESPUESTA:    Conozco a París muy, muy bien  
*Está Juan*    PREGUNTA:    ¿Sabes dónde está Juan?  
                    RESPUESTA:    No sé donde está (Juan)

Después, se reúne todo el mundo, y el profesor le hace preguntas a toda la clase, variando las diez palabras/expresiones. Por ejemplo, en vez de usar *ciudad*, puede usar *pueblo* o *pueblito* (**M**) / *pueblecito*. En vez de *tocar el piano* puede usar *tocar la guitarra*. El profesor puede variar también los pronombres (*tú, Uds., él/ella o ¡yo!*). Pueden descubrir así talentos ocultos de su profesor.



# Unit 16 (*Unidad 16*)

## Subjunctive (*El subjuntivo*)

Don't allow the term **subjunctive** to put you off. It may have all but disappeared in English though we still use it on occasions ("If I were you"), and is slowly slipping away in French, but it is still very much a mood to be reckoned with in Spanish, both in Spain and Spanish America. So it is a very necessary tool for correct expression in Spanish. Much as it is in Italian, in fact.

Before we embark on the subjunctive in Spanish, it is a good idea to see how complicated it is to express the subjunctive in English. You can be comforted by the fact that in Spanish the rules are logical whereas in English they are not. Examples in English: I want *him to go* / I wish *he would go* / It is necessary *that he go* / I am happy *that he does* it tomorrow.

Whereas the indicative (see unit 4) relates to clear knowledge and certainty, the subjunctive is linked to doubt, commands, uncertainty, desire, aspiration, risk, and danger. The indicative appears in both main and subordinate clauses but the subjunctive appears nearly always in subordinate ones. If we take the two following examples:

i *Te **he dicho** que **voy** al cine* I (have) told you I'm going to the movies

ii *Te **he dicho** que **vayas** al cine* I (have) told you to go to the movies

In the first sentence, we have a main clause (**he dicho**) and a subordinate clause (**voy**), both in the indicative. The subordinate clause is what amounts to a statement of fact. However, in the second case, we have a main clause in the indicative (**he dicho**) and then a subjunctive (**vayas**) which is determined by a command.

Two more examples will make this difference clearer.

1. (a) ***Pienso** que **viene** mi hermano* I think that my brother is coming

(b) *No **pienso** que **venga** mi hermano* I don't think my brother is coming

2. (a) ***Es seguro** que **arregla** el problema* It's certain that he's sorting out the problem

(b) *No **es seguro** que **arregle** el problema* It's not certain he's sorting out the problem

In 1(a) and 2(a) the probability is that the brother is coming and that the problem is being solved. However, in 1(b) and 2(b), it is far from certain that the brother is coming and that the problem is being solved, hence the use of the subjunctive in these two cases. Once you have grasped this essential difference between (a) and (b), you are well on the way to understanding the most important feature of the subjunctive. Now for the forms of the present subjunctive of the three model verbs:

	<b>comprar</b> – to buy	<b>vender</b> – to sell
	<i>yo <b>compre</b></i>	<i>yo <b>venda</b></i>
	<i>tú <b>compres</b></i>	<i>tú <b>vendas</b></i>
<i>Ella quiere que . . .</i>	<i>él/ella/Ud. <b>compre</b></i>	<i>él/ella/Ud. <b>venda</b></i>
<i>She wants . . . to . . .</i>	<i>nosotros/as <b>compremos</b></i>	<i>nosotros/as <b>vendamos</b></i>
	<i>vosotros/as <b>compréis</b></i>	<i>vosotros/as <b>vendáis</b></i>
	<i>ellos/ellas/Uds. <b>compren</b></i>	<i>ellos/ellas/Uds. <b>vendan</b></i>

*Mi hija quiere que . . .*  
My daughter wants . . . to . . .

**vivir** – to live

*yo viva en México*  
*tú vivas en M.*  
*él/ella/Ud. viva en M.*  
*nosotros/as vivamos en M.*  
*vosotros/as viváis en M.*  
*ellos/ellas/Uds. vivan en M.*

**Irregular verbs** offer more difficulty but they generally follow the irregularity of the indicative.

<b>dar</b> (to give)	<i>dé</i>	<i>des</i>	<i>dé</i>	<i>demos</i>	<i>deis</i>	<i>den</i>
<b>decir</b> (say)	<i>diga</i>	<i>digas</i>	<i>diga</i>	<i>digamos</i>	<i>digáis</i>	<i>digan</i>
<b>estar</b> (be)	<i>esté</i>	<i>estés</i>	<i>esté</i>	<i>estemos</i>	<i>estéis</i>	<i>estén</i>
<b>haber</b> (have)	<i>haya</i>	<i>hayas</i>	<i>haya</i>	<i>hayamos</i>	<i>hayáis</i>	<i>hayan</i>
<b>hacer</b> (make)	<i>haga</i>	<i>hagas</i>	<i>haga</i>	<i>hagamos</i>	<i>hagáis</i>	<i>hagan</i>
<b>ir</b> (go)	<i>vaya</i>	<i>vayas</i>	<i>vaya</i>	<i>vayamos</i>	<i>vayáis</i>	<i>vayan</i>
<b>querer</b> (want)	<i>quiera</i>	<i>quieras</i>	<i>quiera</i>	<i>queramos</i>	<i>queráis</i>	<i>quieran</i>
<b>salir</b> (go out)	<i>salga</i>	<i>salgas</i>	<i>salga</i>	<i>salgamos</i>	<i>salgáis</i>	<i>salgan</i>
<b>ser</b> (be)	<i>sea</i>	<i>seas</i>	<i>sea</i>	<i>seamos</i>	<i>seáis</i>	<i>sean</i>
<b>tener</b> (have)	<i>tenga</i>	<i>tengas</i>	<i>tenga</i>	<i>tengamos</i>	<i>tengáis</i>	<i>tengan</i>
<b>venir</b> (come)	<i>venga</i>	<i>vengas</i>	<i>venga</i>	<i>vengamos</i>	<i>vengáis</i>	<i>vengan</i>

**Radical changing verbs** are conjugated as follows:

<b>volver</b> ( <i>o-ue</i> ) (to return)	<i>vuelva</i>	<i>vuelvas</i>	<i>vuelva</i>	<i>volvamos</i>	<i>volváis</i>	<i>vuelvan</i>
<b>cerrar</b> ( <i>e-ie</i> ) (to shut)	<i>cierre</i>	<i>cierres</i>	<i>cierre</i>	<i>cerremos</i>	<i>cerréis</i>	<i>cierren</i>
<b>pedir</b> ( <i>e-i</i> ) (to ask for)	<i>pida</i>	<i>pidas</i>	<i>pida</i>	<i>pidamos</i>	<i>pidáis</i>	<i>pidan</i>

## How to use the subjunctive

The use of the subjunctive falls into fifteen broad categories, six of which are treated in level 1, and nine in level 2. The first three categories in level 1 are broken down into a number of sub-categories, while the remainder are smaller, self-contained categories. These are all treated in the context of the present subjunctive, while the nine categories in level 2 are treated in the context of the present and perfect subjunctives, and the imperfect and pluperfect subjunctives.

The categories in level 1 are as follows:

### Level 1

#### 1.1 Influence or causation (*Influencia o causalidad*)

##### 1.1.1 Command or order (*Orden*)

##### 1.1.2 Request (*Petición*)

##### 1.1.3 Proposal and suggestion (*Propuesta o sugerencia*)

##### 1.1.4 Permission, prohibition, hindrance (*Permiso, prohibición, oposición*)

#### 1.2 Emotion (*Emoción*)

##### 1.2.1 After expressions of feeling (*Tras expresiones de emoción*)

- 1.2.2 After verbs of imagining and wishing (*Tras verbos que expresan imaginación o deseo*)
- 1.3 Doubt (*Duda*)
  - 1.3.1 After expressions of doubt, denial and negation (*Tras expresiones de duda, denegación y negación*)
  - 1.3.2 After expressions of possibility, probability, risk and danger (*Tras expresiones de posibilidad, probabilidad, riesgo y peligro*)
- 1.4 Certain impersonal verbs and expressions (*Ciertos verbos y expresiones impersonales*)
- 1.5 The verbs **ser** and **estar** used impersonally (*Cuando se usan de modo impersonal los verbos **ser** y **estar***)
- 1.6 After conjunctive expressions (*Tras expresiones conjuntivas*)

## 1.1 Influence or causation

### 1.1.1 Command or order

(See also the imperative – unit 11.)

- i The principal use of the subjunctive is after verbs expressing an action calculated to cause a person or thing to act. The force of the governing verb varies from an authoritative command to a simple request or wish. This also applies to verbs of opposite effect which involve preventing or hindering someone or something from doing something. All these verbs fall into the general category of **Influence**. We will first of all deal with **commands or orders**

#### Examples

*El oficial **ordena** que **montemos** guardia en el camión / que **subamos** al camión*

The officer orders us to be on guard in the truck/lorry / to get into the truck/lorry

*Mi madre me **dice** que **regrese** / **vuelva** / **vaya** temprano*

My mother tells me to return/go early

*El Ayuntamiento **dispone** que no se **circule** por el centro de la ciudad*

The City/Town Hall decrees that no one should drive downtown / through the center of the town

- ii Other verbs functioning in a similar way:

*decidir, decretar, establecer, exigir, insistir, mandar, necesitar, presionar (para), reclamar, recomendar, urgir, velar (por)* = to see to it that . . .

- iii Remarks

Some of the above verbs (**mandar, ordenar, recomendar**) may take an infinitive, instead of a subjunctive. Regrettably, there is no rule for this alternative. It is a question of usage. The possibility of an infinitive also occurs in other categories, so watch out for it.

#### Examples

*El capitán **manda fusilar** a los prisioneros* The captain orders the prisoners to be shot

***Manda llamar** al médico / al doctor (**M**)* Send for the physician/doctor

*Le **ordena salir** inmediatamente del restaurante* He/She orders her/him to leave the restaurant immediately

*Te **recomiendo acostarte** temprano* I recommend you go to bed early

Note. If you were looking for a difference between the use, in these cases, of the infinitive, and the subjunctive, it could be broadly said that the infinitive is easier to manipulate (it's not all bad news) but is not necessarily more typical of the spoken language or even written language. These comments also apply to the verbs in 1.1.3.iii and 1.1.4.iii. (See 2.10 for a small table offering an analysis of some of the verbs in this unit, with reference to the infinitive or the subjunctive.)

Needless to say, there are some cases where the infinitive would **certainly not** be used. In the case of, for instance, *Le pido/digo que venga conmigo* (I ask/tell her/him to come with me), **venir** could **not** replace **venga**, as would be the case in French (*demander/dire à quelqu'un de venir*) and Italian (*chiedere/dire a qualcuno di venire*), and in English for that matter.

### 1.1.2 Request

i

#### Examples

*Te **pido** que te **acuestes** a las nueve / que lo **pagues** ahora mismo / ahorita (M) / que **no** **hagas** ruido*

I ask you to go to bed at nine / to pay for it right now / not to make a noise

*Le **suplico** que me **dé** un poco de comida*

I beg you to give me a little food

*La dirección del hotel **ruega** a los señores turistas que no **malgasten** el agua*

The hotel management requests clients not to waste water

ii Other verbs functioning in a similar way:

*conseguir, lograr, necesitar, preferir*

iii Remarks

a If the subject is the same for the main verb and the complement, an infinitive is used:

#### Examples

*El empleado pide **hablar** con el patron*

The employee asks to see the boss

*Consigo **ocultar** mis propósitos*

I succeed in hiding my intentions

*Logran **batir** el récord*

They succeed in beating the record

*Prefiero **comer** más temprano*

I prefer to eat earlier

b **Rogar** may take an infinitive when the subjects are different. The following examples are very common: *Se **ruega** no fumar / Se **ruega** a los señores clientes dejar el cuarto (M) / la habitación antes de las once*

### 1.1.3 Proposal and suggestion

i

#### Examples

*Juan nos **propone** que **vayamos** todos al cine* Juan suggests we all go to the movies

*Te **aconsejo** que **vuelvas/regreses** (second verb more common in M) antes de que oscurezca* I advise you to return before it gets dark

*¿Por qué **sugieres** que **compremos** fruta ahora?* Why do you suggest we buy fruit now?

*El comité **presiona** para que **acuda** todo el mundo a la reunión* The committee presses for everyone to attend the meeting

## ii Other verbs functioning in a similar way:

*agradecer, animar, bastar, convencer, invitar, más vale (que)*

## iii Remarks

**Aconsejar, agradecer, animar, invitar, proponer** and **sugerir** may take a following infinitive if the subjects are different. (See remark [iii] above under “Command or order.”)

## Examples

*Le aconsejo no continuar el viaje* I advise him/her not to continue the journey

*Te agradezco comprarme el billete / boleto (M)* I thank you for buying the ticket for me

*Mi mamá (M) / madre me anima a participar en el concurso* My mother encourages me to take part in the competition

*Nos invitan a cenar en el restaurante* They invite us to dine in the restaurant

*Les propongo salir con nosotros* I suggest they come out with us

## 1.1.4 Permission, prohibition, hindrance

## i

## Examples

*El profesor permite que entreguemos los deberes la semana próxima* The professor/teacher lets us hand in the homework next week

*El médico me prohíbe que beba vino* The physician/doctor forbids me to drink wine

*Este carro (M) / coche nos impide que salgamos del estacionamiento (M) / aparcamiento*

This car prevents us from getting out of the parking lot / car park

*No permito que regreséis a las diez* I cannot allow you to come home at ten

## ii Other verbs functioning in a similar way

*consentir, dejar, oponerse a*

## iii Remarks

**Dejar, impedir, permitir** and **prohibir** may also be followed by an infinitive if the subjects are different. (See remark [iii] under “Command or order.”)

## Examples

*Mi padre me deja ver la televisión* My father lets me see television

*El médico no le permite fumar* The physician/doctor does not let him smoke

*¿Por qué me prohíbes ir a la pachanga (M) / fiesta?* Why do you forbid me to go to the bash?

## 1.2 Emotion

## 1.2.1 After expressions of feeling

## i

## Examples

*Me alegro de que los otros chicos puedan venir* I am happy that the other boys can come

*Confío en que apruebe sus exámenes* I trust that (s)he will get through her/his examinations

*Me extraña que no lleguen* It surprises me that they are not arriving

*(Me) temo que Pilar no llegue a tiempo* I fear that Pilar won't arrive in time

*Siento que estés obligada a irte tan pronto* I'm sorry you have to leave so soon

## ii Other verbs functioning in a similar way:

*celebrar, encantar, gustar, molestar, tener miedo*

## iii Remarks

If the subject is the same in the main clause and the complement verb then use an infinitive

**Examples**

*Me **encanta ir** a la ópera* I am delighted to be going to the opera

*No me **gusta nadar** después de comer tanto* I don't like swimming after eating so much

***Siento** fastidiarte* I am sorry to upset you

*Me **da miedo entrar** solo en una casa tan oscura* I am frightened to go into such a dark house all alone

**1.2.2 After verbs expressing imagining and wishing**

## i

**Examples**

***Me figuro** que **lleguen** tarde* I imagine they will arrive late

***Me imagino** que **sepas / sepáis / sepan** (**M** = familiar form) *el camino* I imagine you know the way*

Note also the very common expression **¡Ojalá!** = Oh that / I wish that. This expression comes from the Arabic **Inshallah!** (If Allah wills it)

***¡Ojalá** (que) **se vayan** pronto!* I wish they'd go soon!

## ii Other verbs functioning in a similar way:

*desear, esperar, prever, querer*

## iii Remarks

**Imaginarse** and **figurarse** may also be followed by the indicative, depending upon the degree of certainty. It is most likely, however, that they would be followed by the subjunctive if they were in the negative

**Example**

*Me imagino que **llega** esta tarde* but *No me imagino que **llegue** esta tarde*

iv If the subject is the same for both the verb of the main clause and of the complement an infinitive is used. In the following examples, the subjunctive would **not** be used

**Examples**

***Deseo / espero / quiero ir*** I want/hope/wish to go

***Preveo / tengo previsto salir** esta noche* I plan to go out tonight

**1.3 Doubt****1.3.1 After expressions of denial and doubt or stating a negative idea**

i When the main or leading verb expresses denial, uncertainty, doubt or disbelief about the action of another person or thing, the verb expressing that action is in the subjunctive:

**Examples**

**Niego** que mi amigo/cuate (**M**) **sea** culpable I deny my friend is guilty

**Dudo** que **tenga** razón I doubt (s)he is right

**Apenas puedo creer** que **diga** tal cosa I can hardly believe that (s)he would say such a thing

**No creo** que  **siga** viviendo en Nueva York I don't believe (s)he still lives in New York

**¿Puede ser verdad** que **intente** engañarnos? Can it be true (s)he is trying to trick us?

**No me imagino** que él **cometa** un error tan garrafal I can't imagine that he would make such a colossal error

**¿Cree Ud.** que **quiera** rechazar mi oferta? Do you think that (s)he wants to refuse my offer?

**No es cierto/seguro** que **regresen** hoy It's not certain they'll return today

ii Other verbs functioning in a similar way:

*descartar, desmentir, no decir, no querer decir, no ser*

iii Remarks

Certain expressions may be followed by **si** and the indicative

**Examples**

**Es dudoso / Dudo si** puede venir It is doubtful / I doubt if (s)he can come

**Ignoro si** es correcta la respuesta I don't know if the reply is right

**No es seguro si** el camión (**M**) **llegará a tiempo** It is not certain whether the bus will arrive on time

iv One important point of usage in Mexico: when the future is implied with a degree of uncertainty, **No sé si tengan razón** is standard usage. In Iberian Spanish this would be: **No sé si tienen razón**

**1.3.2 After expressions of possibility and probability, risk and danger**

i

<i>acaso</i>	perhaps
<i>quizá(s)</i>	perhaps
<i>tal vez</i>	perhaps
<i>posiblemente</i>	possibly
<i>es posible que</i>	it is possible that
<i>puede ser que</i>	perhaps
<i>(se) puede que</i>	perhaps
<i>probablemente</i>	probably
<i>es probable que</i>	it is probable that

**Examples**

**Quizá(s) venga** mañana Perhaps (s)he'll come tomorrow

**Tal vez vaya** en enero Perhaps I'll/(s)he'll go in January

**Posiblemente esté** enferma, *no sé* She's possibly sick/ill, I don't know

**Probablemente** tus amigos *vayan al cine* Your pals/friends are probably going to the movies

**Se puede que** tu mamá (**M**) / *madre tenga prisa* Your mother may be in a hurry

**Se corre el riesgo de que pierdan el tren** *si no les doy el horario* They risk missing the train if I don't give them the schedule/timetable

*Si bajamos por aquí **correremos el peligro de que** los niños se **caigan*** If we go down this way there's the danger that the children will fall

*Lo **peligroso** es que se **extienda** la infección*

The danger is that the infection will spread

ii Note also: **que yo sepa** (as far as I know), **que yo recuerde** (as far as I remember)

iii Remark

If the expressions occur after the verb the indicative is normally used:

### Examples

*Vienen esta tarde, **posiblemente** / **quizá(s)** / **tal vez** / **probablemente***

## 1.4 After certain impersonal verbs and expressions

(This often involves value judgments.)

i

### Examples

**Conviene** que Ud. se lo **avise** It is wise/sensible you warn him about it

**Importa** que **tomen (M)** / **cojan** el tren de las cinco It is important they catch the five o'clock train

**Basta** que yo **diga** una cosa para que ella me lleve la contraria I only have to say one thing for her to say the opposite

ii Other verbs functioning in a similar way:

*Hace falta, es una pena, precisar*

iii Remarks

When the subject of the main verb is not properly defined, an infinitive may be used

### Examples

**Basta (con) meter** la comida en el horno You only have to put the meal in the oven

*No me **conviene** **firmar** el contrato* It does not suit me to sign the contract

**Importa inflar** las ruedas It is important to pump up the tires

## 1.5 When *ser* and *estar* are used impersonally, and are followed by an adjective or an adverb

i

### Examples

**Es necesario/preciso** que **estemos** listos It is important we be ready

**Es inútil** que **trabajes** tanto It is pointless working so hard

**Es rarísimo** que **llegue** tan tarde It's very rare for her/him to arrive so late

**Es dudoso** que **venga / tenga** cuarenta años It's doubtful that (s)he will come / is forty years old

No **está bien** que **hagas** tus deberes tan de prisa It's not good for you to do your homework so quickly

**Es triste** que **sufra** tanto It's sad (s)he is suffering so much



ii Other adjectives and expressions that function in the same way:

**Es**

*bueno / imperativo / importante / increíble / inevitable / justo / lástima / lógico / mejor / natural / normal / previsible*

**But:**

**Está** *previsto*

### Examples

**Es lástima** *que no vengas* It's a pity you can't come

**Es increíble** *que corra los cien metros en nueve segundos coma cinco*

It's incredible she can run the hundred meters in nine point five seconds

**Está previsto** *que salga el tren a las tres*

The train is due to leave at three o'clock

iii Remarks

These expressions may be followed by an infinitive if there is no properly defined subject:

### Examples

**Es mejor telefonar** *ahorita (M) / ahora* It's better to phone now

**Es imperativo consultar** *al doctor (M) / médico* It is imperative to consult the physician/doctor

**No es lógico ponerte** *sandalías si llueve* It's not logical to put on sandals if it's raining

**No es bueno pasar** *tanto tiempo al sol* It's not good to spend so much time in the sun

## 1.6 After conjunctive expressions

i The subjunctive follows many conjunctions and conjunctive expressions. They usually involve supposition, purpose and concession:

<i>a fin de que</i>	in order that	<i>como</i>	if
<i>de manera que</i>	so that	<i>como si</i>	as if
<i>de modo que</i>	so that	<i>con tal que</i>	provided that
<i>para que / por que</i>	in order that	<i>en caso de que</i>	in case
<i>a condición (de) que</i>	on condition that	<i>siempre que</i>	whenever
<i>a no ser que</i>	unless	<i>supuesto que</i>	supposing that
<i>aun cuando</i>	even if	<i>sin que</i>	without
<i>aunque</i>	although	<i>a menos que</i>	except
<i>bien que</i>	although	<i>excepto que</i>	except

### Examples

*Cierran las ventanas* **a fin de que no se oigan** *los ruidos de la calle*

They close the windows so that you can't hear the noise from the street

*Alza la voz* **de manera que todos te oigan** *bien* Speak more loudly so that everyone can hear you properly

*Deja el libro aquí* **de manera / de modo que yo pueda** *leerlo* Leave the book here so I can read it

*Llévame a la estación* **para que yo compre** *un periódico* Take me to the station so that I can buy a newspaper

*Cierro la puerta **por que** nadie escuche lo que **hablamos*** I close the door so that no one can hear what we are saying

*Te ayudo **a condición de que** me **reembolse*** I'll help you on condition you reimburse me

***Como no vengan** a las seis no puedo salir* If they don't come / you don't come (**M**) at six, I'll not be able to go out

***En caso de que no pueda** acudir, te aviso* In case / If I can't come, I'll let you know

## ii Remarks

When the subjects of the main and subordinate clauses are the same an infinitive is used in the subordinate clause

***A fin de terminar** pronto el equipaje, lo meto todo en una maleta*

In order to finish the packing soon, I'll put it all in one suitcase

*Me quedo aquí todo el día **para concluir** el asunto*

I'll stay here all day to complete the deal

iii **Aunque**. When meaning even if, **aunque** is followed by the subjunctive, but when it means *although*, implying certainty, it is followed by the indicative

***aunque** pague el viaje **even if** (s)he pays for the journey*

***aunque** paga el viaje **although** (s)he pays for the journey*

iv **Como** does not always take the subjunctive. When it means *as* or *since* or *how*, it is followed by the indicative:

*¿Cómo lo haces?*

How do you do it?

*Como llueve, es mejor no salir*

As it's raining, it's best not to go out

## Exercises Level 1

i Change the infinitive into the correct form of the subjunctive:

### Examples

Su mamá (**M**) / madre le dice que **comer** el bocadillo > . . . que **coma** el . . .

El profesor les recomienda que **hacer** sus deberes inmediatamente > . . . que hagan sus . . .

a Mi padre me dice que **hacer** mis deberes enseguida

b Dile que **volver** a casa

c El sargento manda a las tropas que **retirarse**

d El primer ministro presiona para que su gabinete **aceptar** su juicio

e Te recomiendo que **ir** a ver la película

f Urge que (all personal pronouns) **comprar** los boletos (**M**) / billetes

g El entrenador ordena que **descansar** su equipo

h Su madre decide que **estudiar** en casa todos los hijos

i El padre vela por que los niños **acostarse** temprano

ii Translate the following sentences into Spanish. Careful, since not all these sentences need a subjunctive.

a The teacher orders the students to remain quiet

b The boss demands that we work harder

c It is urgent we take her to hospital

d I decide to do all my homework right now

- e I need you to help me
- f The law decrees that we all do military service
- g They always insist we pay for the tickets

iii Rewrite the following jumbled sentences in the correct word order, and put the appropriate verb in the subjunctive – if required, for it is not always necessary

**Example**

tú prefiero carro (M) otro comprar que > Prefiero que (tú) compres otro carro

- a venir le que pido
- b mi Ud. petición a ruego a atender que le
- c ahora tú que prefiero a yo casa regresar
- d carro (M) manejar consigue el ella yo siempre que
- e que siempre el profesor exámenes alumnos aprobar logra sus los
- f diez cien correr logra metros segundos en él los
- g esconder mi consigo intención
- h enfadarse suplico no que os

iv Translate into Spanish:

- a She always encourages me to work harder (2 ways)
- b We invite our friends to have an evening meal with us (2 ways)
- c May I suggest that we all go together?
- d We sometimes advise our clients to take a vacation/holiday in Mexico (2 ways)
- e It is best for you to cut the grass now
- f Our parents always press us into taking lots of physical exercise
- g It is sufficient for you to read just these three books
- h I must persuade you to eat less sugar and fat, and more fruit

v Write out six sentences, using the verbs *proponer* and *sugerir* in the main clause, and then followed by a subjunctive in the subordinate clause. Try also to make up two sentences where these two verbs may be followed by an infinitive.

**Examples**

Su amigo nos propone que vayamos al parque / Su amigo nos propone ir al parque  
Me sugiere que cambie de trabajo / Me sugiere cambiar de trabajo

vi Put the correct form of the subjunctive in the following sentences:

**Examples**

Les impide salir a la calle > Les impide que **salgan** a la calle  
Mi papá (M) / padre me permite andar en bicicleta > ... me permite que **ande** en ...

**Note. In both these cases an infinitive may be used. In other words, the original sentences may stand as they are**

Les impide **salir** a la calle                      Mi papá me permite **andar** en bicicleta

- a Te prohíbo que **ver** la televisión a esta hora
- b El tapón impide que **salir** el agua
- c No puedo permitir que los niños **jugar** con fuegos artificiales
- d El líder se opone a que se **hacer** declaraciones a los periodistas

vii Write a short passage of four lines using the subjunctive mood dependent on *dejar*, *impedir*, *permitir* and *prohibir*.

- viii Unravel the following jumbled sentences, and put the appropriate verb into the correct form of the subjunctive or indicative. There may be a case where the subjunctive is not necessarily required. On the other hand, if you are smart enough, you may be able to use a subjunctive in every sentence

### Example

casa ser cara extraña la que me > Me extraña que la casa sea cara

- a él triste que tan lamentar mucho estar yo
- b tú sentir no poder venir yo que
- c que acompañar Uds. (M) / vosotros encantar nos nos
- d miedo que decir la tener verdad yo él de
- e hacer molestar ruido me tanto chicos los que
- f ser alegrarse así que de
- g la todos celebrar venir boda a que
- h no no venir Navidades me para extrañar que ellos
- i desear juntos ella ir nosotros que
- j fin llover de esperar este semana que no
- k jugar ellos (al) fútbol yo querer tarde (que) esta (no **al** in Mexico)
- l previsto hacer semana sol está esta toda que

- ix You meet a friend you have not seen for a long time. Write a small dialogue, using the subjunctive wherever you can, not forgetting that indicatives are possible too
- x Here you have a puzzle. Find the verbs in the subjunctive. There are ten: five irregular verbs, one verb with a stem change, and four regular verbs. What are the infinitives of these verbs?

O	E	C	H	E	N
D	E	I	S	S	A
I	S	E	A	T	D
G	T	R	L	A	E
A	I	R	G	L	M
N	R	E	A	L	O
P	E	S	T	E	S

- xi Complete the sentence by adding the correct form of the indicative leading to the subjunctive which is already in the sentence. In some cases, more than one verb, or expression, is possible

### Example

(-) que llegue a tiempo > No creo / Es posible / No es posible/probable que llegue a tiempo

- a (-) que sepa hablar japonés
- b ¿(-) que corra el riesgo de perder todo su dinero?
- c (-) que quiera ir con nosotros
- d (-) que su madre lo sepa
- e (-) la posibilidad de que puedan ayudarnos
- f (-) que sean colombianos
- g (-) que me vaya a devolver los veinte dólares que le presté ayer

**xii** You are in a restaurant, with a friend. You try to persuade your friend to agree with your choices. Write a small dialogue, using the following verbs or expressions which lead to the subjunctive.

Querer, preferir, pedir, dudar, es raro, sugerir, es una pena, proponer

**xiii** Using the words or expressions in 1.3.2 (from *acaso*), fill in the gaps in the following sentences, bearing in mind that a number of these expressions are interchangeable:

- a (—) se vayan todos
- b (—) sean hermanos

**xiv** Translate the following sentences into Spanish

- a It is better that you remain here
- b It is predicted that all the shares will go up
- c I think it is natural that children make a lot of noise
- d It's incredible that they are enjoying themselves
- e Why do you say that it is logical they don't want to come?
- f It is always important you do your best in the examination
- g She's hurt herself, so it's important we take her to hospital
- h It is imperative you learn to drive safely
- i It is sufficient that you work thirty-five hours a week
- j It is sad they cannot come before next week
- k It's not normal to drink gallons of water
- l It is to be hoped that the business will/may soon be sorted out

**xv** Fill in the gaps at the end of the sentences with conjunctive expressions and a subordinate clause in the subjunctive. It is possible that more than one expression will suit the meaning of the sentence

### Example

Puedo sacar los billetes ahora (—) > Puedo sacar los billetes ahora con tal que / a condición de que me des el dinero

- a Preparo la cena ahora (—)
- b Te doy dinero (—)
- c No me muevo de aquí (—)
- d Vamos a Madrid pasado mañana (—)
- e Hay que sacar unos cheques de viaje (—)
- f Estoy dispuesta a coger / tomar (M) el taxi (—)
- g ¿Me puedes llevar a la estación de ferrocarril (—)
- h El obrero sale de la oficina cada día (—)
- i No puedo ir al cine (—)
- j Le compro botas de agua al pequeño (—)

**xvi** Paired activity

**Objective** – To use the subjunctive following negative statements

**Method** – A offers ten sentences/opinions with the main verb in the affirmative. B then uses the same main verb, but in the negative. A's subordinate clause will be in the indicative but B's subordinate clause will be in the subjunctive mood.

**Example**

A: Pienso (main clause) que llegan (subordinate clause) esta tarde

B: No pienso que lleguen esta tarde

A can use the following verbs/expressions: pensar, creer, decir, estar seguro, es cierto, imaginarse, querer decir, figurarse, considerar, prever, afirmar, confirmar, asegurar

You can then reverse the order. B makes a negative statement with the same verbs/expressions above involving the subjunctive, and A removes the negative in the main clause and puts the main clause in the indicative mood.

**Level 2****2.1 Noun clauses (Oraciones con nombres)****2.2 Impersonal expressions of passive value made up of *ser* + *de* + infinitive + *que* . . . (Expresiones impersonales de valor pasivo: *ser* + *de* + infinitivo + *que* . . .)****2.3 After certain relative and imprecise pronouns. Similarly, after a relative when the preceding clause is negative, restrictive or interrogative (Tras ciertos pronombres relativos que no son precisos. Tras un pronombre relativo cuando la oración anterior es negativa, restrictiva o interrogativa)****2.4 After indefinite expressions formed by *quiera*, suggesting (what)ever (Tras expresiones indefinidas formadas por *quiera*)****2.5 Following the construction *por (muy) . . . que* = however (Tras la construcción *por [muy] . . . que*)****2.6 Perfect subjunctive (Subjuntivo perfecto)****2.7 Imperfect and pluperfect subjunctives (Subjuntivos imperfecto y pluscuamperfecto)****2.8 Imperfect and pluperfect subjunctives with conditional sentences (Subjuntivos imperfecto y pluscuamperfecto / antecopretérito [M] con frases en condicional)****2.9 Temporal clauses (Oraciones temporales)****2.10 Use of the subjunctive or infinitive after the main clause (Uso del subjuntivo o infinitivo después de la oración principal)****2.1 Noun clauses**

The subjunctive is used in noun clauses which correspond to uses, notably connected to verbs, described at various points in level 1.

**Ejemplos**

**el deseo que lo *haga*** the wish that (s)he do it

**la necesidad de que *salgamos* ahora** the need that we go out now

**la esperanza de que *lea* el libro** the hope that (s)he'll read the book

**la duda de que lo *sepa*** the doubt whether (s)he knows

**la posibilidad de que no *haya* agua** the possibility that there is no water

**la incertidumbre de que *apruebe* el examen** the uncertainty whether (s)he'll get through the examination

## 2.2 The impersonal expressions of passive value, composed of *ser* connected with a following infinitive by *de*

These constructions are of a slightly higher register value.

### Ejemplos

**Es de esperar** que **llegue** el tren a tiempo It is to be hoped the train will arrive on time

**Es de temer(se)** que los gastos **excedan** a los ingresos It is to be feared that expenses will exceed income

**Es de desear** que **llueva** después de una sequía tan prolongada It is to be hoped that it will rain after such a prolonged drought

## 2.3 After a relative pronoun or adverb

This involves time, place or manner when this is definitely not known. Similarly, after a relative when the clause preceding it is negative, restrictive or interrogative. The real question here is uncertainty. Numerous examples are provided here for clarification of what is a more difficult area.

i

### Ejemplos

**Me hace falta** un guía que **hable** portugués I need a guide who speaks Portuguese

Notice here that if you said **Me hace falta el guía** . . . , the rest of the sentence would be **que habla portugués**. The indicative **habla** reflects the certainty of **el guía** as opposed to **un guía** (i.e. any guide).

**No tardaremos** en encontrar alguien que **conozca** el camino It'll not be long before we find someone who knows the way

**El profesor ha prometido** un regalo **al primero que termine** correctamente el ejercicio The professor/teacher has promised a present for the first one who gets the exercise right

**Si quieres** un televisor que **sea** de alta calidad, **elige éste** If you want a television set which is of high quality, choose this one

**Me quedaré aquí hasta que regresen** mis papás (**M**) / padres I'll stay here until my parents come back

**Iremos al teatro después de que comáis / coman** (**M**) We'll go to the theater after you have eaten

**Tuerce para la derecha cuando llegues** al semáforo Turn to the right when you get to the stop lights / traffic lights

**¿Me puedes llamar cuando regreses** a casa? Can you call me when you get home?

**Haré el trabajo cuando quieras** I'll do the work when you want

**Yo podría organizar la fiesta como quieras** I could organize the party as you like

**No conozco a nadie que sea** capaz de . . . I know no one capable of . . .

**No hallo** (**M**) / **encuentro ningún** plomero (**M**) / fontanero que **pueda** arreglar esta llave (**M**) / este grifo I can't find a single plumber who can repair this faucet/tap

**Aquí no hay nada** que me **interese** There is nothing here that interests me

**Son tan parecidos en todo que no hay** quien los **distinga** They are so similar in every way that no one can distinguish between them

**Evita** que los niños **no lo / lo molesten** Make sure the children don't trouble him

## ii Note

The expression ***independientemente de lo que*** may be suitably dealt with here.

**Ejemplos**

***Independientemente de lo que hayas hecho / de lo que pienses / de lo que crea yo . . .***

Quite apart from what you have done / of what you think / of what I believe . . .

## iii Remarks

A very common alternative to the subjunctive in the subordinate clause is the use of ***al*** + infinitive.

**Ejemplos**

***Tuerce para la derecha al llegar al semáforo*** Turn right when you reach the stop lights / traffic lights

***Al terminar mi trabajo iré contigo*** When I finish my work I'll come with you

***Al lograr la victoria disfrutaron de una excelente comida*** When they won they enjoyed an excellent evening meal

iv Note also the idiomatic use of ***al*** when the subject is different in the main and subordinate clause. You would logically expect the subjunctive to be used here.

**Ejemplos**

***Al llegar yo, (i.e. Cuando llegue yo) podrás tocar el piano***

***¿Puedes darme (M) / echarme una mano al volver yo (i.e. cuando vuelva / regrese [M] yo) esta tarde?***

## 2.4 The subjunctive follows the indefinite expressions formed by adding *quiera* to relative pronouns and adverbs

This corresponds to the idea of “-ever.”

**Ejemplos**

***quienquiera que sea***

***dondequiera que se encuentre Ud.***

***cualquiera que vuelvan***

***comoquiera que trabajes***

***cualquiera disculpa que ofrezca***

whoever (s)he/you may be

wherever you are

whenever they return

however you work

whatever excuse he offers

There are a number of other expressions which may suitably be mentioned here:

*digas lo que digas*

*\*dijera lo que dijera*

*venga de donde venga*

*\*viniera de donde viniera*

*sea como sea*

whatever you say

whatever (s)he/you said

wherever you/(s)he come(s) from

wherever she came from

be that as it may

\*See the imperfect subjunctive later in this level



## 2.5 The subjunctive is also followed by the construction *por (muy) . . . que*, the interval being filled by an adjective or an adverb

### Ejemplos

**por (muy) listos** *que sean* however smart/intelligent they are

**por (muy) atrevida** *que sea* however daring she is

**por mucho** *que insistas* however much you insist

## 2.6 Perfect subjunctive

The perfect subjunctive follows a main verb in the present or future tense. It represents an action which is completed. It is less used than the present or the imperfect subjunctive. It is made up of the present subjunctive of **haber** and the past participle of the verb in question

### Ejemplos

*Es un milagro que no se haya roto la pierna* It's a miracle (s)he hasn't broken her/his leg

*Cuando lo hayas leído, devuélveme el libro* When you've read it, return the book to me

## 2.7 Imperfect and pluperfect subjunctives

- i With the present and perfect subjunctives, we have seen the main cases where the subjunctive mood is required. All the illustrations have been confined to the present and perfect tenses. As far as the imperfect subjunctive is concerned, we only have to consider which tenses to use. For example, **para que** is followed by the present subjunctive or the imperfect subjunctive, depending on whether reference is to the present or the past. Consider the two following cases in which **para que** is used.

*Me da la carta para que la eche al buzón* (S)he gives me the letter so that I'll mail/post it

*Me dio la carta para que la echara al buzón* (S)he gave me the letter so that I would mail/post it

In the first case, **eche** is the present subjunctive because the main verb **da** is in the present tense. In the second case, **echara** is the imperfect subjunctive because the main verb **dio** is in the past or preterit tense.

- ii Before we consider all the endings of the imperfect subjunctive, it should be pointed out that there are basically two forms, **-ara** and **-ase**. Take, for instance, the verb **hablar**:

*Era necesario que la madre hablara con su hijo*

*Era necesario que la madre hablase con su hijo*

**For all normal purposes, the two forms are used in a similar way, but see remark 2 below.**

## iii Forms of the imperfect subjunctive with regular verbs

<b>hablar</b>	<b>vender</b>	<b>vivir</b>
hablara/hablase	vendiera/vendiese	viviera/viviese
hablaras/hablases	vendieras/vendieses	vivieras/vivieses
hablara/hablase	vendiera/vendiese	viviera/viviese
habláramos/hablásemos	vendiéramos/vendiésemos	viviéramos/viviésemos
hablarais/hablaseis	vendierais/vendieseis	vivierais/vivieseis
hablaran/hablasen	vendieran/vendiesen	vivieran/viviesen

## iv Remarks

- 1 The two forms of the imperfect subjunctive are used after a main verb in the present or imperfect tense that refers to an action that is wholly past.
- 2 The **-ase** form is less used in Peninsular Spanish while in Mexico it is little used, if at all. Indeed, Mexicans do not use it in speech, only the **-ara** form.

## Ejemplos

*Hay/Había gente que duda/dudaba que el mismo autor **escribiera/escribiese** todos estos libros*

There are/were people who doubt(ed) whether the same author wrote all these books

*No creo/creía que **fuera/fuese** culpable* I don't/didn't think he was guilty

*A mi me extraña/extrañaba que **viviera/viviese** treinta años en Los Angeles* I am/was surprised (s)he lived in Los Angeles for thirty years

*Siento/Sentía que se **enfadara/enfadase** tanto* I am/was sorry she got so angry

*Es/Era muy triste que **pasara/pasase** toda su vida en condiciones tan difíciles* It is/was very sad that (s)he spent her/his whole life in such difficult conditions

- v There are occasions when an imperfect tense could be followed by a subjunctive in the present tense. In other words, the sequence of tenses may be broken. Take the two following cases:

***Negó** (past) que **existiera/exista** (universal principle) una relación directa entre la comida y la salud* She denied there was a direct relationship between food and health

*Se le **pidió** (past) al Presidente que **buscara/busque** (he hasn't done it yet) una solución* The president was asked to find a solution

- vi Here is a sample of the imperfect subjunctive forms of some irregular verbs. It is helpful to remember that the imperfect subjunctive **-ara** form comes from the root of the third person plural of the preterit, e.g. *dieron* > *diera*, *dijeron* > *dijera*

<b>dar</b>	<b>diera</b>	<b>dieras</b>	<b>diera</b>	<b>diéramos</b>	<b>dierais</b>	<b>dieran</b>
(give)	<b>diese</b>	<b>dieses</b>	<b>diese</b>	<b>diésemos</b>	<b>dieseis</b>	<b>diesen</b>
<b>decir</b>	<b>dijera</b>	<b>dijeras</b>	<b>dijera</b>	<b>dijéramos</b>	<b>dijerais</b>	<b>dijeran</b>
(say)	<b>dijese</b>	<b>dijeses</b>	<b>dijese</b>	<b>dijésemos</b>	<b>dijeseis</b>	<b>dijesen</b>
<b>estar</b>	<b>estuviera</b>	<b>estuvieras</b>	<b>estuviera</b>	<b>estuviéramos</b>	<b>estuvierais</b>	<b>estuvieran</b>
(be)	<b>estuviese</b>	<b>estuvieses</b>	<b>estuviese</b>	<b>estuviésemos</b>	<b>estuvieseis</b>	<b>estuviesen</b>
<b>haber</b>	<b>hubiera</b>	<b>hubieras</b>	<b>hubiera</b>	<b>hubiéramos</b>	<b>hubierais</b>	<b>hubieran</b>
(have)	<b>hubiese</b>	<b>hubieses</b>	<b>hubiese</b>	<b>hubiésemos</b>	<b>hubieseis</b>	<b>hubiesen</b>
<b>hacer</b>	<b>hiciera</b>	<b>hicieras</b>	<b>hiciera</b>	<b>hiciéramos</b>	<b>hicierais</b>	<b>hicieran</b>
(make)	<b>hiciese</b>	<b>hicieses</b>	<b>hiciese</b>	<b>hiciésemos</b>	<b>hicieseis</b>	<b>hiciesen</b>
<b>ir</b>	<b>fuera</b>	<b>fueras</b>	<b>fuera</b>	<b>fuéramos</b>	<b>fuerais</b>	<b>fuera</b>
(go)	<b>fuese</b>	<b>fueses</b>	<b>fuese</b>	<b>fuésemos</b>	<b>fueseis</b>	<b>fuesen</b>

<b>querer</b> (wish)	<i>quisiera</i>	<i>quisieras</i>	<i>quisiera</i>	<i>quisiéramos</i>	<i>quisierais</i>	<i>quisieran</i>
<b>ser</b> (be)	<i>quisiese</i>	<i>quisieses</i>	<i>quisiese</i>	<i>quisiésemos</i>	<i>quisieseis</i>	<i>quisiesen</i>
	<b>SAME AS IR</b>					
<b>tener</b> (have)	<i>tuviera</i>	<i>tuvieras</i>	<i>tuviera</i>	<i>tuviéramos</i>	<i>tuvierais</i>	<i>tuvieran</i>
	<i>tuviere</i>	<i>tuviere</i>	<i>tuviere</i>	<i>tuviésemos</i>	<i>tuviereis</i>	<i>tuviessen</i>

vii Imperfect subjunctive of two radical changing verbs

### **dormir**

*durmiera / durmiese*

*durmieras / durmieses*

*durmiera / durmiese*

*durmiéramos / durmiésemos*

*durmierais / durmieseis*

*durmieran / durmiesen*

### **pedir**

*pidiera / pidiese*

*pidieras / pidieses*

*pidiera / pidiese*

*pidiéramos / pidiésemos*

*pidierais / pidieseis*

*pidieran / pidiesen*

## 2.8 Imperfect and pluperfect subjunctives with conditional sentences

- i The imperfect subjunctive or pluperfect subjunctive (but never the present subjunctive) is used after **si** when the condition is improbable or impossible. **Por si** = *in case* is also used in this way. It should be pointed out that **por si** is followed by the indicative in the present tense: e.g., *Por si viene lo haré* In case she comes I'll do it
- ii The pluperfect subjunctive is largely confined to **si** clauses, involving the imperfect subjunctive of the verb **haber** and a past participle. The pattern is:
  - a **Si** + imperfect subjunctive with the conditional in the second non-**si** clause
  - b **Si** + pluperfect subjunctive with pluperfect subjunctive **or** conditional in the past in the second non-**si** clause

### **Ejemplos**

**Si** *tuvieras / tuviere*s un millón de dólares, ¿qué *harías*? If you had a million dollars, what would you do?

**Si** *tu padre pagara / pagase* el viaje, ¿*vendrías* conmigo? If your father paid for the journey would you come with me?

**Si** *yo viniera* mañana *se lo diría* If I came tomorrow I'd tell her/him

**Por si** *hiciera* frío *me llevé* el abrigo In case it was cold I took my coat

**Por si** *llegara* temprano, *saqué* el carro del garage (**M**) / *de la cochera* (**M**) / *coche del garaje para ir al teatro en seguida* In case (s)he arrived early I got the car out of the garage to go straight to the theater

**Si** *yo lo hubiera / hubiese sabido* *no habría / hubiera / hubiese ido* If I had known, I would not have gone

**Si** *ella hubiera / hubiese tenido* bastante dinero *se habría / hubiera / hubiese comprado* una casa If she had had enough money she would have bought a house

**Si** *hubiéramos / hubiésemos ido* a México *habríamos / hubiéramos / hubiésemos podido* visitar a nuestros amigos / cuates (**M**) If we had gone to Mexico we could have visited our friends

## iii Remarks

Since the subjunctive is used in all temporal clauses referring to the future, an imperfect subjunctive is used in the following cases. The imperfect subjunctive is not used with a **si** clause when the future is not referred to but rather something occurring in the past. See the last two separated examples below.

## iv

## Ejemplos

*Prometió llamarnos **cuando llegara / hubiera llegado** (pluperfect of subjunctive – see level 2.8) a casa*

(S)he promised to call us when she (had) arrived home

*Me comprometí a ayudarlos **mientras estuviera** en Chihuahua*

I committed myself to helping them when I was in Chihuahua

*Les dijo que les ofrecería una cena **cuando estuvieran** en San Cristóbal de las Casas*

(S)he told them that (s)he would offer them an evening meal when they were in . . .

*Me comentó que lo más fácil sería que él nos **visitara cuando se encontrara** en la zona*

(S)he told me that the easiest thing to do was for him to visit us when he was in the area

*Yo jugaba todo el día si mi mamá (**M**) / madre se **quedaba** en casa*

I played all day long if my mother was at home

*Si mi marido **trabajaba** en el jardín yo lo / le ayudaba*

If my husband worked in the garden I would help him

## 2.9 Temporal clauses

- i After the following conjunctive expressions of time, the subjunctive is required when uncertainty is implied. This often implies a future idea (see unit 6 for the future)

<i>a medida que</i>	while	<i>luego que</i>	as soon as
<i>antes de que</i>	before	<i>mientras que</i>	while
<i>después de que</i>	after	<i>siempre que</i>	whenever
<i>en cuanto</i>	as far as	<i>ya que</i>	as soon as
<i>cuando</i>	when	<i>hasta que</i>	until
<i>una vez que</i>	once	<i>(esperar / aguardar) a que</i>	(to wait) until
<i>a los pocos días de que</i>	a few days after	<i>a las pocas horas de que</i>	a few hours after
<i>desde que</i>	since		

## Ejemplos

*Hay que volver a casa **antes de que llueva*** We ought to go home before it rains

*Te llamaré **después de que** mi mamá **haga** la compra* I'll call you after mom/mum has done the shopping

***Cuando llegues** prepara la comida* When you arrive get the meal ready

***Luego que termine** el trabajo iré al cine* As soon as I've finished work I'll go to the movies

*Quédate aquí **hasta que vuelva** mi amigo / **regrese** mi cuate (**M**)* Stay here until my pal comes back

*Espero en casa **a que vuelvas*** I'll wait at home until you come back

- ii It must be emphasized that when the conjunctive expressions of time refer to the future and therefore imply uncertainty, the subjunctive is necessary, as seen in the

examples, **but**, when **most** of these expressions refer specifically to the past, an indicative is required.

### Ejemplos

*Mientras que ella leía el periódico yo cocinaba* While she read the newspaper I cooked

*A medida que pasaba el tiempo se volvía más desagradable* As time passed he became more and more unpleasant

- iii However, certain conjunctions of time are followed by the subjunctive whatever the time, and however certain the events are.

**Antes de que**, **después de que** and **desde que** are such conjunctions.

### Ejemplos

*Antes de que viniera/venga hice/haré las camas* Before he came/comes I made / I'll make the beds

*Desde que aprendiera a escribir compuso cuentecitos / cuentitos (M)* As soon as he learnt to write he made up stories

*Después de que llegaron fuimos al teatro* After they came we went to the movies

- iv Notwithstanding the certainty implied in **desde que** and **después de que** (after all, the events have actually taken place), the subjunctive is the norm these days. Such a practice is condemned by purists. They would prefer **llegaron** in the last sentence, for example. The same goes for Mexican speakers of Spanish for whom the subjunctive is aberrant in these cases. However, nearly all Spanish newspapers, including *El País*, have adopted the subjunctive in these circumstances.

### v Remarks

If the subject is the same for the main and subordinate clause the verb in the subordinate clause is in the infinitive.

### Ejemplos

*Escribe la carta antes de / después de desayunar / desayunarte (M)* Write the letter before/after having your breakfast

*Tendrás que crecer mucho hasta ser como yo* You'll have to grow a lot until you're like me

- a **Hasta que** is frequently followed, and not only in speech, by **no**, but this is condemned by purists. However, it is perfectly acceptable in Mexico
- b **Hasta que** is usually followed by an indicative in the past. Compare the example with **hasta que** in (i) above, and the following one in which there is no uncertainty

*Me quedé en casa hasta que llegó mi amigo / cuate (M)*

but

*Le dije que me quedaría en casa hasta que regresara* I told her/him that I would remain till (s)he came back ([S]he hasn't come back yet)

## 2.10 Use of the subjunctive or infinitive after the main clause

In the following examples, the verbs after the main clause may be used in their subjunctive form or as an infinitive. However, Spanish speakers do have preferences, but these may

vary from person to person. The examples below indicate these preferences although there is no clear-cut rule to help you. Factors such as whether the language is written, as opposed to spoken, may affect the choice, or even the tense of the main clause. To try to compare Peninsular and Mexican usage here would be going too far.

<b>aconsejar</b>	<i>Me aconseja que vaya al cine</i> No difference	<i>Me aconseja ir al cine</i>
<b>animar</b>	<i>Los animo a que trabajen</i> No difference	<i>Los animo a trabajar</i>
<b>dejar</b>	<i>Lo dejo que termine su trabajo</i> Infinitive preferred	<i>Lo dejo terminar su trabajo</i>
<b>impedir</b>	<i>El carro mal estacionado me impidió que saliera</i> No difference	<i>El carro mal estacionado me impidió salir</i>
<b>invitar</b>	<i>Nos invitaron a que cenáramos con ellos</i> Infinitive preferred	<i>Nos invitaron a cenar con ellos</i>
<b>mandar</b>	<i>El maestro nos mandó que saliéramos al patio</i> Subjunctive preferred	<i>El maestro nos mandó salir al patio</i>
<b>ordenar</b>	<i>El capitán nos ordenó que regresáramos al campamento</i> Subjunctive preferred	<i>El capitán nos ordenó regresar al campamento</i>
<b>permitir</b>	<i>El médico le permitió que fumara</i> Infinitive preferred	<i>El médico le permitió fumar</i>
<b>prohibir</b>	<i>Mi mamá me ha prohibido que beba vino</i> No difference	<i>Mi mamá me ha prohibido beber vino</i>
<b>proponer</b>	<i>Su amiga nos propuso que fuéramos al cine</i> No difference	<i>Su amiga nos propuso ir al cine</i>
<b>recomendar</b>	<i>El doctor (M) me recomendó que descansara</i> No difference	<i>El doctor me recomendó descansar</i>
<b>sugerir</b>	<i>La psicóloga le ha sugerido que cambie de trabajo</i> No difference	<i>La psicóloga le ha sugerido cambiar de trabajo</i>

### Exercises Level 2

i Encuentra la forma correcta del subjuntivo en las siguientes expresiones. Elige tu verbo con un significado que convenga:

#### Ejemplo

la duda de que (—) > la duda de que apruebe el examen

- a el peligro de que (—)
- b el riesgo de que (—)
- c ¡Qué ganas tengo de que (—)!
- d Tengo el temor de que (—)
- e Tengo miedo de que (—)
- f Existe la probabilidad de que (—)

- g Me extraña el hecho de que (—)
- h Es peligroso que (—)

**ii Encuentra la forma subjuntiva que convenga, usando los verbos o expresiones de abajo, y completando la frase de un modo lógico:**

tener que, perder, acabar, cerrar, ser, pagar, aprobar, cobrar

**Ejemplo**

No me parece probable que (—) > No me parece probable que apruebe el examen

- a Importa que (—)
- b Es dudoso que (—)
- c Es inevitable que (—)
- d Es lástima que (—)
- e Es de esperar que (—)
- f Es de temer que (—)
- g Es previsible que (—)
- h No está bien que (—)

**iii Escribe las catorce frases de abajo, y acaba por un subjuntivo que elijas, o por una expresión alternativa:**

**Ejemplo**

No encuentro ningún alumno que (—) > No encuentro ningún alumno que sepa resolver este problema

- a Me hace falta un carro (**M**) que (—)
- b ¿Conoces un electricista que (—)?
- c Prometo una recompensa (—)
- d No hay ningún mecánico que (—)
- e Nunca he encontrado ninguna planta que (—)
- f No encuentro ningún menú que (—)
- g Ven a vernos cuando (—)
- h Seguiré leyendo (—)
- i Tendré que acostarme (—)
- j Se lo agradecí con un e-mail (—)
- k Te prometo ayudar a tu hermano (—)
- l Iremos al parque (—)
- m El precio del viaje depende del (—)
- n No hay mucha gente que (—)

**iv Traduce al español las siguientes expresiones:**

- a Whoever you are
- b Wherever they are
- c Whatever they do
- d However you repair it
- e Whatever the weather
- f Whatever your opinion
- g Whatever happens
- h Whoever wants it

- i Whatever interest you show
- j Whether she goes or not
- k Whatever she thinks
- l Wherever you come from
- m However strong she is
- n However much you ask me to do it
- o However much food you buy

**v Las siguientes palabras están mezcladas y no tienen sentido así. Encuentra su orden lógico:**

**Ejemplo**

que iremos al teatro luego acabado hayas la comida > Luego que hayas acabado la comida iremos al teatro

- a arreglado hayan camión (**M**) Cuernavaca a iremos el cuando
- b hayas depósito cuando vuelve casa a llenado el (*use **tanque** and **regresar** for Mexico*)
- c telefonado cuanto saldremos en Juan a hayas

**vi Traduce al español. Ten en cuenta que las formas *hubiese/hubieses*, etc., no se usan en México**

- a If I had known that you were there I would have come
- b If you had told me that the movie/film was so good I would have seen it
- c If I had a car I would visit Spain
- d If you were a millionaire, what would you buy?
- e I promised her that, when I returned, we would go to the theater
- f If my mom/mum made cookies/biscuits I would always invite friends home
- g We agreed that, when the weather improved, we would all go to the beach
- h I was frightened she would wake up when I arrived home late
- i We let the children play all day so that they would be very tired and would want to go to bed early
- j We advised them to use traveler's checks because the local currency was uncertain
- k I denied that the bus driver had caused the accident
- l In case we didn't have enough money I cashed a traveler's check

**vii Hablas / Pláticas (M) con un agente inmobiliario porque quieres comprar una casa, o en la Ciudad de México, o en Madrid. Tienes una cantidad de dinero astronómica pero te interesa sobre todo una propiedad con buena relación calidad precio (*value for money*). El agente te enseña una lista de propiedades en la Ciudad de México, entre cinco estrellas (\*\*\*\*\* = excelente) y cero estrellas (poco atractivo). Hé aquí la lista, bajando de cinco a cero: Las Lomas (de Chapultepec), Santa Fe, Polanco, Jardines de la Montaña, Tlatelolcol. Escribe un diálogo que consista en cinco preguntas y cinco respuestas y que contenga (*contains*) una serie de hipótesis relacionadas con la compra de una casa. Las hipótesis deben incluir cada vez la conjunción condicional *si***

**Por ejemplo**

TÚ: ¿Si yo **comprara** esta casa en Las Lomas hace diez años, cuánto **valdría** ahora?



AGENTE: Bueno, vamos a ver, **habría ganado** Ud. unos quinientos mil pesos si la **hubiera comprado** en aquel entonces, y **hubiera hecho** una buena inversión (*investment*)

**Podrías, si quieres, basar tu diálogo sobre las siguientes zonas de Madrid, bajando de cinco a cero estrellas:**

Plaza de la Cibeles, Parque del Retiro, Puerta del Sol, Villaverde Bajo, Carabanchel

**viii Traduce al español:**

- a I'll cook lunch before you start the housework
- b We'll have a game of chess after Pedro goes to bed
- c While you're in the kitchen, I'll read the newspaper
- d As soon as you have had a shower we'll go to the soccer match
- e Call us as soon as you get home
- f Wait until they call us
- g I'll wait here until they come
- h We'll wash the car before we set off for the mountains
- i We'll go on vacation/holiday a few days after you finish work

**ix Juego de rol**

Elige a un compañero / una compañera. Preparad / Preparen (**M**) para la semana próxima un diálogo que presentaréis / presentarán (**M**) a la clase. Se trata de un(a) comprador(a) que quiere adquirir una casa o en Madrid o en la Ciudad de México y que se cita con un(a) agente inmobiliario(a). Puede ser el mismo tema que el anterior (vii). Sin embargo, podríais / podrían (**M**) incluir referencias a casas en todas las zonas. Hágáis lo que hagáis / Hagan lo que hagan (**M**), se trata de una conversación presentada en clase.

# Unit 17 (*Unidad 17*)

## Personal pronouns (*Los pronombres personales*)

---

### Level 1

- 1.1 Personal pronoun as subject (*Pronombre personal como sujeto*)
- 1.2 Personal pronoun as direct object (*Pronombre personal como objeto/complemento directo*)
- 1.3 Personal pronoun as indirect object (*Pronombre personal como objeto/complemento indirecto*)
- 1.4 Pronouns with prepositions / (disjunctive pronouns) (*Pronombres con preposiciones / [pronombres disyuntivos]*)

### 1.1 Personal pronoun as subject

- i The following personal pronouns are regularly used as the subject of a sentence:

<b>Yo</b> <i>compro una casa</i>	I buy a house
<b>Tú</b> <i>compras una casa</i>	You buy a house
<b>Él/Ella/Ud.</b> <i>compra una casa</i>	He/She/You buy(s) a house
<b>Nosotros/as</b> <i>compramos una casa</i>	We (males) / We (females) buy a house
<b>Vosotros/as</b> <i>compráis una casa</i>	You (males) / You (females) buy a house
<b>Ellos/Ellas/Uds.</b> <i>compran una casa</i>	They (males) / They (females) / You buy a house

- ii A number of comments are to be made here. The first is that the **yo / tú / nosotros/as / vosotros/as** forms are not used very frequently since the verb endings make it clear who is being referred to. Secondly, if there is a mixture of males and females the masculine forms are used, i.e. **nosotros, vosotros, ellos**. The female forms **nosotras, vosotras, ellas** would only be used if females alone were referred to. The **vosotros/as** forms are not used in Spanish America and are replaced entirely by **Uds**. This is also true of Spanish spoken in the United States. This feature could be disconcerting for a Spanish speaker from Spain who would normally use the more friendly, intimate form **vosotros/as**. The present author who has experienced innumerable years of Iberian and Mexican Spanish still has some problems accommodating the **Uds**. form within an intimate or family situation. Conversely, Mexican speakers of Spanish find the **vosotros/as** forms antiquated and quaint. The younger Mexican generation would doubtless have difficulty using the corresponding verb form – **platicáis (habláis)** (you speak), **corréis** (you run), **pedís** (you ask for), etc. – while forms of the preterit or

imperfect subjunctive would doubtless be a mystery to them: **hablasteis** (you spoke), **hablarais/hablaseis** (you should speak). Needless to say, therefore, you are in good company if you have initial problems conquering some forms of the Spanish imperfect subjunctive. Finally, the **tú** form is the familiar mode of address when you are speaking to someone you know (well), while the passage from the **Ud./Uds.** forms to this familiar **tú**, and **vosotros/as** forms is much easier in Spain and Mexico than in France, for example, where the *vous* form, instead of *tu*, still holds considerable sway. In this sense, Spain and Mexico are similar to Italy (**Lei** to **tu**). (See level 2 for further treatment of the **tú** and **Ud.** forms.)

## 1.2 Personal pronoun as direct object

- i The following personal pronouns are all in common use as direct objects. Note that these direct objects (and indirect ones), precede the verb, apart from with the infinitive, the positive imperative, and the gerund (see level 2.1).

<i>Ella</i> <b>me</b> <i>ve</i>	She sees me
<i>Ella</i> <b>te</b> <i>ve</i>	... you (one person)
<i>Ella</i> <b>lo / le</b> <i>ve</i>	... him/you/it (m.)
<i>Ella</i> <b>la</b> <i>ve</i>	... her/it (f.)
<i>Ella</i> <b>nos</b> <i>ve</i>	... us
<i>Ella</i> <b>os</b> <i>ve</i>	... you (more than one person) (not in <b>M</b> )
<i>Ella</i> <b>los / les</b> <i>ve</i>	... them/you (m., or m. and f.)
<i>Ella</i> <b>las</b> <i>ve</i>	... them/you (f.)

- ii The following comments are to be borne in mind. You cannot separate the direct object pronoun from the verb. In other words, you cannot put **me/te**, etc., in any other part of the sentence. Furthermore, as with the subject pronoun **tú**, **te** refers to a person whom you are addressing and you know (well). **Lo** and **le** are both used for *him* and male *you* (whom you do not know well) but the use of **lo** is much more extensive, and is used over the whole of Spanish America and therefore includes Mexico, and many parts of Spain. Castilla La Vieja and northern Spain generally, together with the traditional literature of much of Spain, still adhere to the use of **le** for *him* as direct object, and *you* as direct object for a person you are addressing but do not know well. If you read much Spanish literature of the traditional kind you will find **le** comes more readily than **lo**.

In a recent survey recorded by Manuel Seco (*Dudas y dificultades de la lengua española*), by far the higher percentage of Spanish authors use the **le** form as opposed to the **lo** form. However, this problem should not be exaggerated for both are acceptable, although you will rarely, if at all, hear **le** for *him* / male *you* as direct object in Mexico or anywhere else in Spanish America. **Lo** is used for objects, i.e. things which are masculine. **Le** is not possible here.

The remarks on **le** and **lo** also apply to the plurals **les** and **los**, although **los** is more common, even in Spain, than **les** with the meaning of *you/them* as plural direct object.

**La** refers to a female person = *her*, and to objects which are feminine. It is also used when addressing a female you do not know well.

**Nos** covers both males and females. There is no distinctive female form. The same may be said for **os**. **Os** is not used in Spanish America and is replaced by **los**, or

**las**, the corresponding object pronoun forms of the subject pronouns **ellos/ellas/Uds.**

**Los** and **las** are used for masculine and feminine objects, respectively.

Further examples with all the combinations:

*Ellos **me** esperan*

They are waiting for me

*Ellos **te** esperan*

They are waiting for you (one person whom you know well)

*Ellos **le** esperan*

They are waiting for you (one male person whom the speaker does not know well) /

They are waiting for him (only in certain northern and central parts of Spain)

*Ellos **lo** esperan*

They are waiting for him (in all Spanish America and much of southern Spain)

*Ellos **la** esperan*

They are waiting for her

*Ellos **la** esperan*

They are waiting for you (one female person whom the speaker does not know well)

*Ellos **lo** esperan*

They are waiting for you (one male person whom the speaker does not know well, over much of southern Spain and all Spanish America)

*Ellos **lo** esperan*

They are waiting for it (masculine noun) (e.g. **un tren** = train)

*Ellos **la** esperan*

They are waiting for it (feminine noun) (e.g. **una comida** = meal)

*Ellos **nos** esperan*

They are waiting for us

*Ellos **os** esperan*

They are waiting for you (more than one person whom the speaker knows well, and in Spain, not Spanish America)

*Ellos **les** esperan*

They are waiting for them (male persons, or male(s) and female(s), in central and northern Spain)

*Ellos **los** esperan*

They are waiting for them (male persons which can include female persons and used in southern Spain and all Spanish America) (also used everywhere for masculine objects, e.g. **trenes** = trains)

*Ellos **los** esperan*

They are waiting for you (male persons, which can include female persons, whom the speaker may or may not know well, in all Spanish America)

*Ellos **las** esperan*

They are waiting for them (female persons or feminine objects)

*Ellos **las** esperan*

They are waiting for you (female persons whom the speaker does not know well in southern Spain, and knows or does not know well in all Spanish America)

### 1.3 Personal pronoun as indirect object

The following personal pronouns as indirect objects are all in common use:

*Ella **me** enseña el libro*

She shows the book to me

*Ella **te** enseña el libro*

She shows the book to you (singular)

*Ella **le** enseña el libro*

She shows the book to him/her/you  
(singular)

*Ella **nos** enseña el libro*

She shows the book to us

*Ella **os** enseña el libro*

She shows the book to you (plural)

*Ella **les** enseña el libro*

She shows the book to them/you (plural)

You will notice that **le**, as an indirect object, covers (*to / for*) *him, her* and the non-familiar form for *you*. **Os** is used as the familiar plural form for *you*. It is not used in Spanish America. It is replaced by **les**. The one felicitous result in these indirect forms is that they are much simpler than the direct forms. At least, no room for complaint here, compared to 1.2 immediately above.

### 1.4 Pronouns with prepositions (disjunctive pronouns)

i Pronouns used after prepositions are as follows:

*para mí, para ti, para él, para ella, para ello, para Ud., para sí, para nosotros/as, para vosotros/as, para Uds., para ellos, para ellas* (but see level 2.3).

ii These pronouns are used after a range of prepositions such as *a, ante, contra, de, dentro, hacia, por, sin, tras* (see unit 23 on prepositions for the full range)

#### Examples

*Hablan de mí*

They speak of me

*Lo hago por ti*

I do it for you

*Voy por él*

I am going (to get) him

*Se dirige hacia ella*

He makes his way towards her

*Puedes ir sin mí*

You can go without me

*El detective va tras ella*

The detective goes behind her

When used with **con** (with), the pronoun is modified and is attached to **con** in the following three cases:

*¿Quieres ir conmigo?*

Do you want to go with me?

*Voy contigo*

I am going with you

*Mi hermana está enfadada consigo*

My sister is angry with herself

#### Exercises Level 1

i Replace the noun by a pronoun as in the example

Compro el periódico > Lo compro

a Hago el ejercicio

d Cierro el libro

b Limpio el coche

e Compro el boleto (**M**) / el billete

c Barren el patio

f Venden el sillón

- g Oyen el ruido
- h Tocamos el piano

- i Rompo el vaso
- j Bebo el café

**ii Replace the noun by a pronoun as in the example**

Canto una canción > La canto

- |                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| a Toco la guitarra | f Estudiamos la lección            |
| b Pongo la mesa    | g Aplico la regla                  |
| c Doy una charla   | h Quemamos la salsa                |
| d Abren la puerta  | i Tomas la carne                   |
| e Hacen la faena   | j Coméis el pan (not in <b>M</b> ) |

**iii Replace the noun by a pronoun as in the example**

Ella barre las habitaciones > Las barre

- |   |   |
|---|---|
| a Nosotros abrimos las ventanas             | f ¿Comes tú chocolates?                 |
| b Uds. lavan ( <b>M</b> ) los platos        | g Yo prefiero los caballos              |
| c Ellos friegan los cacharros               | h Ellas traen las llaves                |
| d Ellas arreglan las recámaras ( <b>M</b> ) | i Nosotras necesitamos los platos       |
| e Tú aprendes las lecciones                 | j Uds. compran los sarapes ( <b>M</b> ) |

**iv Answer the questions as in the example**

¿Por qué no compras un periódico? > Lo compro

- a ¿Por qué no vendes la casa?
- b ¿Por qué no pagas las facturas?
- c ¿Por qué no preparas las arvejas (**M**) / los guisantes? (*peas*)
- d ¿Por qué no comes la cena?
- e ¿Por qué no estudias las novelas?
- f ¿Por qué no visitas la ciudad?
- g ¿Por qué no gastas el dinero?
- h ¿Por qué no escribes el ejercicio?
- i ¿Por qué no aceptan los regalos?
- j ¿Por qué no aprenden los idiomas?

**v Replace the indirect object (noun) by a pronoun, as in the example**

(Bear in mind that, in this exercise, a Spanish speaker prefers to repeat the indirect object as a pronoun before the verb, as in the example. See Level 2.2. In this sense, you have a very artificial exercise here.)

(Le) doy el libro al chico > Le doy el libro

- a Enseño el carro (**M**) al amigo
- b Da el regalo a la madre
- c Llevan el paquete a los estudiantes
- d Muestra la página a la compañera
- e Trae los platos al padre
- f Compran las tazas a las madres

**vi Answer the questions as in the example**

¿Lo haces para mí? > Lo hago para ti

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| a ¿Lo compras para él? | c ¿Las arreglan sin ti? |
| b ¿Lo venden por mí?   | d ¿La terminas conmigo? |

- e ¿Los acaba con ellos?  
 f ¿Lo haces sin mí?  
 g ¿Hablan de mí?  
 h ¿Los compran por ellas?

- i ¿Las venden por nosotras?  
 j ¿Va por mí?  
 k ¿Está enfrente de ellos?  
 l ¿Se sienta encima de vosotros?  
 (Wow! That's painful!)

### vii Paired activity

**Objective** – To use the pronouns *lo/le/la* and *los/les/las* before the verb

**Method** – A makes up a simple sentence with a subject, a verb and a noun, or nouns, as object. B converts the noun into a pronoun and puts it before the verb. If you are smart, you can change the verb ending as well

### Examples

- A: (Yo) Abro la puerta  
 B: (Tú) La abres  
 A: Cierras el libro  
 B: Lo cierro  
 A: Borro el pizarrón  
 B: Lo borras  
 A: Hacemos las tareas  
 B: Las hacen

**Use verbs like:** leer, hacer, cerrar, abrir, barrer (*to sweep*), coser (*to sew*), dar, preferir, tocar, limpiar, ver, aprender, llevar, querer, comprar, vender

### Level 2



- 2.1 **Order of pronouns (when there are more than one)** (*Orden de los pronombres [cuando hay más de uno]*)  
 2.2 **Redundant pronouns** (*Pronombres redundantes*)  
 2.3 **Further remarks on disjunctive pronouns** (*Más comentarios a pronombres disyuntivos*)  
 2.4 **Further remarks on second person pronouns (singular and plural)** (*Más comentarios a los pronombres de segunda persona – singular y plural*)

## 2.1 Order of pronouns (when there are more than one)

- i The most common order is as follows:

			<i>le</i>
			<i>les</i>
<i>se</i>	<i>te</i>	<i>me</i>	<i>lo</i>
	<i>os</i>	<i>nos</i>	<i>la</i>
			<i>los</i>
			<i>las</i>

The most important feature in this list is that **le** and **les** become **se** when combined with another pronoun in this group.

**Ejemplos***Te lo dije ayer*

I told you yesterday

*Nos los mandaron el año pasado*

They sent them to us last year

*Me lo comunicó en seguida*

She communicated it to me immediately

*Se lo dije ayer*

I told her/him/them/you yesterday

*Se la dimos*

We gave it to her/him/them/you

*Se las dieron*

They gave them to you/her/him/them

*Se me escapa la fecha*

The date escapes me

Note that in the first example the pronoun **lo** is necessary, as also in, for example: **Se lo pregunté ayer** = I asked him/her/you/them yesterday (about it)

- ii Pronouns precede all finite verbs except the affirmative imperative where the pronoun is attached to the end of the verb. Note that in the examples of pronouns attached to the verb a written accent is placed over the appropriate vowel to retain the stress:

*¿Me entiendes?*

Do you understand me?

*Lo haré mañana*

I'll do it tomorrow

*La escribiré esta tarde*

I'll write it this afternoon

*¡No me digas!*

You don't say!

*¡No la escribas!*

Don't write it!

**But:***¡Escríbela!*

Write it!

*¡Escríbesela!*

Write it to her!

*¡Mándasela!*

Send it to him/her!

*¡Dámelos!*

Give them to me!

- iii Pronouns are attached to the infinitive and the present participle, but never to the past participle, as happens in Italian:

*viéndolo/la*

seeing it/him/her/you

*dándolo*

giving it

*al abrir**la***

on opening it

*para entender**lo/le***

to understand him/it

- iv Pronouns may also precede an auxiliary verb, as well as being attached to the infinitive. Notice the written accent in the second example of all the five cases. Why is this?

*Te lo voy a explicar / Voy a explic**ár**telo*

I am going to explain it to you

*Lo siguió leyendo / Sigu**ió** leyéndolo*

She continued to read it

*Los suelen traer / Suelen traerlos por la tarde*

They usually bring them in the afternoon

*No te las puedo dar / No pued**o** dártelas*

I can't give them to you

*Se los quiero mandar / Quiero mand**ár**selos hoy*

I want to send them to him/her/them/you today



## 2.2 Redundant pronouns

i Even when an object is expressed by a noun or a disjunctive pronoun, a pronoun is needed in Spanish in the following cases

a When a direct or indirect object is placed before the verb:

*A Juan no **le** gustó la comida*

John didn't like the meal

*A mí **me** encanta la ópera*

I love opera

*A ella **le** interesa el Siglo de Oro*

She is interested in the Golden Age

ii Very often, when an indirect object is a person or animal. As in the above cases, the repetitious nature of the pronoun may seem strange, and even unnecessary, but it is a strong feature of the Spanish language:

***Le** di el collar a la chica*

I gave the necklace to the girl

***Le** robó el coche al hombre*

He stole the car from the man

***Se lo** vendió a mi amigo*

She sold it to my friend

***Se lo** enseñó al alumno*

He showed it to the pupil

***Le** dio el hueso al perrito*

She gave the bone to the dog

***Se lo** envié al banco*

I sent it to the bank

iii When emphasis is needed, repetition also occurs:

***Se lo** di a ella, no **a él***

I gave it to her, not to him

***Te** llamaron **a ti** (y no a tu hermano)*

They called you (and not your brother)

***Dásela a ella***

Give it to her

## 2.3 Further remarks on disjunctive pronouns

i After a preposition, choice between **yo** (subject), **mí** (object), **tú** (subject) and **ti** (object) varies. As we have seen, the object form is used in most cases (**para mí**, **detrás de ti**) but the subject form occurs after **como** (as, like), **salvo** (save), **excepto** (except) and **según** (according to) (**como yo/tú**, **según yo/tú**).

ii There is a choice when two pronouns follow a preposition. The subject form tends to be used in these cases although the preposition may be repeated.

*según tú y yo*

according to you and me

*para ella y yo*

for her and me

*delante de ti y yo*

before you and me

*según tú y según yo*

according to you and me

*detrás de ella y detrás de mí*

behind her and (behind) me

## 2.4 Further remarks on second person pronouns (singular and plural)

The traditional labels 'familiar' and 'polite' do not adequately capture the political and social circumstances in which pronouns are used today. Since the death of Franco and

the beginning of the democratization process, **tú** and **vosotros/as** have ousted **Ud.** and **Uds.** to a very large extent, except in very formal circumstances. It is unthinkable to use anything but **tú** and **vosotros** (not **vosotros** in **M**) in the following circumstances:

- a addressing children and animals, God
- b among relatives, friends of whatever age, workmates, soldiers of the same rank (but **not** across the ranks), colleagues in the same profession.

However, you may come across in some country areas and small towns of Mexico the use of **Ud(s)** by children when addressing their parents. This usage is fading and need not trouble you. Just recognize it, and let the author know if you ever hear it!

**Tú** is always used in the sense of *one*, or *you* (general).

It is normal to use **tú** and **vosotros** (**vosotros** not in **M**) in the following circumstances:

- a among young people (i.e. students), whatever the circumstances
- b among people of different ages in almost any informal situation, as at a party
- c addressing priests
- d wherever it is desirable to establish a friendly atmosphere, even in semi-formal situations as in a bank, restaurant, shop
- e in public speeches, especially politicians (and particularly on the left) to their audiences
- f in advertisements where someone is trying to sell you something (this is standard procedure now, and a cunning psychological device?)
- g when a person addresses a stranger who is indulging in an activity the person disapproves of. If someone touches a car, for example, possibly with some evil intention, you could certainly hear the owner call out: ¡Oye! *Tú de la chaqueta / chamarra* (**M**), ¿*Qué haces allí?* (You with that jacket, what are you doing?) or ¡*Quítate de allí!* (Clear off! / Beat it!). This is a practice you should not imitate in your early incursions into Spanish-speaking countries.

It is not going too far to say that **Ud.** and (in Spain) **Uds.** are used only:

- a in very formal, public situations (a ceremony, for example)
- b when writing to strangers (booking a hotel room for example)
- c to old people not known to the speaker
- d wherever it is desired to show respect

Compared to usage of **tu** and **vous** in France where there was a temporary flowering of the **tu** form following the social upheavals of 1968, which has now withered away, the **tú** and **vosotros/as** forms have taken on a new vigor.

Most of the foregoing comments on **Uds.** as used in Spain do not of course apply to the Spanish American countries where **vosotros/as** no longer obtains.

### A word of caution

When visiting a Spanish-speaking country in your early days, you should not automatically embark on the **tú** form, when a person uses **tú** to you and is much older. Just wait and see how the conversation or relationship unfolds.

### Examples with **tú** and **vosotros/as**

*El pueblo español os recibe satisfecho y consciente de la alta significación que este acto encierra*  
(Speech of King Juan Carlos to visiting diplomats)

¿*Has probado el nuevo turbo?* ¿*Cómprate un Chevrolet!* (Have you tried the new turbo? Buy a Chevrolet!)

*Cuando pases por la biblioteca ¿me recoges los libros?* When you go to the library, could you collect my books?

*O Dios, ayúdame a aprobar todos mis exámenes* O Lord, help me to get through all my exams

*Oiga, Señor, ¿sabe dónde está el Paseo de la Castellana?* Excuse me, do you know where the . . . is?

#### A note on **vos**

In a large part of South America – Argentina, Paraguay, Uruguay and the area which goes from Chiapas in southern Mexico to Colombia – although here it is sporadic, **vos** is used instead of **tú**. It can exist side by side with **tú** in Colombia (in and around Cali for instance), Ecuador and Chile. The corresponding verb forms are: **tomás** (you take), **comés** (you eat), **vivís** (you live), **hacés** (you do). In some parts of Central America, Mexico and elsewhere, it is considered uncultured. Some Mexicans, for example, have the obscure idea that **vos** is some deformed version of **vosotros**. Such an attitude is not the case in Argentina. You will certainly come across it if you study Argentinian literature and civilization, so you should be aware of its existence.

In this context should be mentioned another colorful lingering feature of Spanish of bygone eras. **Vuestra Merced** + verb in the third person (Your grace) is still used in parts of Colombia. Interestingly enough, **Vuestra merced** derives from Old Castilian which finally leads to **Usted/Ud.**

#### Exercises Level 2

##### i Cambia el orden de las palabras, reemplazando el nombre por un pronombre como en el ejemplo

Me da un libro > Me lo da

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| a Te regalo un coche                      | f Te llevaré los guantes   |
| b Le dio una máquina fotográfica          | g Le he dado el regalo     |
| c Me enseñaron su nuevo auto ( <b>M</b> ) | h Le pedí un favor         |
| d Le devolví el dinero                    | i Me mandaron las tarjetas |
| e Te regresé ( <b>M</b> ) el libro ayer   | j Les sugirió un paseo     |

##### ii Cambia la posición / ubicación (**M**) del pronombre como en el ejemplo

Me van a visitar > Van a visitarme

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| a Te voy a ayudar        | f Se la iba a recomendar |
| b Les/los van a castigar | g Se lo quería proponer  |
| c Se lo van a decir      | h Me lo evitó prometer   |
| d Me lo van a prohibir   | i Se lo impidieron hacer |
| e Te lo voy a garantizar | j Me lo logró mandar     |

##### iii Cambia en afirmativo el orden negativo como en el ejemplo

¡No lo hagas! > Hazlo

- a ¡No lo mandes!
- b ¡No lo escribas!
- c ¡No se las escriban!
- d ¡No me lo des!
- e ¡No se los devuelvas!

**iv Cambia en negativo el orden afirmativo como en el ejemplo**

¡Invítalos! &gt; No los invites

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| a ¡Pregúntales! | f ¡Llévenselo! |
| b ¡Ayúdenme!    | g ¡Vámonos!    |
| c ¡Llámelos!    | h ¡Salúdenlos! |
| d ¡Dáselos!     | i ¡Arrégalo!   |
| e ¡Espérenme!   | j ¡Cántalo!    |

**v** Aquí tienes una anécdota graciosa en la cual se trata del uso constante de los pronombres personales, sobre todo **tú**, **Ud.**, **vosotros**, y **Uds.** (en negrilla (**M**) / **negrita** = *bold*). Explica el problema de estos pronombres en lo que se refiere a una situación que va evolucionando hacia circunstancias familiares. Es un texto más bien **mexicano**, lo que explica la confusión del Señor Pérez. ¿Por qué se confunde este señor? (Este ejercicio no ofrece un modelo por que, hasta cierto punto, la explicación se encuentra fácilmente en el texto.) Ver también ejercicio (vi).

(Yo) me paseaba tranquilamente por la calle cuando, de repente, y sin darme cuenta, una señora clavó su mirada en mí como si fuera yo un bicho raro (*odd fish / strange person*), y (ella) me preguntó: “¿Disculpe señor, es **usted** el señor Pérez?”

(Yo) le dije que sí, pero me quedé “anonadado” (*stunned*). Cuando reaccioné, le pregunté:

“Oiga, señora, pero ¿Cómo es que **usted** sabe quien soy yo?”, a lo que me contestó:

“Se parece (**usted**) mucho, por no decir que es **usted** igualito, a un señor que conozco muy bien, con quien vivo, y que tiene un hermano gemelo que desapareció cuando era niño.”

Luego luego, le comenté:

“¡Señora mía, me ha caído **Ud.** como del cielo! Soy un gorrioncillo (*little sparrow*) que no encuentra su hogar (*home*) y, como (**Ud.**) se habrá dado cuenta (*will have realized*), estoy algo perdido. ¿Podría llevarme (**Ud.**) ante ese señor que se parece tanto a mí?”

La señora y yo llegamos a la casa del mencionado señor. Ahí, ella me presentó con él:

“Oye, Juan, ¿Conoces (**tú**) al señor?”

Juan, sin vacilar, respondió:

“A **usted**, yo no **lo** conozco.”

Pero, yo me di cuenta que la semblanza era curiosa, así que volví a la carga:

“Según la señora, **usted** y yo somos gemelos.”

El señor, algo extrañado y con cara de no creer lo que sus ojos veían, me dijo:

“¿Ah, sí? Sí, es cierto lo que dice, entonces **tú** eres mi hermano que desapareció hace unos veinte años . . . ¡Perdón hermanito, pero parece que me falló la memoria!”

La señora interviene:

“Si es así, entonces ¿Me permite **Ud.** tutear?”

Yo le contesté, aunque con cierto malestar con **Ud.** y **te** en la misma frase.

“¡Claro que sí! Pero, ¿quién es **usted**?”

“¿No me reconoces? Sí, salta a la vista, ¡soy **tu** madre! Y **ustedes** dos son mis hijos.”

Ahora, más que anonadado, estaba yo impactado. ¡Una mamá que nos habla de **ustedes** a sus propios hijos! No es posible. Cuando mi mente (*mind*) medio digirió (*digested*) lo que estaba pasando, me dirigí a los dos:

“Es imposible que **usted** sea mi mamá, y **tú** mi hermano si ella nos sigue hablando de **ustedes** a **tí** y a mí.”

Él se levantó, y dijo:

“¿Realmente estás tan perdido que no sabes que estamos en México y no en España?”

Pero, al final, lo que me preocupaba no era donde estábamos sino la pregunta: “¿Me permite **Ud.** tutear?” Una pregunta de gran profundidad psicológica que me atormentó por mucho

tiempo. ¿No sólo decimos a los dos **Uds.**, en lugar de **vosotros**, sino también decirme a mí **Ud.** y **tú** dentro de la misma frase? Como cualquier extranjero, no acabo de entenderlo.

RB/JPL

**vi Actividad para la semana que viene.**

**Objetivo** – Aclarar en español el problema de *tú, Ud., vosotros/as* and *Uds.*

**Método** – Estudiar el texto de arriba. Preparar una explicación del paso de *tú/Ud.* a *vosotros/Uds.* Se les elige a tres miembros de la clase para que se dirijan a la clase y expliquen en voz alta el desarrollo y el tema de todo el texto y la confusión del Señor Pérez. ¡Es de esperar que los tres miembros no se confundan tanto como este señor!

# Unit 18 (Unidad 18)

## Possessive adjectives and pronouns, relative and interrogative pronouns (*Los adjetivos y pronombres posesivos, los pronombres relativos e interrogativos*)

### Level 1

#### 1.1 Possessive adjectives (*Adjetivos posesivos*)

#### 1.2 Possessive pronouns (*Pronombres posesivos*)

#### 1.3 Variation on possessive pronouns (*Variación sobre pronombres posesivos*)

#### 1.4 Relative pronouns (*Pronombres relativos*)

#### 1.5 Interrogative pronouns (*Pronombres interrogativos*)

## 1.1 Possessive adjectives

i Possessive adjectives describe nouns and indicate possession, as in the following cases:

Sing: *mi* } my *tu* } your *su* } her/his/your/their/its  
Plur: *mis* } *tus* } *sus* }

Sing: *nuestro/a* } our *vuestro/a* } your  
Plur: *nuestros/as* } *vuestros/as* }

ii **Mi, tu** and **su** distinguish number only but **nuestro** and **vuestro** distinguish both number and gender. **Vuestro** and its variants are not used in Spanish America. **Su** and **sus** replace them. These possessive adjectives agree with the thing possessed, not the possessor. This can be confusing at the beginning.

### Examples

<i>mi libro</i>	my book	<i>tu cuaderno</i>	your exercise book
<i>mis libros</i>	my books	<i>tus cuadernos</i>	your exercise books
<i>mi casa</i>	my house	<i>tu silla</i>	your chair
<i>mis casas</i>	my houses	<i>tus sillas</i>	your chairs
<i>su peso</i>	your/his/her/its/their weight		
<i>sus pesos</i>	your/his/her/its/their weights		
<i>nuestro hijo</i>	our son	<i>vuestro hijo</i>	your son
<i>nuestros hijos</i>	our sons/children	<i>vuestros hijos</i>	your sons/children

<i>nuestra hija</i>	our daughter	<i>vuestra hija</i>	your daughter
<i>nuestras hijas</i>	our daughters	<i>vuestras hijas</i>	your daughters

## 1.2 Possessive pronouns

i **Possessive pronouns** take the place of a noun. They vary like adjectives ending in **o** (see unit 21). They correspond to the English *mine*, *yours*, etc. Here is the complete list:

	<b>Singular</b>	<b>Plural</b>	
m.	<i>mío</i>	<i>míos</i>	mine
f.	<i>mía</i>	<i>mías</i>	
m.	<i>tuyo</i>	<i>tuyos</i>	yours
f.	<i>tuya</i>	<i>tuyas</i>	
m.	<i>suyo</i>	<i>suyos</i>	hers / his / its / yours (for <b>Ud.</b> and <b>Uds.</b> ) / theirs
f.	<i>suya</i>	<i>suyas</i>	
m.	<i>nuestro</i>	<i>nuestros</i>	ours
f.	<i>nuestra</i>	<i>nuestras</i>	
m.	<i>vuestro</i>	<i>vuestros</i>	yours (for <b>vosotros/as</b> )
f.	<i>vuestra</i>	<i>vuestras</i>	

ii **Vuestro** and its variants are not used in Spanish America. They are all replaced by **suyo**, etc., which correspond to **Uds.**

### Examples

<i>El carro (M) es mío</i>	The car is mine
<i>La casa es mía</i>	The house is mine
<i>Los bolígrafos son míos</i>	The (ball-point) pens are mine
<i>Las computadoras (M) son mías</i>	The computers are mine
<i>El libro es tuyo</i>	The book is yours
<i>La silla es tuya</i>	The chair is yours
<i>Los cepillos son tuyos</i>	The brushes are yours
<i>Las pelotas son tuyas</i>	The balls are yours

iii **Suyo**, etc. / **nuestro** and **vuestro** are used in the same way. Examples for use of **suyo** corresponding to **Uds.**, etc., in Mexico

<i>Este changarro es suyo</i>	This store/shop is yours (i.e. speaking to more than one person)
<i>Los boletos (M) son suyos</i>	The tickets are yours
<i>Estas chamarras (M) son suyas</i>	These jackets are yours

## 1.3 Variation on possessive pronouns

i There are a number of variations on this pattern. The possessive pronoun acts commonly as an adjective when it follows the noun. It has the value of *a (-) of mine / of yours*, etc.

<i>un amigo mío</i>	a friend of mine	<i>una casa mía</i>	a house of mine
<i>una tarjeta suya</i>	a card of his/hers/yours/ theirs	<i>un ordenador nuestro</i>	a computer of ours

- ii The definite article is used when the verb is either other than **ser**, or if the possessive pronoun is preceded by a preposition:

*Hay tres casas aquí. Me gusta más la mía*

There are three houses here. I like mine most

*Aquí tienes mi corbata. ¿Dónde está la tuya?*

Here's my tie. Where's yours?

*“¿Vamos en mi coche?” “Podemos ir en el mío”*

“We'll go in my car?” “We can go in mine”

*Este lápiz está estropeado. ¿Puedo escribir la carta con el tuyo?*

This pencil won't work. Can I write the letter with yours?

- iii Where ambiguity could arise, **suyo** is often replaced by **de** and the appropriate personal pronoun:

*Los zapatos son de él y los calcetines son de ella*

The shoes are his and the socks are hers

*La culpa no es mía, sino de ti/Ud.*

The blame is not mine, but yours

*Los abanicos son de ellas, no de Uds.*

The fans are theirs, not yours

If **suyo** alone were used in all these cases, shoes and socks could lose their owners, guilt would be difficult to apportion, and you could cool down (wrongly) at others' expense.

## 1.4 Relative pronouns

- i A relative pronoun connects two parts of a sentence which have something in common. It belongs logically to the second of the two and **relates** back to a person or thing mentioned in the first, which is called the antecedent, i.e. the thing that comes before.
- ii The most commonly used relative in Spanish is **que** which is a splendidly all-purpose pronoun, applicable alike as subject or object to persons or things of either gender or number. **Que** follows close after its antecedent, so that, although it is invariable in form, we are never at a loss to see what it refers to. Here are some typical examples:

*La mujer que plantó aquel árbol es . . .*

The woman who planted that tree is . . .

*El árbol que plantaron los hombres es . . .*

The tree that the men planted is . . .

*Los trabajadores que hemos contratado son . . .*

The workers whom we have taken on are . . .

*El pasto (M) que corta el hombre es largo*

The grass that the man cuts is long

In the first case, **que** relates to the subject of the clause, while in the second, it relates to the object. Do not be deceived by the position of **los hombres** in the second clause, for it is still the subject of the clause. This inversion of subject and object is very commonly associated with the use of **que** and is a characteristic of Spanish, and French and Italian for that matter. Whereas, in English, the relative pronouns *that*, *which*, *who* and *whom* are frequently omitted (The man I saw), this is not the case in Spanish.

- iii **Cuyo**, and its variants, are used with the meaning of *whose* or *of whom*.

The agreement in number and gender is with the person or thing possessed:

### Examples

*la chica aquella cuyo padre nos invitó a cenar*

that girl whose father invited us to have an evening meal

*el libro cuyas páginas están rotas*

the book the pages of which are torn



*el culpable cuya dirección no ha sido revelada*

the guilty person whose address has not  
been revealed

## 1.5 Interrogative pronouns

Spanish interrogative pronouns are as follows:

¿Quién? Who(m)?    ¿Cuál? Which?    ¿Qué? What?    ¿Cuánto? How much?

(Notice the **written accent** for the interrogative form.)

They do vary in form for number and gender according to their endings.

### Examples

¿Quién llama?

Who calls?

¿Con quién vas al cine?

With whom do you go to the movies? /

Who are you going to the movies with?

¿A quiénes contratas?

Who(m) (more than one person) are you  
taking on?

¿Cuál de los/las dos prefieres?

Which of the two do you prefer?

¿Cuáles son los/las mejores?

Which are the best?

¿Qué planta(s) hay en el jardín?

Which plant(s) is/are there in the yard/  
garden?

¿Cuánto cambia tu hermana?

How much your sister changes!

¿Cuánto sabe?

How much she knows!

### Exercises Level 1

**i Complete the following sentences with the correct possessive adjective as in the example**

Leo ( ) libro (yo = mí) > Leo mi libro

a Compró ( ) periódico (yo)

b Uso ( ) teléfono (tú)

c Escribe ( ) novela (él)

d Estudian ( ) lecciones (ellas)

e Tocamos ( ) piano (vosotros)

f Buscan ( ) llave (yo)

g Comes ( ) cena (tú)

h Beben ( ) coca cola (yo)

i Comen ( ) helados (nosotros)

j No fumáis ( ) cigarrillos (ellos)

k Reciben ( ) regalo (yo)

l Manda ( ) carta (nosotros)

**ii Answer the questions as in the example**

¿De quién es el libro? > Es mío

a ¿De quién es el periódico?

d ¿De quién son las tarjetas?

b ¿De quién son las plumas (**M**)?

e ¿De quién son los carros (**M**)?

c ¿De quién es la cartera?

f ¿De quién son las casas?

**iii Complete the sentences as in the example (there may be various possibilities):**

Pon tu maleta en el armario y (–) sobre la cama > . . . y la mía/suya sobre la cama

- a Mi trabajo es difícil y (–) es fácil
- b Tus deberes son complicados y (–) son complicados también
- c Nuestras flores son bonitas y (–) están marchitas
- d Nuestra casa es chica (**M**) pero (–) es grande
- e Vuestros coches son caros pero (–) son baratos
- f Sus sillas son pesadas pero (–) son ligeras

**iv Complete as in the example**

Leo mi libro ahora y (–) más tarde > Leo mi libro ahora y el tuyo más tarde

- a Escribo mi carta ahora y (–) esta tarde
- b Conduzco mi coche ahora y (–) esta noche
- c Hago mi trabajo ahora y (–) cuanto antes

**v Make a sentence from the two sentences, joining them with the relative pronoun *que*. See the example**

Leo el libro. Me das el libro. > Leo el libro **que** me das

- a Hago el trabajo. Me dejas el trabajo
- b Veo los programas. Ves los programas
- c Preparo la cena. Comes la cena
- d Comen la cena. Preparas la cena
- e Pintas las casas. Compró las casas

**vi The following words are all muddled. Place them in their correct order. The important word is the relative pronoun *que***

- a guapa la es que mujer canta
- b listo que chico alto es el es
- c es la blanca mesa que vieja es
- d tienes jardín es que el grande
- e que pequeña es ciudad la está cerca
- f concurrida calle grande la es que está
- g viejas son gafas que las uso

**vii Fill in the blank spaces as in the examples**

¿(–) es Ud.? > ¿Quién es Ud.?

¿(–) prefieres? > ¿Qué prefieres?

- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| a ¿(–) haces?                | e ¿(–) llama?                      |
| b ¿(–) de los dos prefieres? | f ¿(–) son las flores que compras? |
| c ¿(–) viene esta tarde?     | g ¿(–) escribes?                   |
| d ¿(–) cuesta?               |                                    |

**viii Class activity**

**Objective** – to use the full range of possessive adjectives

**Method** – two class members address each other. This is then followed by the whole class repeating the appropriate possessive adjective for them (*nuestro*), and then addressing

the first two. Member A says “*It’s my hat.*” Member B says “*It’s your hat.*” The class then says: “*It’s our hat.*” The class also says: “*It’s your/his/her/their hat.*”

### Examples

A: Es **mi** carro  
 B: Es **tu** carro  
 La clase: Es **nuestro** carro  
 La clase: Es **su** carro (*his/her/their/your*)

A: Es mi casa  
 B: Es tu casa  
 La clase: Es nuestra casa  
 La clase: Es su casa

A: Es mi canción  
 B: Es tu canción  
 La clase: Es nuestra canción  
 La clase: Es su canción

### You can put all the above nouns in the plural:

Son mis carros / son tus carros / son vuestros carros / son sus carros

Son mis sillas / son tus sillas / son vuestras sillas / son sus sillas

**Use the following nouns:** computadora (**M**), ordenador, mesa, bicicleta, periódico, guitarra, piano, flauta, plato, taza, vestido, chamarra (**M**), chaqueta, zapato, corbata

**The smart ones among you can clarify what is meant by *su*. So you could add, for example:** su casa de ellos / de Uds. / de ella / de él  
 Level 2



2.1 Further treatment of possessive pronouns (*Más detalles sobre los pronombres posesivos*)

2.2 Further treatment of relative pronouns (*Más detalles sobre los pronombres relativos*)

2.3 Use of *lo que* (*Uso de lo que*)

2.4 Use of *Qué* in exclamations (*Uso de Qué con exclamaciones*)

## 2.1 Further treatment of possessive pronouns

- i The possessive pronoun is placed after the noun for sake of emphasis, in spirited language, in contrast, or for rhetorical effect. The noun is regularly accompanied by the definite article.

### Ejemplos

<i>el derecho mío</i>	my right	<i>la influencia suya</i>	his/her/their influence
<i>la pasión nuestra</i>	our passion	<i>según el parecer</i>	according to our opinion
<i>por la patria</i>	for our country	<i>nuestro</i>	
<i>nuestra</i>			

- ii The possessives of the first person singular and plural are often employed in direct address.

**Ejemplos**

<i>¡Hijos míos!</i>	My sons!	<i>¡Amigos/oyentes míos!</i>	My friends/hearers!
<i>¡Madre mía!</i>	Heavens above!	<i>¡Dios mío!</i>	Heavens above!
<i>¡Sí, madre mía!</i>	Yes, mother!	<i>¡Adiós, amor mío!</i>	Goodbye, my love!

iii Similarly, the formal epistolary address:

<i>Muy señor mío</i>	Dear sir
----------------------	----------

iv The absolute forms of possessive pronouns are used where, in English, *of* or *from*, for example, would be required:

<i>a pesar mío</i>	in spite of me
<i>Salieron en busca suya</i>	They set out in search of him/her/them/you
<i>No recibí carta suya</i>	I didn't receive a letter from you/them/her/him
<i>Fui al encuentro suyo en mí alrededor</i>	I went to meet him/her/them/you around me

v When used with the neuter *lo, mío, tuyo* etc., have the value of *what is mine/yours*, etc.

**Ejemplos**

<i>Lo mío es la cocina</i>	The kitchen is my domain
<i>Déjame en paz, que yo ando a lo mío</i>	Leave me in peace and I'll do my own thing
<i>Haz lo tuyo y estarás contento</i>	Do your own thing and you'll be happy

vi When used in the plural, the possessive is frequently used to refer to the family as a group.

**Ejemplo**

<i>Me esperan los míos para la cena de Navidad</i>	My family are expecting me for a Christmas Eve meal
--	---

vii A very popular use of *mío*, etc., replacing *mí*, etc., unacceptable for purists, is the following construction where the preposition *de* disappears, and is not to be copied in writing:

***delante tuyo*** instead of ***delante de ti*** = in front of you  
***enfrente mío*** instead of ***enfrente de mí*** = opposite me  
***a través mío*** instead of ***a través de mí*** = through me

viii This construction is not far from the perfectly acceptable

<i>de parte mía</i>	on my behalf
<i>en favor nuestro</i>	in our favor
<i>a costa suya</i>	to your/his/her/their cost
<i>Miré en torno mío</i>	I looked around me

## 2.2 Further treatment of relative pronouns

i As *que* governed by a preposition is not applied to persons, *quien, who*, is used in its place.

**Ejemplos**

<i>el hombre con quien platiqué (M) / hablé ayer</i>	the man to whom I spoke yesterday
<i>la chica a quien te referiste</i>	the girl to whom you referred
<i>los políticos de quienes no me fío</i>	the politicians I don't trust

- ii A peculiarity of **quien**, either as subject or object, is that it may include its antecedent. It therefore corresponds to *he who* or *those who*:

<i>Quien no sabe esto es francamente ignorante</i>	Anyone who doesn't know this is frankly ignorant
<i>La culpa no fue suya sino de quien se lo aconsejó</i>	The blame was not hers but of the person who advised her (to do it)
<i>Hay quien cree que esto es fácil</i>	There are those who think this is easy
<i>Quien no aventura no gana</i>	Nothing ventured nothing gained
<i>Quien paga manda</i>	He who pays the piper calls the tune

- iii The last two examples in this list illustrate how widespread this construction is. There are innumerable sayings which start with **Quien** . . .

## 2.3 Use of *lo que*

**Lo que** is used as a relative pronoun when it refers to an idea or a statement which is expressed by the previous clause. Its closest equivalent in English is *that which* although this does not always fit the Spanish. The following examples will illustrate this feature:

<i>Dijo que no iría, lo que me enojó (M) / enfadó</i>	He said he wouldn't come, which angered me
<i>Pasó todo su tiempo estudiando, lo que la ayudó a aprobar sus exámenes</i>	She spent all her time studying, which helped her to get through her examinations
<i>Lo que no acabo de entender es su negativa a mandar la tarjeta</i>	What I fail to understand is her refusal to send the card

## 2.4 Use of *Qué* in exclamations

- i The use of **qué** in exclamations with the meaning of *What (a)!* occurs before an adverb, or an adjective. It corresponds to the English *How!*

**Ejemplos**

<i>¡Qué bien / bueno (M)!</i>	How splendid!
<i>¡Qué lujo!</i>	What luxury!
<i>¡Qué suerte!</i>	What luck!
<i>¡Qué vista encantadora!</i>	What a lovely sight!
<i>¡Qué bien habla!</i>	How well she speaks!
<i>¡Qué feliz eres tú!</i>	How happy you are!

- ii Greater emphasis or vivacity is imparted by the interpolation of **más** (more) or **tan** (so) between an adjective and a noun preceded by **qué**:

*¡Qué programa más malo!*  
*¡Qué partido más aburrido!*  
*¡Qué lugar tan bonito!*

What a bad program!  
 What a boring game!  
 What a lovely spot!

## Exercises Level 2

### i Cambia como en el ejemplo

el derecho (–) (yo) > el derecho mío

- a Fueron en busca (–) (yo)
- b Hablaron con la familia (–) (nosotros)
- c Compraron los dibujos (–) (vosotros)
- d Vendieron los discos (–) (tú)
- e ¿Has comprado los boletos (**M**) (–) ? (ellos)
- f Pintó las bicicletas (–) (ellas)
- g Todavía no he encontrado los zapatos (–) (yo)
- h Se le rompió la máquina (–) (nosotros)

- ii Usa la forma correcta de **quien/quién** con la preposición que convenga si es necesaria

### Ejemplo

¿(–) escribiste la tarjeta? > ¿A quién escribiste la tarjeta?

- a ¿(–) jugaron fútbol (**M**)?
- b ¿(–) escribiste al banco?
- c la señora (–) te habló
- d Las mujeres (–) trabajaba
- e Las personas (–) visité
- f (–) le echan la culpa están equivocados
- g ¿(–) firmaste el contrato?
- h Los muchachos (–) diste el regalo
- i ¿(–) es este bolígrafo?
- j ¿Te referiste (–) esta tarde?
- k ¿(–) fuiste al partido?
- l No me fio (–) lo critique

- iii Pon las siguientes frases en su orden correcto (una coma puede ser útil en varias frases, y en una frase, hace falta un acento escrito, entonces haz trabajo de detective)

### Ejemplo

ópera que encanta la ir lo es me a > Lo que me encanta es ir a la ópera

- a dijo extraño que tu hermano lo me
- b que estudié lo aprobar a ayudó el examen mucho me
- c chofer (**M**) que loco manejaba (**M**) camión (**M**) como el lo miedo dio el me mucho
- d permitido sé que está lo
- e hice lo aconsejó que me
- f quiere que le pregunta lo

### iv Actividad para toda la clase

**Objetivo** – practicar el uso del pronombre posesivo

**Método** – aplicar el mismo método que el de arriba (nivel 1, ejercicio viii)

Dos miembros de la clase se dirigen la palabra el uno al otro, usando *mío* y *tuyo*. Después, toda la clase repite el nombre posesivo que le corresponde a ella (*nuestro*). Después, la clase se dirige a los dos primeros.

**Miembro A dice:** “Este libro es (mío).” **Miembro B dice:** “Este libro es (tuyo).” **La clase dice:** “Este libro es (nuestro).” **La clase dice también:** “Este libro es (suyo).”

### Ejemplos

A: Esta casa es mía  
B: Esta casa es tuya  
La clase: Esta casa es nuestra  
La clase: Esta casa es suya (*his/hers/theirs/yours*)

A: Este cuaderno es mío  
B: Este cuaderno es tuyo  
La clase: Este cuaderno es nuestro  
La clase: Este cuaderno es suyo

A: Estas bolsas son mías  
B: Estas bolsas son tuyas  
La clase: Estas bolsas son nuestras  
La clase: Estas bolsas son suyas

**Use the following nouns:** computadora (**M**), ordenador, mesa, bicicleta, periódico, guitarra, piano, flauta, plato, taza, vestido, chamarra (**M**), chaqueta, zapato, corbata.

# Unit 19 (*Unidad 19*)

## Indefinite pronouns (*Los pronombres indefinidos*)

(See also unit 26 on negation where there is an overlap.)

### Level 1

#### 1.1 Indefinite pronouns (*Los pronombres indefinidos*)

#### 1.2 Indefinite negative pronouns (*Pronombres indefinidos negativos*)

### 1.1 Indefinite pronouns

- i There are a number of words of miscellaneous nature which are called indefinite pronouns. They are to some extent of a hybrid character since some of them may be used in more than one way. The following words, which never designate any particular person or thing, are regarded as indefinite pronouns, since there is nothing precise about them:

*alguien* somebody, anybody  
*alguno* some, any  
*algo* something, anything

*nadie* nobody, not anybody  
*ninguno* none, not any  
*nada* nothing, not anything

***Alguien*, *algo*** and their opposites ***nadie*** and ***nada*** are invariable in form, have no plural and are only used absolutely, i.e. they stand alone and do not qualify nouns whereas ***alguno*** and ***ninguno*** can.

- ii ***Alguien*** applies only to persons. It may be preceded by any preposition, and, since it denotes a person, it requires the personal **a** (see unit 22 on the personal **a**) when it is a direct object:

*Alguien viene / llama a la puerta*  
*¿Vas de vacaciones con alguien?*  
*¿Busca Ud. a alguien?*  
*¿Ves a alguien?*

Someone's coming / knocking at the door  
Are you going on vacation with someone?  
Are you looking for someone?  
Can you see someone/anybody?

- iii ***Algo*** applies only to things. It may be used before an adjective just like *something* or *anything* is in English:

*¿Estás buscando algo?*  
*Ven algo en la televisión*  
*Algo sucede en aquel lugar*  
*Sirve algo de vino pero muy poco*  
*Toca algo el piano*

Are you looking for something?  
They see something on the television  
Something is happening in that place  
He serves a drop of wine but not much  
She plays the piano a little



iv An adjective following **algo** is often preceded by **de**:

<i>Tiene algo de tonto</i>	He's got something dumb about him
<i>Tiene algo de morriña</i>	She's a bit homesick

v **Algo** is used as an adverb before adjectives or other adverbs in the sense of **somewhat, rather**:

<i>La casa es algo oscura</i>	The house is somewhat dark
<i>Este modelo es algo pequeño</i>	This model is somewhat small

vi **Algo así** is also commonly used to mean **something like that = approximately**

<i>Tardarán cinco horas o algo así</i>	They'll be five hours or thereabouts
--	--------------------------------------

vii **Alguno** is used either alone or as an adjective, and applies to persons and things. When referring to persons, it acts similarly to **alguien**. However, **alguien** is more vague than **alguno** when the latter is used as a pronoun. **Alguno** denotes someone already referred to. It varies like an adjective in **-o**. Before a masculine noun it becomes **algún**. When it comes after a verb in the negative, it follows the noun:

<i>Yo quiero salir, pero alguno prefiere quedarse en casa</i>	I want to go out, but someone (of us) prefers to stay at home
<i>Sólo quedan algunas chicos</i>	Only a few boys remain
<i>Compro algunas sillas</i>	I buy a few chairs
<i>Déjame alguna camisa</i>	Leave me a shirt (i.e. a shirt or other)
<i>Puede ayudarte algún vecino</i>	Some neighbor can help you
<i>No hay taxi alguno</i>	There isn't a single taxi
<i>No hay motivo alguno para que te enfades</i>	There is no reason for you to get angry

viii **Alguno**, when referring to things, has the meaning of **some, any or a few**. It is omitted on occasions when in English **some**, for example, is used.

<i>Voy a vender algunas de mis gallinas</i>	I'm going to sell some of my chickens
<i>Quieren comprar algunos timbres (M) / sellos</i>	They want to buy a few stamps
<i>Yo también quiero comprar algunos</i>	I want to buy some as well
<i>“¿Tienes golosinas?” “Sí, tengo”</i>	“Have you got any candies/sweets?” “Yes, I have some / do”

## 1.2 Indefinite negative pronouns

i **Nadie, ninguno** and **nada** are, of course, negatives. When they come before the verb, they do not require **no**, but when they come after, they do require a **no** before the verb. (See also unit 26 on negation.) **Ninguno** becomes **ningún** before a masculine noun.

### Examples

<i>Nadie sabe la verdad</i>	No one knows the truth
<i>Nadie viene hoy</i>	No one comes today
<i>No viene nadie hoy</i>	No one is coming today
<i>No contesta nadie</i>	No one answers
<i>Ninguno de nuestros amigos viene</i>	None of our friends are coming

*No viene ninguno de nuestros amigos*

None of our friends are coming

*Nada le satisface*

Nothing satisfies him

*No le satisface nada*

Nothing satisfies him

*No veo ningún problema*

I can see no problem

Note that these negative pronouns are singular. See the above examples with *ninguno*, and their English translation.

ii When **nadie** or **ninguno** are objects of a verb, or when **ninguno** is an adjective describing a person the personal **a** is used (see unit 22.2.6. on the personal **a**):

*No veo a nadie*

I can't see anyone

*No hallamos (M) / encontramos a nadie*

We can find no one

*No veo a ninguno de nuestros amigos*

I see none of our friends

iii **Nadie** and **nada** can stand by themselves, like *no one* and *nothing* in English:

*“¿Quién llama?” “Nadie”*

“Who’s calling?” “No one”

*“¿Qué cuentas?” “Nada”*

“What have you got to say?” “Nothing”

### Exercises Level 1

i Change the feminine noun to a masculine noun. Choose any masculine noun you like

#### Example

No tengo ninguna taza > No tengo ningún plato

- a No conocemos a ninguna actriz
- b No necesito ninguna pluma
- c No tengo ninguna hija
- d No llaman a ninguna estudiante
- e No hallo (M) / encuentro ninguna bolsa
- f No tengo ninguna amiga
- g No veo ninguna foto
- h No te presto ninguna blusa

ii Change the sentence into the negative

#### Example

Sé algo de francés > No sé nada de francés

- a Estudiamos un poco de ruso
- b Hablo algo de alemán
- c Tenemos algo de sed
- d Sé algo de química
- e Tienen algo de prisa
- f Necesito algo de pan

iii Change into the negative

#### Example

Necesitamos algunos bollos > No necesitamos ningún bollo

- a Veo a alguien
- b Van a comprar algunos
- c ¿Quieres algo?
- d Viene alguien
- e Quiero algunos libros
- f ¿Necesitas a alguien?
- g Estudio varias asignaturas
- h Sabemos algo de chino

## iv Change into the affirmative

**Example**

No vienen ningunos alumnos hoy > Vienen algunos alumnos hoy

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| a No esperamos a nadie               | e La muchacha no pide nada |
| b Juan no necesita nada              | f No viene nadie           |
| c No pregunta por tu dirección nadie | g No quieren nada          |
| d No tienen ningún libro de texto    | h No tiene libro alguno    |

## v Paired activity

**Objective** – To use the positive and negative forms of indefinite pronouns

**Method** – A asks questions of B in a positive form while B answers in a negative form

**Examples**

- A: PREGUNTA ¿Tienes algo?  
 B: RESPUESTA (No), no tengo nada  
 A: PREGUNTA ¿Llama alguien?  
 B: RESPUESTA No llama nadie / Nadie llama

**Use a variety of verbs like** ver, contestar, saber, venir, hablar, usar, dejar, esperar, comprar, vender, alquilar, rentar (**M**), conocer, encontrar, necesitar, querer

## Level 2



2.1 Further treatment of pronouns (*Más detalles sobre los pronombres*)

2.2 Use of the subjunctive when person unspecified (*Uso del subjuntivo con una persona indeterminada*)

2.3 Use of *cualquier* (*Uso de cualquier*)

2.4 Further remarks on *nadie* and *nada* (*Más detalles sobre nadie y nada*)

## 2.1 Further treatment of pronouns

There are some pronouns that have a general, non-specific reference to other people, or things and have a variety of forms:

- |                  |         |                |           |
|------------------|---------|----------------|-----------|
| m. <i>el que</i> | he who  | <i>los que</i> | those who |
| f. <i>la que</i> | she who | <i>las que</i> | those who |

**Ejemplos**

“¿Qué pan quieres?” “*El que tiene miel*”

“¿Qué tren tomas?” “*El que sale a las tres*”

*El que llega primero recibirá el premio*

“¿Qué bonita falda!” “¿Cuál?” “*La que está cerca de la ventana*”

“¿Cuáles son tus hijas? ¿*Las que están paradas?*”

(**M**) “*No, las que están sentadas*”

“¿Cuáles sombreros compran?” “*Los que están en el mercado*”

“Which bread do you want?” “The one with honey in it”

“Which train will you catch?” “The one that leaves at three”

The one who arrives first will get the prize

“What a lovely skirt!” “Which one?” “The one (which is) near the window”

“Who are your daughters? Those standing?” “No, those sitting down”

“Which hats are they buying?” “Those that are in the market”

“¿Qué maravillosas casas!” “¿Cuáles?” “Las que están detrás del bosque”

“What marvelous houses!” “Which ones?” “The ones behind the wood”

## 2.2 Use of the subjunctive when person unspecified

- i If there is a degree of uncertainty in the person or object referred to, it is quite likely that the subjunctive will be used:

### Ejemplos

*Los que aprueben el examen tendrán caramelos*

Those who pass the exam will get some candies/sweets

*Las que terminen el trabajo antes de las cinco podrán regresar temprano*

Those who finish the work before five can go home early

- ii **Quien** is a substitute for **el que / la que**, and **quienes** for **los que / las que**, but only with respect to persons

*Quien respeta a los mayores es muy cortés*

He who respects older people is very courteous

- iii When speaking of people or things where possessions are referred to, **el de / la de / los de / las de** are used:

### Ejemplos

*La de la blusa roja está como un tren*

The girl with the red blouse is gorgeous

*Los de la camiseta blanca tienen el mejor equipo*

Those with the white jerseys/shirts have the best team

*El carro de Jorge es más pequeño que el de Adriana*

Jorge's car is smaller than Adriana's

## 2.3 Use of *cualquier*

- i **Cualquiera** and its plural **cualesquiera** (little used now) have the idea of *any* when used as a pronoun or adjective. As a pronoun, it is often followed by **de**. **Cualquier** is used before a noun but **cualquiera** is used if it is not followed directly by a noun

### Ejemplos

*cualquier día; cualesquier estudios*

any day at all; any studies at all

*un día/defecto/hombre cualquiera*

any day/defect/man

*cualquiera de los barcos*

whichever/any one of the boats

*Cualquiera puede hacerlo*

Anyone can do it

*¿Se puede elegir cualquiera?*

Can you choose any one?

- ii **Cualquier/cualesquier** are often followed by the subjunctive, given the uncertainty involved:

### Ejemplos

*Si ves cualquier incidente/hombre que te resulte sospechoso . . .*

If you notice any incident/man which/who looks suspicious . . .

*Cualesquiera que hayan sido sus motivos . . .*

Whatever her reasons may have been . . .

- iii It can often suggest something of little value or quality, and corresponds to the English *any old*

*No me compré una camisa cualquiera*  
*No eres un músico cualquiera*

I didn't buy any old shirt  
 You're not any old musician

## 2.4 Further remarks on *nadie* and *nada*

- i After the prepositions *sin* = *without* and *antes de* = *before*, the negative forms *nadie* and *nada* are used:

### Ejemplos

*sin ver a nadie*

with our seeing anyone

*antes de hacer nada*

before doing anything

*sin decir nada*

without saying anything

- ii *Nada* is also employed as an adverb with the meaning of *not at all*, *by no means*

### Ejemplos

*Lo que dice no me convence nada*

What she says doesn't convince me at all

*No es nada evidente*

It's not at all obvious

- iii The indefinite pronoun *uno/a* corresponding to the English *one* is used in formal Spanish. It is little used, if at all, in colloquial speech, and is replaced by the second person pronoun *tú*. This use of *tú* is very common, as in the last example

### Ejemplos

*¡Qué bueno cuando le dicen a uno que es guapo!*

How splendid when they tell you you're good-looking!

*No me interesa en absoluto cuando le dicen a una que se puede convertir en una modelo*

It doesn't interest me at all when they say to you you could become a model

*Tú entras, te dan un regalo, te hacen todos los favores del mundo . . .*

You go in, they give you a present, do you all the favors imaginable . . .

## Exercises Level 2

- i Completa las siguientes frases con *el que*, *la que*, *los que*, *las que*

### Ejemplo

“¿Cuál es tu corbata?” “(–) está en el sillón” > “La que está en el sillón”

- “¿Qué pulsera prefieres?” “(–) vimos ayer”
- “¿Qué disco eliges?” “(–) oímos esta mañana”
- “¿Son éstos tus calcetines?” “No. Son (–) están en el cajón”
- “¿Vives en qué colonia? (M)” “En (–) está cerca de la plaza”
- “¿Qué regalo le diste a tu hermano?” “(–) compré contigo”
- “¿Cuáles son tus hermanas?” “(–) están paradas”
- “¿Cuáles son las tradiciones más interesantes?” “(–) tienen los aztecas”
- “¿Es ésta tu guitarra?” “No. Es (–) tiene las cuerdas rotas”
- Soy yo (–) ha de decidir
- Es mi prima (–) acaba de llegar

ii Rellena los blancos / Llena los espacios (M) con *cualquier*, *cualquiera*, *cualesquiera*, *cualesquier*

**Ejemplo**

Puedes elegir (–) libro > Puedes elegir cualquier libro

- a (–) camisa me conviene
- b Me apetece (–) de estos platos
- c Se parece a (–) calle de Madrid
- d Puedes regresar en (–) momento y a (–) hora
- e “¿Cuáles libros prefieres?” “Me contento con (–)”
- f No es una cantante (–)
- g (–) otro se hubiera negado a ir
- h (–) te ayudaría
- i Este arquitecto no es un (–) dentro de su profesión
- j Acepto (–) de los dos regalos
- k (–) se acostumbra a todo
- l Sería feliz en (–) lugar

# Unit 20 (Unidad 20)

## Demonstrative adjectives and pronouns (*Los adjetivos y pronombres demostrativos*)

### Level 1

#### 1.1 Demonstrative adjectives (*Adjetivos demostrativos*)

#### 1.2 Demonstrative pronouns (*Pronombres demostrativos*)

#### 1.3 *Éste* and *aquél* = the latter and the former

#### 1.4 Neuter pronouns (*Pronombres neutros*)

### 1.1 Demonstrative adjectives

i There are three demonstrative adjectives in Spanish. They correspond to the English *this, these, that* and *those*. They agree with the noun to which they relate, in the same manner as adjectives:

	<b>m.</b>	<b>f.</b>	<b>neuter</b>	
	<i>este</i>	<i>esta</i>	<i>esto</i>	this
sing.	<i>ese</i>	<i>esa</i>	<i>eso</i>	that (near you)
	<i>aquel</i>	<i>aquella</i>	<i>aquello</i>	that (further away)
	<i>estos</i>	<i>estas</i>	—	these
plur.	<i>esos</i>	<i>esas</i>	—	those (near you)
	<i>aquellos</i>	<i>aquellas</i>	—	those (further away)

ii **Este** denotes what is close by, or associated with, the speaker. **Ese** relates to the thing that is close to the person addressed and not far from the speaker or addressee. **Aquel** is far or remote from both. They precede the nouns to which they belong. However, they can follow the noun (see level 2.1).

### Examples

*este timbre (M) / sello que tengo aquí*  
*Esta recámara (M) / habitación está sucia*  
*Estos sobres no tienen timbres (M) / sellos*  
*Estas papas (M) / patatas están buenas*  
*Ese coche allí es de mi papá (M) / padre*  
*Esa casa enfrente se vende*  
*Esos árboles están en flor*

this stamp I have here  
This (bed)room is dirty  
These envelopes don't have stamps  
These potatoes are nice  
That car there is my father's  
That house opposite is for sale  
Those trees are in blossom

*Esas chicas viven muy cerca  
aquel parque al otro lado del pueblo  
aquella película que vamos a ver  
aquellos barcos que salen hoy  
aquellas montañas que escalamos*

Those girls live close by  
that park on the other side of the town  
that movie we are going to see  
those boats that leave today  
those mountains we climb

iii With reference to time, **este** refers logically to the present, **ese** to a period relatively near, while **aquel** applies to a remote period:

*en este momento  
durante ese año  
aquella época en que Cortés . . .*

at this moment  
during that year  
that period when Cortes . . .

## 1.2 Demonstrative pronouns

i **Éste, ésta, ése, ésa, aquél, aquélla**, etc., are often used in comparisons as in:

*Este muchacho es más abusado (M) / listo que ése  
Estas novelas son más interesantes que aquéllas*

This boy is cleverer than that one  
These novels are more interesting than those

ii As pronouns, the above forms may or may not have a written accent. There is no strict rule on this feature. It is argued that accents on pronouns avoid ambiguity. However, ambiguity is extremely rare. At the same time, the Spanish Academy considers omission of the written accent permissible, but the Spanish newspaper *El País*, for instance, does not allow this omission. Furthermore, careful writers do seem to censure its absence. So, it seems wiser to use it.

### Examples

*Éste (este coche) es más caro que aquél*

This one (this car) is more expensive than that one

*Ése es un autor de primera categoría*

That is a first-class author

*Aquélla es una época fabulosa*

That is a fabulous period

*Prefiero aquéllas en el escaparate*

I prefer those in the store window

## 1.3 **Éste** and **aquél** = the latter and the former

A further difference between **éste** and its variants, and **aquél** and its variants is that **éste**, etc., has the value of *the latter*, while **aquél** has the value of *the former*:

*Hay una lucha entre los aztecas y los  
españoles. Éstos tienen cañones en tanto aquéllos . . .*

There is a struggle between the Aztecs  
and the Spaniards. The latter have cannons  
while the former . . .

## 1.4 Neuter pronouns

The neuter pronoun forms, **esto**, **eso** and **aquello** are also used but only absolutely: that is to say, they are never found associated with nouns. They do not refer to anything specific, persons or things. They apply to statements and abstract ideas:



¿Lees esto?

Eso es

Eso me parece increíble

Aquello del vecino que pierde . . .

¿Puedes solucionar aquello de tu padre?

Do you read this?

That's it

That seems incredible to me

That business of the neighbor who loses . . .

¿Can you sort out your father's trouble/  
business?

**Eso** may be substituted for **aquello** in the last two examples.

### Ejercicios Level 1

**i Change the definite article to the correct demonstrative adjective e.g. este, esta, estos, estas (there may be more than one solution)**

#### Example

Mi primo quiere comprar las corbatas de ante > Mi primo quiere comprar estas corbatas de ante

- a Compró los periódicos en el quiosco
- b Manuel va a comprar las naranjas
- c El hombre olvida los boletos (**M**) / billetes
- d Los lentes (**M**) que hallo son de Jorge
- e Las gafas que encuentro son de Juan
- f Los jóvenes juegan fútbol (**M**) / al fútbol
- g Hay que recoger a María en la estación
- h Los aviones nuevos son muy cómodos
- i El viaje de Barcelona a Valencia es muy cómodo
- j Las fotos de Oaxaca son muy interesantes

**ii Change the demonstrative adjectives este, etc., to ese, esa, esos, esas**

#### Example

Ha recibido esta carta de su hermana > Ha recibido esa carta de su hermana

- a Saqué estas fotos en Málaga
- b Estas naranjas son bastante caras
- c ¿Pasa este tren por Córdoba?
- d Esta lección es muy fácil
- e Me pregunto qué hay en este paquete
- f Voy a venderle los relojes a este cliente

**iii Complete the following with aquél, aquélla, etc., as in the example**

No quieren estas manzanas, sino (–) > . . . sino aquéllas

- a No quieren este chocolate, sino (–)
- b No quiero estos sillones, sino (–)
- c No prefiero este carro (**M**) / coche, sino (–)
- d No me gusta esta alfombra, sino (–)
- e No compraré este disco, sino (–)
- f No prefiero estas macetas, sino (–)

iv Complete the following with *éste, ésta*, etc**Example**

Aquella computadora (**M**) es más rápida que (–) > . . . que ésta

- a Ese ordenador es más caro que (–)
- b Aquella lavadora es más eficiente que (–)
- c Aquel camión (**M**) es más lento que (–)
- d Esos mapas son más detallados que (–)
- e Aquellas flores no son tan bonitas como (–)
- f Esos sillones son más cómodos que (–)

**v Paired activity**

**Objective** – To use the demonstrative adjective with a noun, and then to refer to the noun with a demonstrative pronoun

**Method** – A asks B if (s)he can use/see, etc., “*este objeto*” = “*this object*.” B says “No” but that A can use, etc., “*ése/aquél*” = “that object,” or B can see “that object” = *ése/aquél*

**Examples**

- PREGUNTA: ¿Puedo usar este libro?  
 RESPUESTA: No, pero puedes usar ése/aquél  
 PREGUNTA: ¿Entiendes a este autor?  
 RESPUESTA: No, pero entiendo a ése/aquél  
 PREGUNTA: ¿Necesitas estos papeles?  
 RESPUESTA: No, pero necesito ésos/aquéllos

**Use the following combinations of verbs + nouns, or invent your own (by unit 20 you are doubtless able to do this):**

abrir ventana, cerrar puerta, ver al chico, comprar flores, leer periódico, hacer cama, lavar pantalón, limpiar el carro, entender chiste, dibujar florero, leer libro, querer caramelo

**Level 2**

2.1 **Demonstrative adjectives after the noun** (*Adjetivos demostrativos que siguen al nombre*)

2.2 **Uses of the pronoun *el*** (*Usos del pronombre *el**)

## 2.1 Demonstrative adjectives after the noun

The adjectival ***este, ese*** and ***aquel*** and their variants may come after the noun. In these cases, they frequently, but not always, suggest a pejorative or ironic touch.

*La carretera esa es muy peligrosa*  
*El chico aquel nunca estudia*  
*La lavadora esta funciona fatal, es un cacharro*  
  
*la taimada esa*

That road is very dangerous  
 That boy never studies  
 This washing machine is hopeless, it's a  
 piece of junk  
 that sly and so

## 2.2 Uses of the pronoun *e/*

- i ***El***, in its several forms, when used as a pronoun, does not accompany a noun, but serves to avoid the repetition of one; it is equivalent to the English *that, those, the one, the ones*, referring to something already mentioned or understood:

<i>Compré mi computadora (M) y la que tiene mi hija</i>	I bought my computer and the one my daughter has / my daughter's
<i>Me gusta mi ordenador y el que compraste</i>	I like my computer and the one you bought
<i>Rompí la pluma (M) mía y la de mi cuate (M) / amigo</i>	I broke my pen and that of my friend / my friend's
<i>Son muy bonitas las plantas en el jardín y las de al lado</i>	The plants in the yard/garden and those at the side are very attractive

- ii When a relative pronoun follows, ***el, los, la, las*** are used instead of the personal pronouns ***él, los, la*** and ***las***:

<i>El que habló ayer es colombiano</i>	The one who spoke yesterday is Colombian
<i>La que nos encontramos es muy rica</i>	The one we met is very rich
<i>Los que murieron eran canadienses</i>	Those who died were Canadians
<i>Las que te ayudaron son muy majas</i>	Those who helped you are very nice

- iii But when the relative following is governed by a preposition, ***aqué/*** is more usual as an antecedent than ***el***, when referring to persons:

<i>Aquélla a quien he dado el regalo . . .</i>	The person / She to whom I gave the present . . .
<i>Aquéllas con quienes discutiste . . .</i>	Those with whom you had an argument . . .

### Exercises Level 2

- i **Cambia *ese, esa, etc.*, a *el, la, etc.* + noun + *ese, esa, etc.*, como en el ejemplo**

Esa carretera es muy ancha > La carretera esa es muy ancha

- a Esos libros son muy pesados
- b Esta cocina está muy sucia
- c Ese ordenador no funciona bien
- d Estas sillas están casi todas rotas
- e ¿Qué vas a hacer con estas plantas?
- f ¿Por qué tiraste esos botes?
- g Esa computadora (M) soluciona todos los problemas
- h No comí ese plato por que no tenía sabor

- ii **Completa con *el, la, los, las* como en el ejemplo**

Mis amigos y ( ) de Juan fueron al teatro > Mis amigos y los de Juan fueron al teatro

- a El auto (M) de Ana y ( ) de Guillermo están en el garage (M) / garaje
- b Los cuadernos míos y ( ) de mi prima están estropeados
- c Mi radio (M) y ( ) de mi primo son nuevos

- d Mi radio y (–) de mi sobrina son caras
- e Le di a mi amigo mi toalla y (–) de Jesús
- f Prefiero mi departamento (**M**) a (–) de Armando
- g ¿Qué vas a hacer con mi bicicleta y (–) de Carlos?
- h No me convencen las ideas de Pedro y (–) de Roberto

# Unit 21 (Unidad 21)

## Adjectives (Los adjetivos)

### Level 1

#### 1.1 Agreement of adjectives (Concordancia de adjetivos)

#### 1.2 Apocopation (shortened form) (Apócope)

#### 1.3 Position of adjectives (Posición / Ubicación (M) de adjetivos)

### 1.1 Agreement of adjectives

Adjectives in Spanish, like the definite and indefinite articles, vary in form to indicate gender and number, taking those of the nouns to which they relate. This is called *agreeing* with the noun. There are a few rare exceptions.

Adjectives form their plurals in both genders in the same way as nouns. The distinction of gender depends upon the following two principles:

- i The greater number of adjectives end in **o** in the masculine, and **a** in the feminine singular, and they both take **s** in the plural:

<i>fresco, fresca, frescos, frescas</i>	fresh, cool
<i>blanco, blanca, blancos, blancas</i>	white
<i>negro, negra, negros, negras</i>	black

- ii Those which do not end in **o** in the masculine singular have the same ending for both genders, and the plurals are the same for both genders:

<i>cortés, corteses</i>	courteous, polite	<i>dulce, dulces</i>	sweet
<i>suave, suaves</i>	soft, gentle, smooth	<i>útil, útiles</i>	useful
<i>belga, belgas</i>	Belgian	<i>azteca, aztecas</i>	aztec

- iii Adjectives which end in a consonant, and signify nationality, add **a** in the feminine:

<i>inglés, inglesa</i>	English	<i>francés, francesa</i>	French
<i>alemán, alemana</i>	German	<i>escocés, escocesa</i>	Scottish
<i>holandés, holandesa</i>	Dutch	<i>andaluz, andaluza</i>	Andalusian

Notice that, quite logically, the feminine form does not take a written accent.

It also disappears in the plural of both masculine and feminine forms:

*ingleses, alemanes, daneses, holandeses, franceses, escoceses, andaluces*

iv Those ending in **án** or **ón** add **a** to the feminine:

<i>holgazán, holgazana</i>	lazy
<i>preguntón, preguntona</i>	inquisitive
<i>respondón, respondona</i>	nervy, cheeky

Notice that, quite logically, the written accent disappears in the feminine form, and that in the plural forms it also disappears: *holgazanes/holgazanas, preguntones/preguntonas, respondones/respondonas*

v Those ending in **or** and which do not have a comparative value (see unit 28 and [vi] below) add **a** to the feminine:

<i>emprendedor, emprendedora</i>	enterprising
<i>hablador, habladora</i>	talkative

vi The plural forms are:

*emprendedores/emprendedoras, habladores/habladoras*

Such words having a comparative value are the same in both genders:

<i>exterior/exteriores</i>	exterior	<i>peor/peores</i>	worse
<i>inferior/inferiores</i>	inferior/lower	<i>posterior/posteriores</i>	later, following
<i>mayor/mayores</i>	bigger	<i>superior/superiores</i>	superior, uppity
<i>mejor/mejores</i>	better	<i>ulterior/ulteriores</i>	further, ulterior
<i>menor/menores</i>	smaller		

vii Adjectives of nationality are used to represent the language or native of the country in question. In the latter case, they are considered as nouns. However, as both adjectives and nouns, the initial letter is in lower case:

<i>Hablo inglés/portugués/español</i>	I speak English/Portuguese/Spanish
<i>Este señor es italiano/mexicano</i>	This gentleman is Italian/Mexican
<i>La venezolana habla francés</i>	The Venezuelan lady speaks French

## 1.2 Apocopation (shortened form)

i Six adjectives assume a shortened form when standing immediately before certain nouns. This shortened form is called apocopation:

<i>bueno</i>	good	<i>grande</i>	big, great
<i>malo</i>	bad, naughty	<i>santo</i>	holy, saint
<i>tercero</i>	third	<i>primero</i>	first

**Bueno, malo, primero** and **tercero** lose the final **o** when immediately preceding any masculine singular noun:

<i>Tienes un buen carro (M)</i>	You have a good car
<i>Hace buen tiempo</i>	It's good weather
<i>Éste es un mal vino</i>	This is a bad wine
<i>Hace mal tiempo</i>	It's bad weather
<i>estar de buen/mal humor</i>	to be in a good/bad mood

<i>el primer hombre</i>	the first man
<i>el tercer coche</i>	the third car
<i>San Pedro</i>	Saint Peter
<i>San Pablo</i>	Saint Paul

Exceptions: **Santo** Tomás – Saint Thomas, **Santo** Domingo – Saint Dominic

ii But, of course, in the feminine form we have:

<i>una buena comida</i>	a good meal
<i>una mala carretera</i>	a bad road
<i>la primera página</i>	the first page
<i>la tercera palabra</i>	the third word

iii **Grande** drops the final **de** when it precedes a noun, masculine or feminine:

<i>un gran amigo/general</i>	a great friend/general
<i>una gran casa/ciudad</i>	a big house/city
<i>una gran victoria</i>	a great victory

However, **grande** becomes **grandes** before a plural noun:

<i>los grandes almacenes</i>	the department store
<i>los grandes bancos</i>	the big banks
<i>las grandes actrices del cine</i>	the great movie actresses

### 1.3 Position of adjectives

(See also “Word order,” unit 29)

As far as the position of Spanish adjectives is concerned, they often follow the noun, but this is far from clear. For all general purposes, it may be safely stated that the adjective does follow the noun, at least in speech. **You are referred also to level 2 for clarification on this matter.** For our purposes here, the adjective follows the noun when it denotes a physical quality (color, size, shape, strength) or nationality, or when nationality is referred to.

Examples where the adjective clearly follows the noun:

<i>café negro/americano</i>	black/weak coffee
<i>un hombre de raza blanca</i>	a man of white race
<i>Es una mujer alta</i>	She's a tall woman
<i>un hombre/vino fuerte</i>	a strong man/wine

There are many adjectives of an intermediate character which may be used either way, the Spanish speaker being guided in their location by her/his own ideas on meaning, style, stress and so on. **(For the different values or meanings of certain adjectives when placed before or after the noun see level 2.)**

#### Exercises Level 1

i Replace the first noun by those in brackets and make the agreement with the adjective

### Example

el carro rojo (casa/árboles) > la casa roja / los árboles rojos

- a el sarape amarillo (poncho/faldas/bolsas/bolso/cuadernos/chaqueta)
- b la blusa chica (camión/guitarras/sarape/niños/alfombra)
- c las cortinas largas (pluma/calles/sarapes/regla/pintura/pasillos)
- d la maceta grande (coches/perlas/vestidos/sala/cómodas/árboles)
- e el jardín rectangular (libro/alfombra/mesitas/radio/cuadernos)
- f una toalla suave (pendiente/pelo/colores/carácter/garbanzos/temperaturas)
- g un chico mexicano (chica/comida/bebidas/muchachos)
- h la mejor temperatura (notas/carro/vacaciones/computadora)

#### ii Change the position of the adjective as in the example

Hacemos el ejercicio primero > Hacemos el primer ejercicio

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| a Pedro es un carpintero bueno   | f Juan es un actor bueno         |
| b Estudio el libro tercero       | g Es una casa grande             |
| c El doctor es un hombre grande  | h Quiero seguir el curso tercero |
| d Voy a asistir al curso primero | i Es el martes primero del mes   |
| e Pedro no es un albañil malo    | j Arturo es un escritor malo     |

#### iii Put the words in their correct order

### Example

café prefiero negro un > Prefiero un café negro

- a atletas raza tiene negra la buenos
- b blanco novia un la lleva vestido
- c Mayor necesariamente mayor no calle Calle la es la
- d vinos gustan me no fuertes los
- e menú un apetece italiano te menú o un español?
- f de verdes caen hojas las árboles los
- g a puedo departamentos (M) / pisos no superiores subir los
- h tacones le llevar gusta altos
- i argentino el buen mejor mundo del es equipo un
- j país tiene sistema buen financiero este un

#### iv Paired activity (a)

**Objective** – To make the adjective agree with the noun it qualifies.

**Method** – A says a noun and B qualifies it with an adjective. The roles can be reversed. The noun may be masculine or feminine or plural.

### Example

- A: casa  
 B: blanca  
 B: flores  
 A: azules  
 A: cortinas  
 B: verdes

**Here are some nouns and adjectives that you may use:**



**Nouns:** sarape (**M**), bolsa, regalo, camión, canción, niño, calle, avenida, carro, coche, maceta, árbol, pelo, piel, carretera, montaña, mar, playa, zapato, calcetín, hombre

**Adjectives:** rojo, amarillo, blanco, negro, grande, pequeño, alto, bajo, americano, mexicano, español, inglés, rápido, cansado, fuerte, cómodo, difícil, fácil, largo, ancho

### Class activity (b)

The class is divided into two groups (A and B). One member of the class asks the whole class in quick succession which adjective could qualify a noun (s)he provides. The group which calls out a correct adjective wins a point. The first group to ten wins the contest. The member giving out the nouns may also use plural nouns, and those giving the answers must offer an adjective correctly formed in the plural. Another class member keeps the score (*el tanteo*) in Spanish and records each mark on the board. This member calls out in Spanish: (*El*) *equipo A/B (tiene) cero puntos / un punto / dos puntos / tres puntos, etc.* Why Spanish speakers say *cero puntos*, or *cero grados\** for that matter, is anyone's guess. Please tell the author if you can work it out. In the heat of battle, do not fail to observe accurate pronunciation.

\*It's just as illogical in English: *zero points / degrees*

### Level 2



#### 2.1 Invariable adjectives (*Adjetivos invariables*)

#### 2.2 Adjectives used as adverbs (*Adjetivos usados como adverbios*)

#### 2.3 Invariability of two adjectives together (*Invariabilidad de dos adjetivos juntos*)

#### 2.4 Variability of the meaning of adjectives according to their position

(*Variabilidad del sentido del adjetivo según su posición / ubicación [M]*)

#### 2.5 Location of two or more adjectives (*Posición / Ubicación [M] de dos o más adjetivos*)

#### 2.6 Nouns functioning like adjectives (*Nombres que desempeñan la función de adjetivos*)

#### 2.7 Lo + adjective (*Lo + adjetivo*)

#### 2.8 El + adjective (*El + adjetivo*)

## 2.1 Invariable adjectives

A small number of adjectives are invariable. In other words, they do not change according to gender or number. The reason is largely because they are not really adjectives but nouns, or some other part of speech. The following is a short list of such adjectives:

*escarlata*

*hembra*

*hirviendo*

*macho*

*malva*

*modelo*

*naranja*

*rosa*

*tabú*

*violeta*

scarlet

female (used of animals)

boiling

male (used of animals)

mauve

model (suggesting perfection)

orange

pink

taboo

violet

**Ejemplos**

<i>un color escarlata</i>	a scarlet color
<i>los elefantes / las ballenas hembra</i>	the female elephants/whales
<i>la ballena macho</i>	the male whale
<i>una solución modelo</i>	a model solution (i.e. for this book)
<i>tonos rosa</i>	pink tones

There is some uncertainty here. For example, ***soluciones modelos*** is perfectly acceptable. (See compound nouns in unit 2, level 2, on nouns.)

**2.2 Adjectives used as adverbs**

i A good number of adjectives may be used as adverbs. Here is a short list:

<i>Huele (oler) muy rico</i>	It smells very nice
<i>Trabaja duro</i>	She works hard
<i>hablar alto/bajo/claro/fuerte</i>	to speak loudly/softly/clearly/loudly
<i>ver claro</i>	to see clearly
<i>cenar fuerte</i>	to have a big evening meal
<i>pegar fuerte</i>	to hit hard
<i>jugar limpio</i>	to play clean
<i>El viento sopla fuerte</i>	The wind is blowing hard

ii You will most certainly and frequently come across ***rápido*** and ***lento*** used as adverbs, notably in speech. **This is a practice not to be copied in your early stages.**

**Ejemplos**

<i>Habla rápido</i> (instead of <b><i>rápidamente</i></b> )	He speaks quick(ly)
<i>El tope (M) obliga a la gente a manejar lento</i> (instead of <b><i>lentamente</i></b> )	The speed retarder forces people to drive slow(ly)

**2.3 Invariability of two adjectives together**

When two adjectives are together they become invariable. This is especially true of colors:

<i>una falda azul pálido</i>	a pale blue skirt
<i>ojos azul oscuro</i>	dark blue eyes
<i>una chaqueta marrón oscuro</i>	a dark brown jacket

**2.4 Variability of the meaning of adjectives according to their position**

There are some adjectives which have a different meaning, according to whether they precede or follow the noun. Generally speaking, the following adjective is invested with a greater weight or strength than when it precedes the noun. (A fuller treatment of this question appears in unit 29.1.4, on word order.) The following list offers some of the most commonly found adjectives varying in meaning:

## 21 Adjectives

<i>antiguo</i>	<i>costumbres antiguas</i> <i>un antiguo profesor</i>	old customs a former teacher
<i>cierto</i>	<i>indicios ciertos</i> <i>ciertas ideas</i>	sure signs (i.e. definite) certain ideas (i.e. some)
<i>diferente</i>	<i>cuatro hermanos diferentes</i> <i>diferentes ideas</i>	four different brothers different/several ideas
<i>distinto</i>	<i>ideas distintas</i> <i>distintas ideas</i>	distinct ideas various ideas
<i>grande</i>	<i>una casa grande</i> <i>un gran escritor</i>	a big house a great writer
<i>medio</i>	<i>el hombre medio</i> <i>la clase media</i> <i>el dedo medio</i> <i>medio litro</i>	the average man the middle class the middle finger half a liter
<i>nuevo</i>	<i>una canción nueva</i> <i>Compramos una nueva casa</i>	a new song (just composed) We buy a new (another) house
<i>pobre</i>	<i>un barrio pobre</i> <i>¡Pobre hombre!</i>	a poor district Poor (unfortunate) man!
<i>único</i>	<i>Es hija única</i> <i>el único problema</i>	She's the only daughter/child the only problem

## 2.5 Location of two or more adjectives

When two adjectives relate to one noun, each is located independently, according to its own value; one may come before, one after, both before or both after. Generally speaking, two adjectives qualifying a noun would come after, but this is by no means a hard and fast rule (see unit 29 on word order).

<i>Un artista pobre y desgraciado</i>	A poor, unfortunate artist
<i>Tiene una capa negra y larga</i>	She has a long, black cape
<i>una nación libre e independiente</i>	a free and independent nation
<i>Tiene una casa pequeña y bonita</i>	He has a small, attractive house

## 2.6 Nouns functioning like adjectives

It should be remembered that, contrary to English, Spanish nouns do not function like adjectives. That is the tradition. However, there is an ever-increasing number of nouns attached to nouns which produce compound nouns. The second noun in these cases does function like an adjective. (See unit 2 on compound nouns.)

To deal with the extremely common practice of two adjoining nouns in English, the usual way in Spanish, as with all Romance languages, is to place the equivalent of **of** between the two nouns, **de** in Spanish:

<i>una bufanda de lana</i>	a woollen scarf
<i>una casa de madera</i>	a wooden house
<i>una estatua de bronce</i>	a bronze statue
<i>una escalera de mármol</i>	a marble staircase

## 2.7 *Lo* + adjective

A very common feature of Spanish is the use of **lo** with an adjective, for which there is no equivalent in English. This construction has to be translated by a variety of phrases, such as *what is*, *the characteristic feature*, *the most important point*, etc. Here is a collection of adjectives used with **lo**:

<i>Lo barato es caro</i>	What is cheap turns out to be expensive
<i>Lo americano es de moda</i>	American styles are in fashion
<i>Lo absurdo no tiene por qué ser feo</i>	The absurd does not have to be ugly
<i>Lo mío para mí solo, y lo de los demás, para repartir</i>	What's mine is mine, and what remains for the rest you can share out
<i>Lo importante es que venga hoy</i>	The important point is he come today
<i>Lo curioso es que los mexicanos no usan esta palabra</i>	The funny thing is that Mexicans don't use this word

The last two examples may be extended to:

<i>Lo bueno / malo / mejor / correcto / normal / necesario / imposible, etc., es . . .</i>	The good / bad / best / correct / normal / necessary / impossible, etc., thing is . . .
--	---

## 2.8 *El* + adjective

Adjectives may also be used with the definite article in the following way, and here again the English needs to add something, usually *one*:

<i>Me gusta el color rojo pero no el verde</i>	I like the red color but not the green one
<i>Quiero el grande</i>	I want the big one
<i>Necesitamos el mediano</i>	We need the medium-sized one
<i>Prefiero el chico (M) / pequeño</i>	I prefer the little one

### Exercises Level 2

**i** **Completa las siguientes frases con la forma correcta de la palabra invariable que convenga. En algunos casos puede haber más de una solución**

#### Ejemplo

La bebida tenía un color (–) poco agradable > . . . un color escarlata poco agradable

- a El agua (–) es muy peligrosa para los niños
- b Son rinocerontes (–)
- c Es difícil saber si es una rata (–)
- d Los pájaros (–) cuidan a sus pequeños en nidos
- e Las soluciones (–) de este libro son útiles (We hope so)
- f Su madre compró unas cobijas (M) / mantas (–)
- g Es una palabra (–) que es muy grosera
- h El sastre tenía telas (–) muy parecidas al rojo

**ii Completa las frases con la misma palabra, usándola dos veces, según el ejemplo**

Mi (–) profesor vivía en una casa (–) > Mi antiguo profesor vivía en una casa antigua

- a Me daba (–) vergüenza aprovechar los indicios (–)
- b Hay (–) soluciones pero tienes aquí dos posibilidades completamente (–)
- c Es un (–) hombre que tiene una finca (–)
- d El hombre (–) suele tomar (–) litro
- e La (–) chica no pertenecía a una familia (–)
- f Mi (–) consejo es que hables con su hija (–)

**iii Contesta según el ejemplo, recurriendo a *pero* y la expresión *lo* + adjetivo que puedes elegir**

**Ejemplo**

¿Es un buen dentista? > Sí, pero lo malo es que es impuntual

- a ¿Es muy grande la universidad?
- b ¿Les gusta la Ciudad de México?
- c ¿Es muy trabajadora Adriana?
- d ¿Son muy ricos tus primos?
- e ¿Has leído mucho de este autor?
- f ¿Crees que son muy abusados (**M**) / listos?
- g ¿Te dio tu domingo (**M** = *pocket money*) tu padre?
- h ¿Comprabas muchos libros en aquel entonces?
- i ¿Me habrías ayudado si yo hubiera pedido tu ayuda?
- j ¿Irás conmigo al partido de fútbol esta tarde?

## Unit 22 (*Unidad 22*)

### Personal or distinctive *a* (*La preposición “a” con el complemento directo*)

---

#### Level 1

- 1.1 **Personal *a* when used for persons** (*La preposición a con un complemento directo*)
- 1.2 **Personal *a* when used with collective nouns** (*La a con nombres colectivos*)
- 1.3 **Personal *a* when used with animals** (*La a con animales*)
- 1.4 **Personal *a* when used with proper names** (*La a con nombres propios*)
- 1.5 **When personal *a* is not used** (*Cuando no se usa la a*)

#### 1.1 Personal *a* when used for persons

In English, the distinction between a noun as subject and a noun as object is shown by its location in the sentence. In *John reads the book*, *John* is the subject and *book* is the object. *John* comes before *book*. In Latin, this was shown by what we call case endings; that is to say the endings of words changed according to their relationship with each other, and word order was not so important. In Spanish, and much more than in French or English, but similar to Italian, location has about as little effect on the meaning as in Latin. Many Spanish speakers can find themselves therefore in considerable difficulty in distinguishing between subject and object, and do not always succeed as clearly as we do in English or French.

The only device in Spanish for distinguishing a noun as direct object when referring to persons is by placing the preposition ***a*** before it. But, as the preposition ***a*** is regularly used for the indirect object (*Le doy el libro a Juan* = I give the book to Juan), most Spanish speakers end up not knowing whether the preposition ***a*** involves a direct or indirect object. In other words, they often fail to see the difference between *Veo a Juan* (I see Juan) and *Le doy el libro a Juan*. They think erroneously that *Juan* in *Veo a Juan* is an indirect object. The situation is further complicated because they do not have a suitable descriptive equivalent for what we call the “personal ***a***.” French or Italian speakers do not have an equivalent expression either. The expression “personal ***a***” in English therefore helps us over a very difficult hurdle. Here are the main uses of the “personal ***a***.”

## 1.2 Personal a when used with persons and collective nouns

- i The personal or distinctive **a** applies primarily to nouns representing determinate, known persons:

<i>Veo <b>a</b> Pedro</i>	I see Pedro
<i>Busco <b>a</b> la chica</i>	I am looking for the girl
<i>Quiere visitar <b>a</b> mi hija</i>	He wants to visit my daughter
<i>Lleva <b>a</b> sus hijos a la estación</i>	She takes her children/sons to the station

- ii If the personal noun is collective, the personal **a** is often, but not always, used. However, it is safer always to use it in these circumstances:

<i>Ana mima a su familia</i>	Ana spoils her family
<i>Lllaman a la policía</i>	They call the police
<i>El político critica al gobierno</i>	The politician criticizes the government

- iii The application of the personal **a** extends to authors, painters, etc., i.e. all those in the public domain:

<i>Leo a Cervantes con frecuencia</i>	I read Cervantes regularly
<i>Imita a Diego Rivera</i>	He copies Diego Rivera
<i>El público aplaude a la estrella</i>	The audience applauds the star
<i>La empresa despide a cinco obreros</i>	The company dismisses five workers

## 1.3 Personal a when used with animals

When the direct object noun represents an animal, regarded as intelligent or rational, and especially if it belongs to a family, the personal **a** is required:

<i>Lllaman al perrito</i>	They call the dog
<i>Se pasa un rato acariciando al gato</i>	She spends some time stroking the cat

## 1.4 Personal a when used with proper names

The personal **a** is also needed before proper names of persons:

<i>Envío a Diego en su lugar</i>	I'll send Diego in her place
<i>Admira a Andrés</i>	She admires Andrés/Andrew

## 1.5 When personal a is not used

(But see level 2.3.)

The personal **a** is **not** used when the object is an insignificant animal, or an inanimate object:

<i>El gato agarra (<b>M</b>) / coge (not in <b>M</b>) un ratón</i>	The cat catches a mouse
<i>El niño persigue una mariposa</i>	The child chases the butterfly
<i>Como la carne</i>	I eat the meat

**Exercises** Level 1**i Change as in the example**

Esperamos a Jorge (María / el niño) > Esperamos a María / al niño

- a Vemos a los muchachos (Luisa / los señores / Manuel / la maestra / las niñas / los pajaritos)
- b Llevan a las chicas (sus amigos / la niña / Carlos / las muchachas)
- c Necesitas a Juan (el doctor / mis amigas / el muchacho / los alumnos)
- d Oigo a los niños (la muchacha / Jorge / mis cuates [M] / el bebé / el gato)
- e Traemos a nuestros amigos (nuestros papás [M] / mi abuela / tus primas / los perritos)

**ii Paired activity**

**Objective** – To practice the use of the personal *a*

**Method** – A gives B a verb and a noun as a direct object. B has to make a sentence with the verb and the noun, using the personal *a* when necessary. If A is smart enough, (s)he will provide some nouns where the *a* is not used. So B, be careful! (*¡cuidado!*)

**Examples**

- A: Ver + mujer
- B: Veo a la mujer
- A: Admirar + pianista
- B: Admiro al / a la pianista
- A: Golpear + pared
- B: Golpeo la pared

**Here are some verbs and nouns A can use:**

leer, contar, llevar, buscar, lavar, preparar, llamar, ayudar, contestar, preguntar, querer, observar, preferir, conocer, tocar, limpiar, avisar hombre, médico/doctor, enfermera, profesor, periódico, platos, gesto, ciudad, flores, guitarra, recámara (M) / habitación, amigo/a, familia, tío, maestro, vecinas, policía

**Afterwards, you all gather together to discuss your sentences.**

**Level 2**

- 2.1 Use and non-use of personal *a* (*Uso y omisión de a*)
- 2.2 Use of personal *a* with personification (*Uso de a con personificación*)
- 2.3 Omission of personal *a* (*Omisión de la a*)
- 2.4 Personal *a* used with direct and indirect objects (*Uso de a con objetos directo e indirecto*)
- 2.5 Miscellaneous features (*Varios detalles*)
- 2.6 Personal *a* with *nadie*, *alguien*, *quien* (*La a con nadie, alguien, quien*)
- 2.7 More possible confusion over the personal *a* (*Posibilidad de más confusión con la a*)



## 2.1 Use and non-use of personal a

In all cases, the employment of the personal **a** before a direct object denoting a person depends largely on how the speaker views the person. In other words, if the speaker knows the person referred to, (s)he will use the personal **a**, but if the person alluded to is not known, the **a** is not often used. Compare these two sets of cases:

<i>Busco al doctor</i>	I am looking for the physician/doctor
<i>Busco un doctor</i>	I am looking for a physician/doctor
<i>Estoy esperando al cliente</i>	I'm waiting for the client
<i>Estoy esperando un cliente</i>	I'm waiting for a client

It is of course conceivable that in all these cases **a** is used, but the further away the object is, figuratively speaking, the less likely it is that the personal **a** is used.

## 2.2 Use of personal a with personification

When the direct object is personified, the personal **a** is frequently, but not always, used. Particularly common here is the use of **patria**, **nación** and **pueblo**, especially the latter, which contains a suggestion of human beings:

<i>Estos soldados honran a la patria</i>	These soldiers honor the nation
<i>Juraron defender a la nación</i>	They swore to defend the nation
<i>Las nuevas medidas pretenden contentar al pueblo</i>	The new measures aim to satisfy the people
<i>Las aves saludan a la Aurora</i>	The birds salute the Dawn

**NB Once, towns and countries were included in this category, but this is no longer the case.**

## 2.3 Omission of personal a

i The personal **a** is omitted when it would conflict with another **a** which has a true prepositional value:

<i>El general convocó los oficiales a una conferencia</i>	The general called the officers to a conference
---	---

Compare the two following sentences:

<i>Abandonaron al hombre</i>	They abandoned the man
<i>Abandonaron el hombre a sus remordimientos</i>	They abandoned the man to his remorse

ii When the verb has a direct and indirect object, the direct object does not take the personal **a**, thus avoiding confusion or ambiguity:

<i>Recomendó al gobernador su hijo, Don José</i>	He recommended his son, Don José, to the governor
--	---

*Presentaré mi hermana a la señora de Vargas*  
*El soldado entregó su prisionero al capitán*

I'll introduce my sister to Sra Vargas  
 The soldier handed over his prisoner to the captain

## 2.4 Personal *a* used with direct and indirect objects

When both subject and object denote things, the object takes the personal *a*. Otherwise, confusion and ambiguity would arise. We are now in the realm of word order (see unit 29). Compare the following four sentences:

<i>El silencio</i> (subject) <i>sigue al ruido</i> (object)	Silence follows the noise
<i>Al ruido</i> (object) <i>sigue el silencio</i> (subject)	Silence follows the noise
<i>El ruido</i> (subject) <i>sigue al silencio</i> (object)	Noise follows the silence
<i>Al silencio</i> (object) <i>sigue el ruido</i> (subject)	Noise follows the silence

Compare likewise the following four sentences. (From the first four sentences above, you can work out the subject and object in each sentence below.)

<i>El yate alcanzará al vapor</i>	The yacht will overtake the steamer
<i>Al vapor alcanzará el yate</i>	The yacht will overtake the steamer
<i>El vapor alcanzará al yate</i>	The steamer will overtake the yacht
<i>Al yate alcanzará el vapor</i>	The steamer will overtake the yacht

## 2.5 Miscellaneous features

i When one of the terms is a person, which is usually the case, danger of ambiguity does not arise, because the person as object is accompanied by *a*.

Compare the two following sentences:

<i>Por fin venció el joven</i> (subject) <i>su pasión</i> (object) <i>por el juego</i>	The young man finally overcame his passion for gambling
<i>Por fin venció al joven</i> (object) <i>su pasión</i> (subject) <i>por el juego</i>	The passion for gambling finally overcame the young man

ii Verbs of naming, calling, considering, etc., which may take two direct objects differentiate one of these objects by the personal *a* in the following way:

<i>¿Llaman música a este jaleo?</i>	Do they call this ruckus music?
<i>Consideramos pura pérdida de tiempo a la lectura de estas revistas</i>	We consider the reading of these magazines a pure waste of time

The true object, or thing asserted, in the first case, *jaleo*, and in the second case, *lectura*, is preceded by the personal *a*.

## 2.6 Personal *a* with *nadie*, *alguien*, *quien*

The personal *a* is always used before *alguien*, *nadie* and *quien* when these words function as direct objects, even though they may suggest uncertainty over the person referred to:

¿Vas a invitar a alguien?  
 No veo a nadie  
 ¿A quién llamas?

Are you going to invite someone?  
 I can't see anyone  
 Whom are you calling?

## 2.7 More possible confusion over the personal a

To return to the confusion generated by the personal **a**, personal pronouns are a special case in point. Again, it is difficult for Spanish speakers who are not language conscious to know whether the following examples include pronouns (**le, les**) as indirect objects or direct objects, largely because, in order to stress the pronoun, a disjunctive form of it is used before the verb:

<i>A él le interesa el libro</i>	The book interests him
<i>A ella le encanta la ópera</i>	She loves opera
<i>A ellas les atrae la idea de . . .</i>	They are attracted by the idea of . . .

This issue is further complicated by the following two examples based on the reflexive **se** (see the use of reflexives in unit 14, level 2).

<i>Se vio el hombre en el espejo</i>	The man saw himself in the mirror
<i>Se le vio al hombre en el espejo</i>	The man was seen in the mirror

Here, the reflexive **se** dispels any ambiguity over who is seeing whom.

### Exercises Level 2

**i Sustituye un nombre por un pronombre como en el ejemplo. Puedes elegir cualquier nombre (noun) a condición de que sea una persona. Puede haber una gran variedad de respuestas**

Los/les oigo > Oigo a los alumnos

- |                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| a Los necesito       | g ¿Los acoges?                  |
| b Las ven            | h Las traigo                    |
| c ¿La quieres?       | i ¿Las oyes?                    |
| d Los oímos          | j No lo/le entiendo             |
| e La están esperando | k Los llevo a todos en mi carro |
| f Lo recibo          | l Los admiramos                 |

**ii Pon las siguientes palabras en su orden correcto. Ten en cuenta que faltan la preposición a y los artículos definidos en la mayoría de los casos, y que te toca insertarlos en su lugar correcto cuando sea necesario, y que puede haber más de una solución**

### Ejemplos

atacó león tigre > El tigre atacó al león / El león atacó al tigre / Al león le atacó el tigre / Al tigre le atacó el león

ver familia quería hija > La hija quería ver a la familia / La familia quería ver a la hija

- a verbo pronombre sigue
- b doctor hallamos (**M**) sepa hijo nuestro un curar que no
- c ver quería su esposa sus hijos y

d ganso peló cocinera  
 e tres mataron faisanes ciervos dos y  
 f caballo comprar quisiera yo un  
 g vender quería su caballo él  
 h director hija María presentaron su  
 i hijos colegio llevaba sus la madre  
 j carro carro (**M**) rápido lento rebasó (**M**)  
 k gato perro persigue  
 l juez no político sobornar pudo  
 m quién saber llamaba quería  
 n nadie yo veía no  
 o le en si conocía pregunté colegio alguien

### iii Actividad en parejas

**Objetivo** – Practicar el uso de “a” con nombres como objeto directo

**Método** – Se les elige a dos miembros de la clase. Escriben en el pizarrón (**M**) / la pizarra seis series de palabras mezcladas que contienen un verbo y un objeto directo que es una persona. Omiten adrede (*deliberately*) la *a*. Intentar no crear frases largas (seis o siete palabras como máximo). La clase tiene que reconstruir la frase, poniendo las palabras en su orden correcto y añadiendo la *a* en su lugar apropiado.

#### Ejemplos

**Se escribe en el pizarrón:**

consulta madre mi médico el

**La clase reconstruye:**

Mi madre consulta *al* médico

**Se escribe en el pizarrón:**

amiga tu francesa conocemos

**La clase reconstruye:**

Conocemos *a* tu amiga francesa

**Se escribe . . .**

carro hombre el el maneja

**La clase . . .**

El hombre maneja el carro

**(no *a* here)**

Se le corresponde al profesor intervenir si quiere.

# Unit 23 (*Unidad 23*)

## Prepositions (*Las preposiciones*)

---

### Level 1

- 1.1 The basic prepositions (*Las preposiciones básicas*)
- 1.2 Uses of *a* (*Usos de a*)
- 1.3 Uses of *ante* (*Usos de ante*)
- 1.4 Uses of *bajo* (*Usos de bajo*)
- 1.5 Uses of *con* (*Usos de con*)
- 1.6 Uses of *contra* (*Usos de contra*)
- 1.7 Uses of *de* (*Usos de de*)
- 1.8 Uses of *desde* (*Usos de desde*)
- 1.9 Uses of *durante* (*Usos de durante*)
- 1.10 Uses of *en* (*Usos de en*)
- 1.11 Uses of *entre* (*Usos de entre*)
- 1.12 Uses of *excepto* (*Usos de excepto*)
- 1.13 Uses of *hacia* (*Usos de hacia*)
- 1.14 Uses of *hasta* (*Usos de hasta*)
- 1.15 Uses of *mediante* (*Usos de mediante*)
- 1.16 Uses of *salvo* (*Usos de salvo*)
- 1.17 Uses of *según* (*Usos de según*)
- 1.18 Uses of *sin* (*Usos de sin*)
- 1.19 Uses of *sobre* (*Usos de sobre*)
- 1.20 Uses of *tras* (*Usos de tras*)

### 1.1 The basic prepositions

The simplest use of prepositions is to express the relations of things to each other with respect to time and place. Such prepositions in English are *in*, *out*, *before*, *under*, *over*. They extend, however, to many other relations, and especially to the relations between adjectives or verbs and the nouns or pronouns to which they apply.

There are two sorts of prepositions in Spanish: simple and compound. The simple ones will be treated in level 1, while the compound ones will be dealt with in level 2, together with more complex expressions.

The simple prepositions are:

*a* at, to, in  
*ante* before

*hacia* towards, about, for  
*hasta* until, to, up to

<i>bajo</i>	under	<i>mediante</i>	by means of, through
<i>con</i>	with	<i>para</i>	for (see separate unit 24)
<i>contra</i>	against	<i>por</i>	for, by (see separate unit 24)
<i>de</i>	of, from	<i>salvo</i>	except, save
<i>desde</i>	from, since	<i>según</i>	according to
<i>durante</i>	during	<i>sin</i>	without
<i>en</i>	in, into, at, on	<i>sobre</i>	on, about, over
<i>entre</i>	between, among	<i>tras</i>	after, behind
<i>excepto</i>	except		

## 1.2 Uses of a

### i a = to, at, in:

*Vamos a Nueva York*  
*Llegamos a Los Angeles*  
*Se sienta a la mesa/puerta*

We are going to New York  
We arrive in Los Angeles  
She sits at the table/door

### ii a in time expressions:

*a las tres de la tarde*  
*al mediodía*  
*al día siguiente*  
*a la noche/mañana/tarde*

at three in the afternoon  
at midday  
on the following day  
tonight / tomorrow morning / this  
afternoon/evening  
at the beginning of the year/month  
in the middle of the week/month/year  
at the end of the month/year  
at nineteen years of age  
five minutes later  
a little later  
at the same time  
in time  
at first sight

*a principios de año/mes*  
*a mediados de semana/mes/año*  
*a finales de mes/año*  
*a los diecinueve años*  
*a los cinco minutos*  
*al poco rato*  
*al mismo tiempo*  
*a tiempo*  
*a primera vista*

### iii a expressing rate:

*día a día*  
*paso a paso*  
*a docenas/millares*  
*tres veces a la semana*  
*a razón de dos por persona*  
*¿A cuánto se vende el carro?*  
*a cuarenta pesos el kilo*  
*Lo vende al litro*  
*vender al por menor/mayor*  
*a cuarenta kilómetros por hora*

day by day  
step by step  
by the dozen/thousand  
three times a week  
at the rate of two per person  
How much is the car (being sold for)?  
at forty pesos the kilo  
She sells it by the liter  
to sell retail/wholesale  
at forty kilometers / twenty-five miles an  
hour

### iv a expressing manner:

<i>a mi manera/modo</i>	in my way
<i>*a la manera de Goya</i>	in the style of Goya
<i>a mi costa</i>	at my cost
<i>**a mi juicio / entender / parecer / modo de ver</i>	in my opinion
<i>a la larga</i>	in the long run

\*Notice that **manera/modo** does not always take **a**, witness the following:

<i>de una manera / de un modo elegante</i>	in an elegant way
<i>** but en mi opinión</i>	in my opinion

### v a expressing position:

<i>caer al agua/suelo</i>	to fall into the water / to the ground
<i>al aire libre</i>	in the open air
<i>a mitad de camino</i>	half-way (there)
<i>a la derecha</i>	on the right
<i>a la izquierda</i>	on the left
<i>al otro lado</i>	on the other side
<i>a lo lejos</i>	in the distance
<i>a la mesa</i>	at the table
<i>al raso</i>	in the open air
<i>al sol</i>	in the sun
<i>a la sombra</i>	in the shade
<i>estar al teléfono</i>	to be on the telephone

## 1.3 Uses of *ante*

<i>Se arrodilla ante el altar</i>	She kneels before the altar
<i>ante el tribunal</i>	before the court
<i>Comparece ante el capitán</i>	He appears before the captain
<i>ante las circunstancias</i>	in the circumstances

## 1.4 Uses of *bajo*

In its literal meaning, it is often replaced by **debajo de** (see compound prepositions, level 2) but in its figurative meaning it is very common:

<i>dos grados bajo cero</i>	two degrees below zero
<i>bajo la lluvia</i>	in the rain
<i>bajo el puente</i>	under the bridge
<i>bajo el mando de</i>	under the command of
<i>bajo sus órdenes</i>	at your command
<i>bajo ningún pretexto</i>	on no account
<i>bajo el rey Felipe Segundo</i>	under King Philip the Second

## 1.5 Uses of *con*

*café con leche*

*Paso las vacaciones con la familia*

*Abro la lata con un desarmador (M)*

*Juego con el otro equipo*

*Está contenta con el resultado*

*una mujer con muy mal humor*

*una tarta con fresas*

coffee with milk

I spend the vacation with my family

I open the can with a screwdriver

I play with the other team

She is happy with the result

a woman in a bad mood

a strawberry tart

## 1.6 Uses of *contra*

*Dejo la escalera contra la pared*

*una campaña contra el cáncer*

*Recibe un regalo contra entrega de  
bono*

*la lucha contra el enemigo*

I leave the ladder against the wall

a campaign against cancer

He receives a present for handing in the  
voucher

the struggle against the enemy

## 1.7 Uses of *de*

i indicating possession, origin, composition, distance

*el dinero de tu madre*

*Esta casa es de mis papás (M)*

*una calle de Oaxaca*

*de Córdoba a Sevilla*

*Vienen de Guanajuato*

*Es de Chihuahua*

*una estatua de bronce/mármol*

*La casa está rodeada de árboles*

*La mesa está cubierta de un mantel*

*Estamos a cien kilómetros de Puebla*

*Tiembla de miedo*

*Llora de risa*

*Su mamá muere de cáncer*

your mother's money

This house is my parents'

a street in Oaxaca

from Cordoba to Seville

They come from Guanajuato

She's from Chihuahua

a bronze/marble statue

The house is surrounded by trees

The table is covered with a tablecloth

We are a hundred kilometers from Puebla

She is trembling with fear

She is crying with laughter

Her mother is dying from cancer

ii **De** in expressions of time:

*de antemano*

*de día*

*de inmediato*

*de joven*

*de niño*

*de noche*

beforehand

by day

immediately

as a youth

as a child

by night

iii **de** in expressions of position:

*estar de pie*

*estar de rodillas*

to be standing

to be kneeling



### iv **de** in expressions of price and measurement:

<i>un timbre (M) de quince pesos</i>	a fifteen-peso stamp
<i>El precio del carro es de veinte mil dólares</i>	The price of the car is twenty thousand dollars
<i>El aumento es del diez por ciento</i>	The increase is ten per cent
<i>El peso es de cinco kilos</i>	The weight is five kilos
<i>Había más de diez chicos</i>	There were more than ten boys

### v **de** with professions:

<i>Hace de mesero (M) / camarero</i>	He works as a waiter
--------------------------------------	----------------------

### vi **de** in expressions of manner:

<i>de todas formas/maneras / de todos modos</i>	in any case
<i>de cierto modo / de cierta manera</i>	in a certain way
<i>vestido de luto/paisano/militar/mariner</i>	dressed in mourning / civilian clothes / military/naval uniform
<i>La conozco de vista/nombre</i>	I know her by sight/name
<i>tirarse de cabeza/pie (al agua)</i>	to dive/jump (into the water)

### vii **de** expressing direction to and from:

<i>el camino del pueblo</i>	the way to the town
<i>el tren *de Salamanca</i>	the train to Salamanca
<i>el camión (M) / autocar procedente de Acapulco</i>	the bus from Acapulco

\* The **de** in this example may be ambiguous. To make sure you don't get on the wrong train and go the wrong way, use **procedente de** for origin, as in the third example. After all, **de** can indicate *from*. **Desde** is also more clear-cut than **de** (see **desde** below, level 1.8, iii).

## 1.8 Uses of **desde**

### i **desde** in expressions of position:

<i>Desde la torre de la catedral se ve toda la ciudad</i>	From the cathedral tower/spire you can see the whole city
<i>Habla a los senadores desde la tribuna</i>	She speaks to the senators from the platform
<i>desde la montaña hasta el valle</i>	from the mountain to the valley
<i>desde mi punto de vista</i>	from my point of view

### ii **desde** in expressions of time:

<i>Estudio desde las cinco hasta las diez</i>	I study from five to ten
---	--------------------------

### iii **desde** as expression of origin:

<i>Vienen desde Bolivia para asistir a la boda</i>	They come from Bolivia to attend the wedding
--	--

## 1.9 Uses of *durante*

*Durante la cena, platicamos (M)*

*Ha conducido este coche durante los últimos diez años*

*La policía nos avisa durante la noche*

During the evening meal, we speak

She has driven this car for the past ten years

The police inform us during the night

## 1.10 Uses of *en*

*en la mesa / el tejado*

*en la caja*

*en coche / tren / autobús / camión (M) / moto / barco / avión / bicicleta*

*en la cárcel / en prisión*

*en casa*

*en la estación*

*en Monterrey*

*en todas partes*

*El tren entra en el túnel*

*el gobierno en el poder*

on the table/roof

in the box

in a car / on a train/bus/motorbike/boat/airplane/bicycle

in prison

at home

at the station

in Monterrey

everywhere

The train goes into the tunnel

the government in power

## 1.11 Uses of *entre*

*La azucarera (M) / el azucarero está entre la sal y el aceite*

*Se esconde entre la maleza*

*Me deslizo entre varios coches*

*No hay diferencia de sueldo entre tú y yo*

*Repartimos el premio entre los asistentes*

The sugar bowl is between the salt and the oil

She hides in the undergrowth

I slip between several cars

There's no difference in salary between you and me

We share the prize between those present

## 1.12 Uses of *excepto*

*Como de todo, excepto pescado*

*Invitan a todo el mundo excepto a su padre*

I eat anything, except fish

They invite everyone except his father

## 1.13 Uses of *hacia*

*hacia Madrid*

*hacia la izquierda*

*Se lanza hacia la salida*

*Miro hacia el otro lado*

towards Madrid

towards the left

She races towards the exit

I look towards the other side

*Llegamos hacia las diez de la mañana  
su amor hacia su hija*

We'll arrive at about ten in the morning  
his love for his daughter

### 1.14 Uses of *hasta*

*Inés pasea hasta la playa  
Llego hasta donde estás  
Esperamos hasta las diez  
Sólo puedo gastarme hasta cien euros*

Ines goes for a walk as far as the beach  
I'll go to where you are  
We'll wait until ten  
I can only spend up to a hundred euros

### 1.15 Uses of *mediante*

*Consigo la beca mediante la ayuda de su papá  
(M) / padre  
los resultados obtenidos mediante este proceso*

I receive the grant with his father's help  
the results obtained through this process

### 1.16 Uses of *salvo*

*Salvo tú, todos los demás están comiendo  
Ésta es la cantidad, salvo error*

Excepting you, everyone is eating  
That's the quantity, save error (if I'm not mistaken)

### 1.17 Uses of *según*

*según las normas de la empresa  
según la Secretaría de Economía (M)*

according to the company's rules  
according to the Treasury

### 1.18 Uses of *sin*

*Estoy sin trabajo  
Abren la puerta sin la llave  
Voy de vacaciones sin la familia*

I am without work  
They open the door without the key  
I go on vacation without the family

### 1.19 Uses of *sobre*

*Hay un libro sobre la mesa  
las manos sobre las rodillas  
posarse sobre la luna  
El avión vuela sobre la ciudad  
el puente sobre el río  
un libro sobre Carlos Fuentes  
sobre las cinco de la tarde  
Saco ocho sobre diez*

There's a book on the table  
with hands on knees  
to land on the moon  
The airplane flies over the city  
the bridge over the river  
a book on C. F.  
about five in the afternoon  
I get eight out of ten (in marks)

1.20 Uses of *tras*

*Veo una película tras otra*

I see one movie after another

*Se esconden tras la puerta*

They hide behind the door

*Se protegen de los disparos tras los camiones*

They seek protection from the shots behind  
the trucks

**Exercises** Level 1**i Complete the sentences with the appropriate preposition, as in the example**

Vamos ( ) Palenque > Vamos a Palenque

a Llegamos ( ) las dos ( ) la tarde

b Este libro no es mío, es ( ) Armando

c Es una cabaña ( ) barro

d Acabo de ver a la Sra ( ) Jiménez

e No pensaba más que ( ) sí

f ¿Qué piensas ( ) la película?

g El chico es menor ( ) edad

h Pasó todo el día ( ) sol

i Tiene cariño ( ) su gato

j Es un tesoro y lo guardo ( ) llave

k Salieron y ( ) poco rato regresaron

l Lee y ( ) mismo tiempo canta

m El camino tuerce ( ) la derecha

n ( ) la luz de la lámpara lee el periódico

o El culpable comparece ( ) el director del colegio

p Vamos al cine ( ) mi hermano

q Esta bicicleta es ( ) su hermana

r ¿Tienes un remedio ( ) la tos?

s La caja está cubierta ( ) una lona

t Son doce kilómetros ( ) aquí ( ) la costa

u Me dirigía ( ) el pueblo cuando se me descompuso el carro

(*I was going . . .*)

(*my car broke down*)

**ii Paired activity**

**Objective** – Practice the use of basic prepositions

**Method** – A asks B, and vice versa, where (s)he comes from, what her/his clothes are made of, where (s)he goes in the evening, where (s)he eats, where (s)he puts her/his books, how long (s)he works for, whom s(he) goes to the theater with. Use the prepositions *de/a/con/durante/sobre/a/en*.

**Examples**

A asks: ¿De dónde vienes ahora?

B replies: Vengo de la alberca (M) / piscina

A . . . ¿Adónde vas a las doce?

B . . . Voy a la biblioteca

**One member of the class then asks the rest, in Spanish, what their answers are. These answers are put on the board.**

## Level 2



- 2.1 Some compound prepositions (*Algunas preposiciones compuestas*)
- 2.2 Uses of *acerca de* (*Usos of acerca de*)
- 2.3 Uses of *antes de/que* (*Usos of antes de/que*)
- 2.4 Uses of *debajo de* (*Usos de debajo de*)
- 2.5 Uses of *delante de* (*Usos de delante de*)
- 2.6 Uses of *detrás de* (*Usos de detrás de*)
- 2.7 Uses of *encima de* (*Usos de encima de*)
- 2.8 Uses of *enfrente de / frente a* (*Usos de enfrente de / frente a*)
- 2.9 Uses of *junto a* (*Usos de junto a*)
- 2.10 Uses of *lejos de* (*Usos de lejos de*)
- 2.11 Uses of *dentro de* (*Usos de dentro de*)
- 2.12 Uses of *fuera de* (*Usos de fuera de*)
- 2.13 Uses of *después de* (*Usos de después de*)
- 2.14 Uses of *a través de* (*Usos de a través de*)
- 2.15 Other compound prepositions (*Otras preposiciones compuestas*)
- 2.16 Adverbial idioms with *a* (*Locuciones adverbiales con a*)
- 2.17 Adverbial idioms with *con* (*Locuciones adverbiales con con*)
- 2.18 Adverbial idioms with *de* (*Locuciones adverbiales con de*)
- 2.19 Adverbial idioms with *en* (*Locuciones adverbiales con en*)
- 2.20 A + following infinitive (*A con infinitivo*)
- 2.21 De + following infinitive (*De con infinitivo*)

## 2.1 Some compound prepositions

<i>acerca de</i>	about, concerning	<i>dentro de</i>	within
<i>antes de/que</i>	before (in time)	<i>encima de</i>	on top of, above
<i>debajo de</i>	under, beneath	<i>enfrente de</i>	opposite
<i>delante de</i>	in front of	<i>frente a</i>	opposite, off
<i>detrás de</i>	behind	<i>fuera de</i>	outside of
<i>lejos de</i>	far from	<i>después de</i>	after
<i>junto a</i>	close to	<i>a través de</i>	across, through

2.2 Uses of *acerca de*

*Escribe libros acerca de los insectos*  
*Habló media hora acerca de este asunto*

She writes books on insects  
 He spoke half an hour on this topic

2.3 Uses of *antes de/que*

*antes de las cuatro*  
*Lo hizo antes que yo*

before four o'clock  
 She did it before me

## 2.4 Uses of *debajo de*

*debajo de la mesa*

under the table

*¿Qué escondes debajo del abrigo?*

What are you hiding under your coat?

## 2.5 Uses of *delante de*

*Estoy delante de Uds. en la cola*

I'm in front of you in the line/queue

*Delante de la casa hay un jardín*

In front of the house there is a yard/garden

*Tienes el libro delante de ti*

You've got the book in front of you

## 2.6 Uses of *detrás de*

*Detrás del chalé tienen un huerto pequeño*

They have a small vegetable garden behind the chalet

*Lleva el precio detrás de la etiqueta*

It's got the price behind the tab

## 2.7 Uses of *encima de*

*Coloca estos libros encima de la mesa*

Put these books on the table

*Llevaba una americana encima de la camisa*

He wore a jacket over his shirt

## 2.8 Uses of *enfrente de / frente a*

*El cine está enfrente del supermercado*

The movie theater is opposite the superstore

*El carro paró frente a la casa*

The car stopped opposite the house

*Hubo un accidente frente a Veracruz*

There was an accident off Veracruz (out at sea)

## 2.9 Uses of *junto a*

*Se sentó junto a la ventana*

She sat down near the window

*Pasó las vacaciones junto a la familia*

She spent her vacation with her family

Note. Try not to confuse **junto a** meaning *next to* and **junto** meaning *together*. **Junto a** is an adverb and therefore does not agree with the noun while **junto** meaning *together* is an adjective and does agree, e.g. *Fuimos juntos* = We went together.

## 2.10 Uses of *lejos de*

*La casa estaba lejos del pueblo*

The house was far from the town

*Colóquense lejos del edificio incendiado*

Move away from the burning building

## 2.11 Uses of *dentro de*

*El dinero está dentro de la caja*  
*Guarda mucho rencor dentro de sí*

The money is in(side) the box  
 He keeps a real grudge within him

## 2.12 Uses of *fuera de*

*Los leones están fuera de las jaulas*  
*El preso estuvo fuera de control*  
*Un coche nuevo está fuera de mis posibilidades*

The lions are outside the cages  
 The prisoner was out of control  
 A new car is beyond my possibilities

## 2.13 Uses of *después de*

*Entrarás después de mí*  
*Los corredores africanos llegaron dos segundos después de los chinos*

You'll go in after me  
 The African runners arrived two seconds after the Chinese

## 2.14 Uses of *a través de*

*La luz entraba a través de una claraboya*  
*Me enteré a través de un amigo*

The light entered through a skylight  
 I learnt about it through a friend

## 2.15 Other compound prepositions

*además de* = besides, in addition to  
*alrededor de* = around  
*conforme a* = according to  
*contrario a* = contrary to  
*a pesar de* = in spite of

*respecto a* = with respect to  
*a causa de* = on account of  
*en vez de* = instead of  
*en cuanto a* = as for

## 2.16 Adverbial idioms with *a*

There are many adverbial idioms of manner in Spanish formed on the pattern **a** + singular or plural noun, and **a** + feminine plural adjective or noun. Some of the most common are:

*estar a sus anchas*  
*\*Lo/Le mataron a balazos*

to be at ease  
 They shot him dead

*a caballo*  
*Llueve a cántaros*

on horseback  
 It's pouring with rain

*avanzar a ciegas*

to go forward blindly

*tomar a pecho*  
*a duras penas*  
*saber a punto fijo*  
*a regañadientes*  
*a solas*

*\*Avanzó a tientas*  
*a todo meter*

to take to heart  
 with great difficulty  
 to know for certain  
 reluctantly  
 alone  
 He groped his way forward with great intensity

<i>a ciencia cierta</i>	for sure	<i>a trechos</i>	occasionally
<i>a la corta o a la larga</i>	sooner or later	<i>a trompicones</i>	in fits and starts
<i>*Se abrió paso a empujones</i>	He pushed his way through	<i>al otro lado de</i>	on the other side of
<i>a escondidas</i>	covertly, stealthily	<i>a raíz de</i>	immediately after
<i>*Entró a hurtadillas</i>	He crept in		
<i>a oscuras</i>	in the dark		
<i>estar a la altura de las circunstancias</i>	to rise to the occasion		
<i>a favor de</i>	in favor of		
<i>al lado de</i>	at the side of		
<i>a partir de</i>	starting from		

\*Notice here that the English and the Spanish are quite different. We see an inversion of the verb and the adverbial expression. The Spanish verb corresponds to the English adverbial expression, while the Spanish adverbial expression corresponds to the English verb. This difference marks a real difference in the two languages, so watch out for it.

## 2.17 Adverbial idioms with *con*

<i>con arreglo a la ley</i>	in accordance with the law
<i>con miras al futuro</i>	with a view to the future
<i>con motivo de escaparse</i>	with the intention of escaping
<i>con vistas a</i>	with a view to
<i>El barco salió (con) rumbo a Londres</i>	The boat set out for London

## 2.18 Adverbial idioms with *de*

<i>de costumbre</i>	usually
<i>de buena/mala gana</i>	willingly/unwillingly
<i>de buen grado</i>	willingly
<i>de improviso</i>	unexpectedly
<i>Es de lejos el mejor</i>	It's by far the best
<i>estar de moda</i>	to be in fashion
<i>de nuevo</i>	again
<i>de pronto</i>	suddenly
<i>estar de viaje</i>	to be traveling
<i>estar de visita</i>	to be visiting

## 2.19 Adverbial idioms with *en*

<i>en ausencia de</i>	in the absence of
<i>en presencia de</i>	in the presence of
<i>en busca de</i>	in search of
<i>en cambio</i>	on the other hand
<i>en carretera</i>	on the (main) road



<i>en todo caso</i>	in any case
<i>en consecuencia</i>	consequently
<i>en cuclillas</i>	squatting
<i>estar en condiciones de</i>	to be in a position to
<i>emisión en diferido</i>	recorded broadcast
<i>emisión en directo</i>	live broadcast
<i>en el radio (M) / la radio</i>	on the radio
<i>en virtud de</i>	by virtue of
<i>en lo que va de año</i>	as far as this year is concerned
<i>en resumen</i>	in short
<i>tomar en serio</i>	to take seriously

### 2.20 A + following infinitive

<b>alcanzar a</b>	to succeed in
<i>No alcanzo a comprender por qué no se ha casado antes</i>	I can't understand why she didn't marry before
<b>aprender a</b>	to learn to
<i>Aprendí a manejar el carro (M)</i>	I learnt to drive the car
<b>apresurarse a</b>	to hurry to
<i>Se apresuró a entrar</i>	She hurried in
<b>arriesgarse a</b>	to risk
<i>Me arriesgué a nadar hasta el puente</i>	I risked swimming as far as the bridge
<b>atreverse a</b>	to dare
<i>Se atrevió a atravesar el foso</i>	He dared to cross the ditch
<b>comenzar a</b>	to commence
<i>Comenzó a estudiar en Granada</i>	He began to study in Granada
<b>decidirse a</b>	to decide to
<i>Por fin se ha decidido a terminar la tesis</i>	She's finally decided to finish the thesis
<b>empezar a</b>	to begin to
<i>Empezó a hablar con los asistentes</i>	She began to talk with those present
<b>llegar a</b>	to end up
<i>Llegó a insultarnos</i>	He ended up insulting us
<b>ponerse a</b>	to start to
<i>Irene se puso a servir / estudiar</i>	Irene began to serve / study
<b>romper a</b>	to burst out (doing something)
<i>El niño rompió a llorar</i>	The child burst out crying
<b>Ir a</b>	to go to
<i>Fui a verla</i>	I went to see her
<b>Salir a</b>	to come/go out to
<i>Salieron a acogernos</i>	They came out to greet us

### 2.21 De + following infinitive

<b>*acabar de</b>	to have just
<i>Acaba de llegar</i>	He has just arrived

*Acababa de llegar*

**\*\*dejar de**

*Ha dejado de estudiar*

**terminar de**

*Hemos terminado de hacer el trabajo*

He had just arrived

to stop

She's stopped studying

to finish

We have finished doing the work

\*Note the difference in the negative:

*No acabo de entender su intención*

I fail to understand her intention

\*\*Note the difference in the negative:

*No dejes de venir*

Don't fail to come

### Exercises Level 2

**i Completa la frase con una preposición compuesta como en el ejemplo:**

Habló media hora (–) este asunto > Habló media hora acerca de este asunto

- a Las pruebas fueron largas (–) difíciles
- b El gato está dormido (–) la silla
- c La insultó (–) mí
- d El chico se escondió (–) los árboles
- e Alaska está muy (–) Tierra del Fuego
- f Pon la mesa (–) la puerta
- g Busqué la carta (–) el cajón
- h La nariz está (–) la boca
- i Había un terreno de fútbol (–) la casa nuestra
- j ¿Quién dejó el helado (–) el congelador?
- k Vendrá (–) la clase
- l Reembolsó el empréstito (–) el banco
- m Lo miraba (–) una celosía
- n (–) lo que María había argumentado, se aprobó la propuesta

**ii Pon las palabras en su orden correcto. Al mismo tiempo inserta la preposición que conviene después del verbo. Sigue el ejemplo:**

nadar alberca aprendió en mi > Aprendió a nadar en mi alberca

- a deberes acabar apresuró se sus
- b cumbre sin atrevería no la subir se ayuda hasta
- c se se casa en aburría decidió que dado salir
- d tobillo se el en niña la hizo llorar rompió daño y
- e paisaje pintar puso un se
- f autobús echó del correr detrás
- g trabajo acababa su regresé cuando su terminar
- h entramos dejado había comer cuando
- i convencerme razonamiento termina no su
- j vecino paró hablar el con se

### iii Actividad en común

**Objetivo** – Practicar el uso de preposiciones compuestas

**Método** – Un miembro de la clase (mejor que sea extrovertido/a) se mueve en el salón, y después de cada desplazamiento, pregunta: *¿Dónde estoy?* La clase contesta con preposiciones compuestas. El estudiante que puede hacer de payaso se desplaza diez veces. Se encuentran numerosos ejemplos de preposiciones compuestas al principio de este nivel.

### Ejemplos

**Después de subirse a una silla o a una mesa hace la siguiente**

**pregunta:**

¿Dónde estoy?

**Respuesta:**

Estás encima de una/la silla/mesa

**Se acerca a la ventana y pregunta:**

¿Dónde estoy?

**Respuesta:**

Estás cerca de la ventana

It goes without saying that you must be very careful in the actions you perform. For example, it would be unwise to climb on to a chair if the chair were in a poor condition.

# Unit 24 (Unidad 24)

## Prepositions *por* and *para* (Las preposiciones *por* y *para*)

---

### Level 1

1.1 Basic differences between *para* and *por* (Diferencias básicas entre *para* y *por*)

1.2 Basic uses of *para* (Usos básicos de *para*)

1.3 Basic uses of *por* (Usos básicos de *por*)

### 1.1 Basic differences between *para* and *por*

The two Spanish prepositions **para** and **por** cause a great deal of confusion, partly because they can sometimes be translated by the same English preposition *for*. They are treated apart from the other prepositions since, by comparing and contrasting them, it is hoped that you will be able to distinguish between them more clearly. The first most important feature that separates them is that **para** indicates direction or purpose while **por** indicates cause or an act performed on behalf of or through someone. Three contrastive examples will illustrate this point.

i

*Mi hermana tiene un e-mail para mí*

My sister has an e-mail for me (and is waiting to give it to me, for example)

*Mi hermana escribe un e-mail por mí*

My sister writes an e-mail for me (i.e. on my behalf or because I do not do it myself)

*Vamos para las montañas*

Let's head towards the mountains

*Vamos por las montañas*

Let's go through the mountains

*Dale el dinero para el carro*

Give him the money for the car (i.e. so that he can buy it)

*Dale el dinero por el carro*

Give him the money for the car (i.e. in exchange for)

ii A further example containing both prepositions in the same sentence will make the difference even clearer:

*Mi hermano hizo la tarea por mí para la maestra*

My brother did my homework for me for the teacher

In this sentence, **por** suggests *on behalf of* while **para** suggests destination. We shall firstly consider the uses of **para** and then those of **por**.

## 1.2 Basic uses of *para*

### i Purpose

*Mi prima estudia para (ser) ingeniero*  
*Llamo para felicitarte*

My cousin is studying to be an engineer  
 I call to congratulate you

### ii Destination

*Tengo un mensaje para ti*  
*Saca un billete para Santander*

I've got a message for you  
 He's buying a ticket for Santander

### iii Going towards a place

*La veo cuando voy para la facultad*

I see her on my way to the university

### iv Changing direction

*Tuerces para la derecha cuando . . .*

Go to the right when . . .

### v Indicating a point in time (usually in the future)

*Te dejo mi departamento (M) para las vacaciones*

I'll leave my apartment for you for the vacation

### vi Indicating limit of date, month, etc.

*Acaban las obras para Semana Santa*

The (road)works will be finished by Holy Week

### vii Expressing opinions

*Para mí, todo el mundo se equivoca*

As far as I'm concerned, everyone's wrong

## 1.3 Basic uses of *por*

### i In passive statements when a person is the agent

*El teatro fue construido por un buen arquitecto*

The theater was built by a good architect

### ii Indicating passing through or across

*Vamos a Madrid por Ávila*  
*Miro por la ventana*  
*Me paseo por la calle*

We go to Madrid via Avila  
 I look out of the window  
 I walk down the street

### iii Indicating a vague idea with respect to place

*Los soldados se esconden por algún pueblo de*  
*Zamora*  
*¿Pasamos por aquí, verdad?*  
*¿Hay un banco por aquí?*

The soldiers hide in some village in (the province of) Zamora  
 We go this way, don't we?  
 Is there a bank (around) here?

### iv Indicating approximate time

*Regreso (M) / Vuelvo por Semana Santa*

I'll be back for Holy Week

**v Indicating a specific point of time in the day**

*Los jefes se reúnen por la mañana / tarde / noche*      The leaders meet in the morning/  
afternoon / at night

**vi Indicating frequency or speed with respect to time**

*Corre a ciento cincuenta kilómetros por hora*      She's traveling/racing at a hundred miles an  
hour  
*Hace dieta dos veces por semana*      She diets twice a week

**vii Indicating cause**

*¿Por qué lo haces?*      Why do you do it?

**viii Indicating "on behalf of," "for the sake of"**

*Voy al supermercado por ti*      I go to the superstore for you  
*Celebran una misa por su alma*      They say mass for his soul  
*Firma por su esposa*      He signs for his wife

**ix Suggesting "by means of"**

*Me entero por la prensa*      I learn of it through the newspapers  
*Me llama por teléfono*      She phones me  
*Lo pago por el banco*      I pay it through the bank

**Exercises**      Level 1

**i Insert *para* or *por* in the space. In some cases, both *para* and *por* are possible but the meaning can be different. Indicate where the possibilities exist.**

- a Alquilé una bicicleta (–) ir de paseo
- b Lo saludé (–) tu parte
- c Mamá prepara la fiambarrera (–) la comida
- d Creo que los chicos perdidos están (–) allí
- e El pequeño duerme un par de horas (–) la tarde
- f Es un bar (–) estudiantes
- g Hay que pagar cinco euros (–) persona
- h ¿Tiene dos boletos (–) Tijuana?
- i Es casi seguro que terminaré mi tarea (–) enero
- j Les dimos la casa (–) dos meses
- k Perdieron (–) cinco goles a uno
- l Pasamos por Oaxaca (–) ir a Palenque
- m Se compró un apartamento (–) ciento cincuenta mil euros
- n Ve (–) la izquierda al llegar a la esquina
- o Todo el mundo es loco (–) él
- p Este edificio fue derribado (–) la empresa
- q Con tanto bulto no pasas (–) la puerta
- r Lo supe (–) tu padre

## ii Paired activity

**Objective** – To understand the differences between *por* and *para***Method** – Engage in a discussion to work out why *por* and *para* are used in the following five pairs of sentences. Try to distinguish their use and meaning.

- |   |  |
|---|--|
| a (1) Quieren ir por el museo               | (2) Quieren ir para el museo               |
| b (1) Estoy limpiando la casa por la fiesta | (2) Estoy limpiando la casa para la fiesta |
| c (1) Dale el dinero por el regalo          | (2) Dale el dinero para el regalo          |
| d (1) El hombre está por confesar la verdad | (2) El hombre está para confesar la verdad |
| e (1) Hace la tarea por mí                  | (2) Hace la tarea para mí                  |

**Now, each pair finds two more pairs of sentences like these above to present to the class.**

Level 2

2.1 More information on *para* (*Más datos sobre para*)2.2 More information on *por* (*Más datos sobre por*)2.1 More information on *para*

## i Indicating “as” or “with the status of”

*Nuestra candidata no salió para alcaldesa*

Our candidate did not get the mayor’s post

## ii Suggesting some undisclosed thought

*Aquel lugar es ideal, pensó el conde para sí*

That’s an ideal spot, the count thought to himself

*“No me atrevo,” dije para mí*

“I dare not,” I said to myself

## iii Suggesting comparison or contrast

*No hace demasiado calor para ser agosto*

It’s not hot enough to be August

## iv Corresponding to “in order to”

*Trabaja mucho para ascender a jefa*

She works a lot to become the boss

*Estudio bastante para ir a la universidad*

I work quite a lot to go to university

## v Suggesting sufficiency or necessity

*El agua es necesaria para la vida*

Water is necessary for life

vi Used with verbs like *quedar*, *faltar*, and *restar* indicating time left to do something or distance to be covered*Faltan dos horas / diez kilómetros para llegar al pueblo*

There are two hours / six miles left to reach the town

*\*Quedan/restan dos semanas para las vacaciones*

There are two weeks before the vacation

**\*Quedar** is used much more than **restar** in this context

### vii Indicating mood or opportunity to do something (usually this has a negative idea)

*No estoy para bromas*

I'm not in the mood for joking

*La oficina está para pocos gastos*

The office is not keen on spending money

### viii Used in conjunction with *demasiado* and *suficiente*

*Esta casa es demasiado grande para mí*

This house is too big for me

*No tengo suficiente dinero (como) para comprártelo*

I haven't enough money to buy it for you

### ix Other uses

*Es para volverse loco*

It's enough to send you mad

*No es para creerlo*

You really can't believe it

### x *Para* is also used in conjunction with *con* = *towards*

*Es muy simpático para con todo el mundo*

He's very nice with everyone

## 2.2 More information on *por*

### i Indicating cause

*Detuvieron al alcalde por el asesinato de su mujer*

They arrested the mayor for the murder of his wife

### ii Used frequently before an abstract noun

*Lo hice por placer*

I did it for pleasure

*Le dio todo su dinero por amor*

He gave her all his money out of love

*Les pagué las vacaciones por cariño*

I paid for their vacation out of affection

*Lo hizo por inadvertencia*

She did it by mistake

*No escribí la carta por descuido*

I didn't write the letter by an oversight

*No contestó por dignidad*

She didn't answer out of dignity

*Visitaba al enfermo por compasión*

I would visit the sick person out of compassion

*Lo acompañé por amistad*

I accompanied him out of friendship

*No felicitó al ganador por despecho*

He didn't congratulate the winner out of spite

### iii Indicating intensification and followed by an infinitive

*Gritaba por gritar*

He shouted for shouting's sake

### iv Indicating rate

*Se vende por docenas*

It's sold by the dozen

*La tasa es del ocho por ciento*

The rate is eight percent

### v Indicating manner and means

*Es mexicano por adopción*

He's Mexican by adoption

*por aire / carretera / ferrocarril / mar / tierra*

by air / road / railroad / sea / land

*La informaron por carta*

They informed her by letter



*Les mandé el dinero por correo*  
*Lo oímos por la radio/televisión*  
*La conocí por su sombrero*  
*Lo informó por escrito*

I sent them the money by mail  
 We heard it on the radio/television  
 I recognized her by her hat  
 She informed him in writing

#### vi Used in adverbial idioms of manner

<i>por cierto</i>	certainly	<i>por un lado / una parte</i>	on the one hand
<i>por consiguiente</i>	in consequence	<i>por otro lado / otra parte</i>	on the other hand
<i>por el contrario</i>	on the contrary	<i>por lo tanto</i>	therefore
<i>por desgracia</i>	unfortunately	<i>por último</i>	at last
<i>por fortuna</i>	fortunately	<i>por fin</i>	at last
<i>por lo general / regla general</i>	generally	<i>por lo visto</i>	apparently
<i>por supuesto</i>	of course	<i>por separado</i>	separately

#### Ejemplos

<i>Por desgracia murió antes de acabar la novela</i>	Unfortunately she died before finishing the novel
<i>El jefe nos fue entrevistando a todos por separado</i>	The boss went on interviewing us all separately
<i>¡Por fin/último ha llegado!</i>	She has finally arrived!
<i>Por un lado no tengo el dinero y ¡por otro no quiero dártelo!</i>	On the one hand I haven't the money and on the other I don't want to give it to you!

#### vii *Por* with other prepositions, usually suggesting movement

<i>Corrieron por entre los árboles</i>	They ran among trees
<i>Pasó por detrás de la silla</i>	He went round the back of the chair
<i>El avión voló por debajo del puente</i>	The airplane flew under the bridge
<i>Saltó por encima del muro</i>	She jumped over the wall
<i>Me preguntó por mediación de su amigo</i>	She asked me via a friend
<i>Salí a por el periódico</i>	I went out to get the newspaper

The last example in this list is colloquial, but the construction is very common. The alternative, perhaps more acceptable, is **Salí por el periódico** which is what a Mexican would say.

#### viii Used with a variety of verbs

<i>Tengo una novela por terminar</i>	I have a novel to finish
<i>Me quedan varias cosas por comprar</i>	I've got a few things to buy
<i>Empezaré por exponer el nuevo plan</i>	I'll begin by developing the new plan
<i>Acabarán por despedirte</i>	They'll end up dismissing you
<i>Votaron por los demócratas</i>	They voted for the democrats
<i>Me he decidido por el coche blanco</i>	I've decided on the white car

#### Exercise Level 2

i Inserta **para** o **por** en el blanco. En algunos casos, cabe tanto **para** como **por**. Indica donde existen las dos posibilidades

- Me pongo nerviosa al leer en voz alta, prefiero leer ( ) mí
- Pasaron ( ) entre las columnas

- c Lo dije (–) gestos
- d Gloria tiene muy buen aspecto (–) lo enferma que está
- e El autocar chocó (–) ir demasiado rápidamente
- f El científico recibió dinero (–) sus investigaciones
- g Pasé todo el día en casa (–) preparar la cena
- h ¡(–) Dios!
- i Sus papás lo castigaron (–) llegar demasiado tarde
- j La comida era suficiente (–) diez personas
- k Tan sólo quedan dos meses (–) las vacaciones
- l (–) la cara que traes yo diría que estás enfadada
- m No (–) mucho hablar te vas a ganar su confianza
- n Restaban dos semanas (–) el fin de las clases
- o Se puso un mandil (–) no mancharse
- p (–) Antón esta ciudad es todo lo que puede soñar cualquier persona
- q Los beneficios se multiplican (–) diez
- r ¿(–) quién es la misa?
- s (–) Navidades ya estarás completamente curado
- t (–) ser profesionales juegan bastante mal
- u La chica salió de casa (–) propia iniciativa
- v No me encuentro bastante bien (–) ir al trabajo
- w ¿Quién eres tú (–) darme órdenes?
- x Los socios preguntan (–) el supuesto
- y (–) una vez que me invitabas podía haber sido en un restaurante mejor
- z Me agarró (–) los hombros
- aa Sujetó la olla (–) el asa
- bb Te doy mi carro (–) tu moto
- cc Éste no es motivo (–) despedirla
- dd Pregunté (–) Juana
- ee Pongo a Dios (–) testigo
- ff El futuro está (–) llegar

# Unit 25 (*Unidad 25*)

## Adverbs (*Los adverbios*)

---

### Level 1

#### 1.1 Formation of adverbs (*Formación de adverbios*)

#### 1.2 Adverbial expressions (*Expresiones adverbiales*)

#### 1.3 Other adverbs (*Otros adverbios*)

### 1.1 Formation of adverbs

- i Adverbs in Spanish, as in English, are formed in different ways. However, the most common way for creating an adverb in Spanish is by adding **-mente** to the feminine form of the adjective:

*rápidamente* quickly  
*lentamente* slowly  
*solamente* only

*perfectamente* perfectly  
*públicamente* publicly

#### Examples

*Corre rápidamente/lentamente*  
*Habla perfectamente el alemán*  
*Come solamente verduras*  
*Anuncia públicamente que . . .*

She runs quickly/slowly  
He speaks German perfectly  
She only eats vegetables  
He announces publicly that . . .

It is obvious from these examples that, in Spanish, there are almost as many adverbs as there are adjectives. It should be added that Spanish adverbs are invariable, that they modify verbs, and are frequently placed next to them.

- ii Adjectives which have no distinctive feminine form add **-mente** in the usual way:

*felizmente* happily  
*útilmente* usefully

*constantemente* constantly  
*amablemente* pleasantly

#### Examples

*Regresa felizmente a casa*  
*Hay que trabajar constantemente*

She returns home happily  
You have to work constantly

- iii Adverbs formed with **-mente** are pronounced as two words, each part retaining its accent, both written and spoken:

*sólidamente* solidly  
*poéticamente* poetically

*cortésmente* courteously  
*originalmente* originally

- iv When two or more of these adverbs occur in immediate succession, only the last receives the ending **-mente**, the others assuming the form they would have if **-mente** were to be added. This takes place when more than one adverb of the **-mente** type modify the same verb:

*Escribe clara, concisa y elegantemente  
gradual pero insensiblemente*

She writes clearly, concisely and elegantly  
gradually but imperceptibly

- v The adverb **recientemente** is shortened to **recién** before past participles used adjectivally:

*Llegó recientemente  
los recién casados  
un recién nacido  
pan recién cocido  
con la cara lavada y recién peinada*

She arrived recently **but**  
the newly weds  
a newborn child  
freshly baked bread  
with a face freshly washed and recently  
combed hair

- vi Often Spanish adverbs can be clumsy with the ending **-mente**, unlike the lighter English **-ly**, and there is always the possibility of avoiding this clumsiness. For instance, a noun preceded by **con** is often a suitable alternative:

*industriosamente> con industria  
orgullosamente> con orgullo  
prudentemente> con prudencia  
El chico anuncia con orgullo que  
ha ganado el premio  
Es importante manejar con prudencia*

industriously  
proudly  
prudently  
The boy proudly announces that he has  
won the prize  
It's important to drive carefully

## 1.2 Adverbial expressions

- i A further variety may be obtained by a phrase composed of **de (una) manera**, **de (una) forma** or **de (un) modo**:

*de (una) manera uniforme  
de (una) manera amistosa  
de (un) modo elegante  
de (una) forma brusca*

in a uniform manner  
in a friendly manner  
in an elegant way  
in a rough way

The inclusion of the indefinite article before these nouns makes the expression more formal.

- ii Some adjectives which do not end in **o** or have a distinct feminine form cannot take the suffix **-mente**:

*de (una) manera preguntona  
de (una) forma holgazana*

inquisitively  
in an idle way

### 1.3 Other adverbs

There is of course a whole range of Spanish adverbs which do not derive from adjectives and which are adverbs in their own right. These include:

<i>bien</i>	well	<i>mucho</i>	much	<i>muy</i>	very
<i>mal</i>	badly	<i>poco</i>	little	<i>pronto</i>	soon
<i>mejor</i>	better	<i>más</i>	more	<i>a tiempo</i>	in time
<i>peor</i>	worse	<i>menos</i>	less	<i>tarde</i>	late
<i>temprano</i>	early	<i>siempre</i>	always	<i>nunca</i>	never
<i>sólo</i>	only	<i>casi</i>	almost	<i>luego</i>	then

*Pocos hablan bien dos idiomas*

*El niño come mal*

*Con estos lentes (M) veo mejor*

*Veo peor que antes*

*Me levanto temprano*

*Me quedan sólo tres*

*Como sólo legumbres*

*Toca mucho el piano*

*Siempre salgo de casa a las ocho*

*Es importante llegar a tiempo*

Few people speak two languages well

The child eats badly

With these glasses I can see better

I see worse than before

I get up early

I've only got three left (Only three remain to me)

I only eat vegetables

She plays the piano a lot

I always leave home at eight

It's important to arrive on time

#### Exercises Level 1

**i Complete the sentences with adverbs based on the following adjectives. There can be an alternative:**

directo, inmediato, paciente, posible, rápido, fácil, puntual, tranquilo, total, constante, único, cariñoso, afectuoso, amable, respetuoso, cruel, sumo, alto, dulce, largo, ciego, independiente, nuevo, feliz, cortés

#### Example

*lento*

¿Puedes hablar un poco más ( ) ? > ¿Puedes hablar un poco más lentamente?

- Viven ( ) con sus tres niños
- Su padre ( ) lee periódicos
- Los novios se despidieron ( )
- Nos acogieron ( )
- Deberás sonreírle ( )
- Su padre le pegó ( )
- Hay que saludarlos ( )
- El problema es ( ) difícil
- Subir por allí es ( ) peligroso
- La madre le dijo ( ) que le tenía mucho cariño
- La cuestión ha sido ( ) debatida
- Confía ( ) en su padre
- Le contesté ( ) que era muy amable
- La familia está esperando ( ) en la cola

- o Hay examen mañana y tengo que empezar a estudiar (–)
- p Se vive (–) en aquel pueblo en la sierra
- q ¿Las enchiladas? Se preparan (–)
- r “¿El hombre va a vivir en la luna algún día?” “(–)”
- s ¿Qué pasa? Estoy (–) confundido
- t Un vuelo que hace escalas no va (–) a su destino
- u Cuando ve la televisión, mi hermano cambia de canal (–)
- v Es necesario que las clases empiecen (–)
- w ¡Híjole! (M) (–) se producen disturbios en la ciudad
- x Salen (–) para tomar (M) / coger el autobús
- y (–) de lo que digas, lo haré

**ii Put the correct form of the adverb in the following sentences:**

**Examples**

- Es una casa (–) pintada > Es una casa recién pintada  
 Se puede hacer **individual** o **colectivo** > Se puede hacer individual o colectivamente
- a Los (–) venidos son muy amables
  - b Voy a ver la obra de teatro (–) estrenada
  - c Me contesta **correcto** y **cortés**
  - d Duerme como un (–) nacido
  - e (–) iniciada la charla, sonaron los aplausos
  - f Estudiaba **constante** y **lento**
  - g (–) llegado del servicio militar, se casó
  - h Se expresaba **firme** e **insistente**
  - i (–) salidos del aeropuerto, empezó a relampaguear
  - j El (–) galardonado donó su premio a una obra de caridad
  - k (–) construida la torre, hubo que reforzarla

**iii Complete the sentence with a suitable adverb. There can be more than one adverb.**

**Example**

- Habla (–) el chino > Habla bien el chino
- a Habla (–) el japonés
  - b Pedro maneja muy (–) y tendrá un accidente
  - c ¿Por qué te levantas tan (–)? Son (–) las cinco
  - d ¿Por qué te levantas tan (–)? ¡Es la hora del almuerzo!
  - e Si no llegas (–) no podrás ver la película
  - f Te echo de menos (–)

**iv Paired activity**

**Objective** – To find adverbs corresponding to adjectives

**Method** – A says ten adjectives and B provides ten corresponding adverbs. It's as simple as that.

**Examples**

- |           |                |
|-----------|----------------|
| A: buen   | B: bien        |
| A: alegre | B: alegremente |
| A: claro  | B: claramente  |

**The class then comes together, and uses the adverbs in sentences. A member of the class writes the sentences on the board. Remember that the adverb, particularly if it is short, frequently follows the verb as in the sentence below:**

Canta bien esa canción

### Level 2



- 2.1 **Adverbs of time, place and degree** (*Adverbios de tiempo, de lugar y adverbios restrictivos*)
- 2.2 **Preposition + definite article + word** (*Preposición + artículo definido + palabra*)
- 2.3 **Without the article and in the singular** (*Sin artículo y en singular*)
- 2.4 **Without the article and in the plural** (*Sin artículo y en plural*)
- 2.5 **Some adverbial phrases** (*Algunas expresiones adverbiales*)
- 2.6 **More adverbs of time** (*Otros adverbios de tiempo*)
- 2.7 **Adverbs of place** (*Adverbios de lugar*)
- 2.8 **Adverbs of manner** (*Adverbios de modo*)
- 2.9 **Adverbs of degree** (*Adverbios restrictivos*)
- 2.10 **Adverbs involving doubt** (*Adverbios expresando duda*)
- 2.11 **Adverbs involving affirmation and negation** (*Adverbios expresando afirmación y negación*)
- 2.12 **Further adverbs expressing time and movement** (*Otros adverbios expresando el tiempo y movimiento*)

There is a further range of adverbs which express time, place, degree, doubt, affirmation and negation. These may be subdivided into the following categories.

## 2.1 Adverbs of time, place and degree

Those that may be regarded as simple and original:

<i>así</i>	thus	<i>hoy</i>	today
<i>aún</i>	yet, still	<i>mañana</i>	tomorrow

Other words used adverbially without change. This includes several adjectives used with verbs, examples of which may be found in the unit on adjectives (see unit 21, level 2.2). It also includes the following:

<i>algo</i>	somewhat	<i>nada</i>	not at all
-------------	----------	-------------	------------

Preposition **a** joined to a following word:

<i>abajo</i>	down	<i>apenas</i>	scarcely
<i>acaso</i>	perhaps	<i>arriba</i>	up
<i>adelante</i>	forwards	<i>atrás</i>	backwards
<i>ahora</i>	now	<i>anoche</i>	last night

**Ejemplos***Espérame abajo**Acaso hayan muerto ya**El batallón siguió adelante**Apenas se le oye**Tus papás (M) están arriba**Anoche la (M) / lo pasamos muy bien*

Wait for me downstairs

Perhaps they have already died

The battalion went forward

You can hardly hear him/her

Your parents are upstairs

We had a good time last night

**2.2 Preposition + definite article + word**

*a la ligera*      lightly  
*al contado*    in cash  
*al momento*   instantly  
*al raso*        in the open air

*en el acto*      instantly  
*por lo pronto*   for the time being  
*por lo regular*   usually  
*por lo tanto*    consequently

**Ejemplos***Te tomas las cosas demasiado a la ligera**¿Quieres pagar al contado?**Llamamos al mesero (M) / camarero y vino al momento**Tuvimos que pasar la noche al raso**El conductor del vehículo falleció en el acto*

You take things too lightly

Do you want to pay cash?

We called the waiter and he came straightaway

We had to spend the night in the open air

The vehicle's driver died at the wheel

**2.3 Without the article and in the singular**

*de balde*        gratis, free  
*de mala gana*   unwillingly  
*de buena gana*   willingly  
*de buen grado*   willingly  
*de nuevo*        again  
*por fin*         finally

*de inmediato*   immediately  
*en resumen*     in short  
*en seguida*      at once  
*por consiguiente* consequently  
*por supuesto*    of course  
*por último*      at last

**Ejemplos***Yo no hago ese trabajo de balde**De mala gana iría allí**De buena gana me iría de vacaciones**Cuando lo veas de nuevo, dile que llame**“¿Puedo sentarme?” “Por supuesto”**Y ya, por último les hablaré de . . .*

I won't do that work for nothing

I won't go there willingly

I'd willingly go on vacation

When you see him again tell him to give me a call

“May I sit down?” “Of course”

And then, finally, I'll speak to them about . . .



## 2.4 Without the article and in the plural

<i>a ciegas</i>	blindly
<i>a escondidas</i>	secretly
<i>a gatas</i>	on all fours
<i>a medias</i>	by halves
<i>a solas</i>	alone, privately

<i>de oídas</i>	by hearsay
<i>de rodillas</i>	on your knees
<i>de pie</i>	standing
<i>en ayunas</i>	fasting
<i>en cueros</i>	naked

### Ejemplos

*No había luz y fui a ciegas a mi recámara (M) / habitación*

*Me dijo a escondidas que . . .*

*Los niños aprenden a andar a gatas muy pronto*

*Todo lo arregla a medias*

*Marta pasó toda la noche a solas*

There was no light so I couldn't see when I went to my room

She told me in secret that . . .

Children learn to crawl on all fours very quickly

He only does things by halves

Martha spent all night alone

## 2.5 Some adverbial phrases

### i

<i>a más no poder</i>	with all your might
<i>a más tardar</i>	at the latest
<i>a sus anchas</i>	at your ease
<i>cuanto antes</i>	as soon as possible

<i>de par en par</i>	wide open (door)
<i>de vez en cuando</i>	occasionally
<i>gota a gota</i>	drop by drop
<i>poco a poco</i>	little by little

### Ejemplos

*Disfrutamos a más no poder*

*Regresaremos el lunes a más tardar*

*En tu casa me siento a mis anchas*

*Mándamelo cuanto antes*

*La puerta estaba abierta de par en par*

*Voy al teatro de vez en cuando*

We enjoyed ourselves enormously

We'll be back by Monday at the latest

I feel really at home in your house

Send it to me as soon as possible

The door was wide open

I go to the theater on occasions

### ii Many of these adverbial phrases are restricted to certain verbs:

*Lo miró de hito en hito*

*Le hizo la pregunta a quemarropa*

She stared at him

He suddenly shot the question at her

### iii Many of these adverbial expressions may be further extended by the addition of other adverbs:

*Entró muy de golpe*

*Lo toma demasiado a la ligera*

He suddenly came in

She takes it too lightly

## 2.6 More adverbs of time

<i>ahora / ahorita (M)</i>	now	<i>jamás</i>	never
<i>a menudo</i>	often	<i>nunca</i>	never
<i>de día</i>	by day	<i>luego</i>	soon
<i>de noche</i>	by/at night	<i>pronto</i>	soon
<i>después</i>	afterwards	<i>raras veces</i>	seldom
<i>entonces</i>	then	<i>siempre</i>	always
<i>últimamente</i>	lately	<i>luego luego (M)</i>	straightaway
<i>justo cuando</i>	just when		

### Ejemplos

*No está lloviendo ahorita*

It's not raining now

*Nos visitan a menudo*

They often visit us

*Llegué pronto a la cita*

I arrived early at the rendez-vous

*Luego luego me contestó que . . .*

He immediately answered that . . .

## 2.7 Adverbs of place

<i>acá</i>	here (vague)	<i>a la derecha</i>	to the right
<i>aquí</i>	here (precise)	<i>a la izquierda</i>	to the left
<i>allá</i>	there (vague)	<i>en otra parte</i>	elsewhere
<i>allí</i>	there (precise)	<i>lejos</i>	faraway
<i>más acá</i>	more this way	<i>cerca</i>	near
<i>más allá</i>	more that way	<i>por aquí</i>	near here
<i>por todas partes</i>	everywhere		

### Ejemplos

*Vén acá/aquí*

Come here

*Fue hacia allá hace un rato*

He went over there some time ago

*Está más acá/allá*

It's more this way / that way

*Hay polvo por todas partes*

There's dust everywhere

## 2.8 Adverbs of manner

The adverbs of manner are much more numerous than all the others. The greater part of them are adverbial phrases, or adverbs formed from adjectives by the addition of **-mente**:

<i>al por mayor</i>	wholesale	<i>bien</i>	well
<i>al por menor</i>	retail	<i>de antemano</i>	beforehand
<i>a sabiendas</i>	wittingly	<i>de improviso</i>	unexpectedly
<i>así</i>	thus	<i>de propósito</i>	on purpose
<i>a tientas</i>	groping, tentatively	<i>adrede</i>	on purpose

**Ejemplos**

*vender al por mayor/menor*  
*Yo sabía de antemano que . . .*

to sell wholesale/retail  
 I knew beforehand that . . .

**2.9 Adverbs of degree**

*algo* somewhat  
*apenas* hardly  
*bastante* enough  
*casi* almost  
*demasiado* too, too much

*harto* enough  
*más bien* rather  
*menos* less  
*muy* very  
*sobradamente* excessively

**Ejemplos**

*Es algo difícil*  
*Apenas duerme*  
*Está casi terminado*  
*Lo conozco sobradamente*

It's somewhat difficult  
 She hardly sleeps  
 It's almost finished  
 I know him only too well

**2.10 Adverbs involving doubt**

*acaso / quizá(s) / tal vez* perhaps  
*apenas* scarcely

*difícilmente* hardly, improbably

**Ejemplos**

*Acaso / quizá(s) / tal vez venga hoy*  
*Los distingo difícilmente*

Perhaps she'll come today  
 I can hardly make them out

**2.11 Adverbs involving affirmation and negation**

*¡Así es!* That's it!  
*¡Claro!* That's right!  
*¡Eso no!* Not that!  
*¡Eso sí!* That's it!  
*jamás/nunca* never  
*nada* not at all

*ni . . . ni* neither . . . nor  
*por cierto* certainly  
*por supuesto* of course  
*sin duda* undoubtedly  
*tampoco* neither

**Ejemplos**

*“¿Puedes venir?” “Por supuesto”*  
*No conozco a su madre. A su padre tampoco*

*“Can you come?” “Of course”*  
 I don't know her mother, or her father

## 2.12 Further adverbs expressing time and movement

Adverbs expressing time or direction of a movement may be placed after nouns, thus forming adverbial expressions of time and place:

<i>años antes</i>	years before	<i>meses después</i>	months afterwards
<i>calle adelante</i>	up the street	<i>río abajo</i>	downriver
<i>calle abajo</i>	down the street	<i>siglos atrás</i>	centuries ago
<i>calle arriba</i>	up the street	<i>tierra adentro</i>	inland
<i>cuesta arriba</i>	up the hill	<i>campo a través</i>	across country
<i>a lo largo de</i>	along		

### Ejemplos

<i>Anduvieron calle abajo</i>	They walked down the street
<i>Fueron cuesta arriba</i>	They went up the hill
<i>Caminaron campo a través</i>	They walked across country
<i>Mucha gente esperó a lo largo de la avenida</i>	Many people waited along the avenue

English and Spanish differ greatly in the ways in which they convey manner and direction of movement. English tends to use a verb to express manner, and a preposition to express direction; in Spanish, the verb normally expresses direction while a gerund or other adverbial phrase expresses manner:

### Ejemplos

<i>Avanzó a gatas hacia la pared</i>	She crawled towards the wall
<i>Cruzó el río a nado</i>	She swam across the river
<i>Bajé de puntillas la escalera</i>	I tip-toed down the stairs
<i>Pasaron por encima del muro</i>	They climbed over the wall
<i>Avanzó a ciegas</i>	He went blindly forward

### Exercises Level 2

**i Forma frases completas con las siguientes palabras y usa un adverbio o una expresión adverbial que no aparece en el conjunto de palabras. Hace falta también cambiar el infinitivo al indicativo o al subjuntivo**

### Ejemplo

Irse calle > Se fue calle abajo

- a estar nevando
- b sentir miedo
- c si nos dejar dormir
- d mira hacia
- e échate para, hay una culebra allí
- f pagarme o con cheque, es igual
- g nos sorprender noche en montaña y tener que pasarla
- h pasearse por el río
- i Siempre hacer deberes, no le gusta estudiar
- j Saltar la tapia

**ii Completa las siguientes frases con un verbo adecuado**

**Ejemplo**

Tuvo que (–) a gatas para no ser visto > Tuvo que andar a gatas para no ser visto

- a (–) a nado el estrecho de Gibraltar
- b No se le oyó porque (–) de puntillas
- c Vivir solo (–) por encima de sus posibilidades
- d (–) de oídas el documento pero no lo he podido leer
- e Tengo que (–) un análisis de sangre en ayunas
- f Le gusta (–) en la playa en cueros
- g (–) a las cinco, o a más tardar, a las seis
- h ¡Oye! ¡(–) las ventanas de par en par!
- i Le (–) a quemarropa y (–) en el acto
- j La cartera no la (–) por allá, está más acá

**iii (a) Actividad en parejas**

**Objetivo** – Practicar adverbios de tiempo (*time*). Ver 25.2.6.

**Método** – A le hace a B diez preguntas relacionadas con el tiempo (*time*). La respuesta contiene un adverbio de tiempo

**Ejemplos**

- A: ¿Cuándo vas al cine?
- B: Voy al cine a menudo
- A: ¿Cuándo vas a hacer tu tarea?
- B: La haré después

**(b) Hacer igual con adverbios de lugar. Ver 25.2.7.**

**Ejemplos**

- A: ¿Dónde vives?
- B: Vivo cerca
- A: ¿Dónde está la pelota?
- B: Está aquí

# Unit 26 (Unidad 26)

## Interrogative and negative sentences (Las frases interrogativas y negativas)

Level 1

1.1 Interrogative sentences (*Frases interrogativas*)

1.2 Use of ¿Verdad? (*Uso de ¿Verdad?*)

1.3 Negation (*Negación*)

### 1.1 Interrogative sentences

i A question is regularly formed in Spanish by placing the verb before its subject:

	singular		plural
¿Hablo yo?	Do I speak?	¿Hablamos nosotros/as?	Do we speak?
¿Hablas tú?	Do you speak?	¿Habláis vosotros/as?	Do you speak?
¿Habla él/ella/Ud.	Does (s)he / do you speak?	¿Hablan ellos/ellas/Uds.?	Do they/you speak?

#### Examples

¿Habla Ud. español?

Do you speak Spanish?

¿Vas al cine?

Do you go to the movies?

ii Notice that Spanish speakers have the clever idea of warning you of a question in the making by requiring an upside-down question mark at the beginning of the sentence, as well as at the end. This also holds for exclamation points/marks: ¡Hijole! (M) / ¡Jolín! / ¡Jolines! (only in Spain) = Jeess! / Heavens above!, ¡Dios mío! = Jeess / Heavens above! (My God!) is stronger in English than ¡Dios mío! The same goes for the English Jesus! which is much stronger than ¡Jesús!, commonly used when someone sneezes = Bless you!

iii As a point of interest, this practice of having a question mark at the beginning of a question corresponds to the English of a few centuries ago, while the introduction of *do* as part of a question, a veritable headache for foreign learners of English, is comparatively modern. No construction like *do* exists in Spanish. The same goes for the other Romance languages.

When an interrogative word is used, it begins the sentence, just as in English:

¿Quién quiere cenar ahora?

Who wants to eat now?

¿Qué dices?

What do you say?

¿Por qué canta ahora?

Why's she singing now?

- iv In the absence of an interrogative word, the verb may come first, although in speech the subject could very easily precede the verb. When the subject comes before the verb, there is a rise in the intonation at the end of the sentence:

¿Viene la chica ahora?	Is the girl coming now?
¿La chica viene ahora?	Is the girl coming now?
¿Arregla el carro el mecánico?	Does the mechanic repair the car?
¿El mecánico arregla el carro?	Does the mechanic repair the car?
¿Corrige los deberes la profesora?	Does the teacher correct the homework?
¿La profesora corrige los deberes?	Does the teacher correct the homework?

Notice the word order in the second and third examples. In *¿Arregla el carro el mecánico?*, it is very unlikely that **mecánico** would precede **carro**, any more than **profesora** would precede **deberes**. However, if **carro** or **deberes** is qualified in any way, and that part of the sentence lengthened, these two words could come after the subject (see unit 29 on word order).

## 1.2 Use of ¿Verdad?

Fortunately for English speakers, and unfortunately for Spanish speakers learning English, the all-purpose *¿verdad?* covers approximately 200 English possibilities. So have sympathy with Spanish speakers of English. Or any foreigner tackling English for that matter.

### Examples

Vas al teatro ¿verdad?	You're going to the theater, aren't you?
Es tarde ¿verdad?	It's late, isn't it?
Son colombianos ¿verdad?	They're Colombians, aren't they?

## 1.3 Negation

- i The Spanish verb is negated by placing **no** in front of it:

No veo la luna	I can't see the moon
No va al partido	He's not going to the game
No entienden el italiano	They don't understand Italian

- ii Other words which form a negative sentence are **nadie** (no one), **nada** (nothing), **ninguno** (none), **nunca** (never) and **jamás** (never).

When these words follow the verb **no** precedes the verb:

No ve a nadie	She doesn't see anyone
No encontramos a nadie	We don't meet anyone
No esperan nada de ti	They don't expect anything from you
No veo nada aquí	I can't see anything here
No pasa nada	It's O.K., Don't worry
No muestra ningún interés	She shows no interest
No voy nunca a Argentina	I never go to Argentina
No nos visita jamás	She never visits us

iii However, if **nadie, nada, ninguno, nunca** and **jamás** precede the verb, **no** is not used:

<i>Nadie lo sabe</i>	Nobody knows it
<i>Nadie sale a encontrarnos</i>	No one comes out to meet us
<i>Nada le satisface</i>	Nothing satisfies him
<i>Nada me falta</i>	I need nothing (i.e. nothing is lacking to me)
<i>Ninguna persona quiere ayudarnos</i>	No one wants to help us
<i>Nunca viene</i>	He never comes
<i>Nunca me llama</i>	He never calls me
<i>Jamás trabajo de noche</i>	I never work at night

### Exercises Level 1

i Find a question that fits the following replies

#### Example

Tengo veinte años > ¿Cuántos años tienes / tiene Ud.?

- a Voy a México este verano
- b Vamos al cine a las siete
- c Comen más tarde
- d Van a jugar (al) fútbol esta mañana (**al** in Spain, not in **M**)
- e Escribo con la computadora
- f Prefieren estas flores
- g Este libro cuesta cien pesos
- h Porque estoy cansado
- i Este chico es el alumno más listo
- j Estoy leyendo

ii Change the following sentences into the negative. There may be more than one possibility.

#### Example

Anda por la calle > No/nunca anda por la calle

- a Veo a alguien
- b Trabajan toda la semana
- c Estoy leyendo un libro
- d Entienden todo lo que digo
- e Vamos siempre a la alberca (**M**) / piscina el viernes
- f Todo el mundo cena aquí esta noche

iii Change the position of the second negative word so that all the negative expressions precede the verb.

#### Example

No he querido nunca visitar aquel museo > Nunca he querido visitar aquel museo

- a No ha venido nadie
- b No he visto nunca Las Barrancas del Cobre



- c No hemos estudiado nunca el japonés
- d No me interesa nada
- e No me ha escrito ningún banco

iv Create questions with *¿verdad?* to precede the following sentences.

### Example

Sí, es tarde > Es tarde, ¿verdad?

- a Sí, vamos al teatro esta noche
- b Sí, sale con toda la familia
- c No, no compramos verduras hoy
- d Sí, me duele la espalda
- e Sí, fuimos a Albuquerque / Nuevo México el año pasado
- f No, mi mamá vive en San Francisco

### v Paired activity (a and b)

(a) **Objective** – To practice use of the negative in sentences

**Method** – A makes a statement and B puts it in the negative

### Examples

- A: Voy al parque
- B: No voy al parque
- A: Veo a alguien
- B: No veo a nadie
- A: Tengo un libro
- B: No tengo ningún libro

(b) **Objective** – To practice the use of the interrogative. (In fact, we have been practicing this all along with these paired activities, so it will be easy.)

**Method** – A makes ten statements and B converts them into questions

### Example

- A: Preparo la comida
- B: ¿Preparas la comida?
- A: Voy al estadio
- B: ¿Adónde vas?

### Level 2



2.1 Uses of *no . . . ni . . . (ni)* (*Usos de no . . . ni . . . [ni]*)

2.2 Uses of *sino*, *no sólo . . .*, and *tampoco* (*Usos de . . .*)

2.3 Uses of *ni siquiera* (*Usos de . . .*)

2.4 Order with *no* (*Orden con no*)

2.5 *No* with negation and repetition (*No con negación y repetición*)

2.6 Miscellaneous features (*Varios detalles*)

2.7 Negative prefixes (*Prefijos negativos*)

2.8 Order with *no* and compound verbal forms (*Posición / Ubicación [M] de no con formas verbales compuestas*)

## 2.1 Uses of *no* . . . *ni* . . . (*ni*)

i **Ni . . . ni . . .** is the equivalent of *neither . . . nor . . .* (or *not . . . either . . . or*):

*No tengo ni pasteles ni caramelos*

I haven't got cakes or candies

*No lo encontré ni en el departamento (M) / piso  
ni en el jardín*

I couldn't find it either in the apartment  
or in the yard/garden

*No bebo ni fumo*

I neither drink nor smoke

*Nunca riñes ni protestas*

You never quarrel or protest

*No lo saben ni Celia ni Pablo*

Neither Celia nor Pablo know it

ii **No** is also followed by **ni** in the following way when used with **tener**:

*No tengo ni idea*

I have no idea / I haven't a clue

It also occurs in the idiomatic **¡ni hablar!** used to reject a suggestion:

*“¿Vienes al cine?” “Ni hablar”*

“Are you coming to the movies?” “Nothing  
doing”

iii **Ni** takes the place of **o** = *or*, after all negatives or clauses embodying a negative or restrictive idea:

*Apenas podía respirar ni moverse*

He could hardly breathe or move

*Salió sin decirme nada ni cerrar la puerta*

She went out without saying anything to me  
or closing the door

## 2.2 Uses of *sino*, *no sólo* . . . and *tampoco*

i Notice how **sino** combines with **no** = *not* . . . *but*, and **no sólo** = *not only* . . . *but also*:

*Hoy no es mi cumpleaños sino mi santo*

Today is not my birthday but my saint's day

*No sólo era buen cocinero sino también un fantástico  
anfitrión*

He wasn't only a good cook but also a  
fantastic host

ii Use of **tampoco** which is often the equivalent of *either*. **Tampoco** negates something in addition to a previous negation:

*Pepa no ha comido, Juan tampoco*

Pepa hasn't eaten, Juan hasn't either

*“No he visto ninguna película.” “Y la última de  
Cantinflas?” “Tampoco”*

“I haven't seen a single movie.” “And the last  
one of Cantinflas?” “Not that one either”

## 2.3 Uses of *ni siquiera*

Uses of **ni siquiera** = *not even*. It strengthens the negation of **ni**:

*No lo / le conozco (ni) siquiera de vista*

I don't know him, not even by sight

*Se lo entregué (ni) siquiera me dio las gracias*

I gave it to him and he didn't even thank me

*La niña no sabe (ni) siquiera sumar*

The child doesn't even know how to add up

## 2.4 Order with *no*

With the exception of object personal pronouns, no word intervenes between the verb and the negative:

*Su proyecto no me parece rentable*  
*No se lo he conseguido todavía*  
*Parecen distintos pero no lo son*

Her plan doesn't seem viable to me  
 I haven't obtained it for him/her yet  
 They look different but they aren't

## 2.5 No with negation and repetition

i **No** neutralizes any adjectives, adverbs or proposition of negative value, and is itself neutralized by repetition:

*detalles no importantes* (see lower down)  
*No le fue permitido no asistir*  
*No podemos no admitir su razonamiento*

unimportant details  
 He was not allowed not to go  
 We cannot but admit his reasoning

ii There can be more than one set of negatives in a Spanish sentence. In the second example below there are four, and three in the first:

*Ella no me ha dicho nunca nada*  
*No toleraba nunca ninguna*  
*intervención de nadie*

She has never told me anything  
 He never tolerated any intervention from anyone

The positive forms *anything* (**algo**) and *anyone* (**alguien**) in English are not possible in these Spanish sentences.

iii Note also the use of **alguno** which, when it occurs after the noun, has a negative connotation:

*No he visto a persona alguna en la calle*  
*No tengo idea alguna sobre el asunto*  
*No le interesa sugerencia alguna*

I haven't seen anyone in the street  
 I have no idea on the affair  
 He's not interested in any suggestion

## 2.6 Miscellaneous features

In verbal expressions at least, **no** does not give an exactly opposite meaning:

*Acabo de entender por qué lo hizo*  
*No acabo de entender por qué lo hizo*

I have just understood why he did it  
 I fail to understand why he did it

*Dejé de fumar*  
*No dejé de seguir estudiando*

I stopped smoking  
 I didn't fail to go on studying

## 2.7 Negative prefixes

i Often an adjective or noun can be negated by using a negative prefix **in-** or **des-**:

*cómodo*–*incómodo* suitable–unsuitable

*conocido*–*desconocido* known–unknown

If such a ready-made word does not exist, a variety of negatives, **no**, **nada** and **poco** can be used. Sometimes, in the case of **no**, this can have a euphemistic effect:

<i>los no creyentes (los infieles)</i>	the unbelievers (non-believers)
<i>los no violentos (partidarios de la paz)</i>	those who are non-violent (peace supporters)
<i>fuerzas no identificadas</i>	unidentified forces
<i>ciudadanos no votantes</i>	non-voting citizens
<i>una costumbre nada frecuente</i>	a rare custom
<i>un empleo nada lucrativo</i>	a poorly paid job
<i>una idea nada convincente</i>	an unconvincing idea
<i>un profesor poco divertido</i>	a dull teacher
<i>un coche poco rápido</i>	a slow car

ii Note also the use of **sin** + infinitive:

<i>una cuestión sin resolver</i>	an unresolved question
<i>misterios sin aclarar</i>	unclarified mysteries
<i>La cena está sin hacer</i>	The evening meal remains to be prepared

iii Spanish has a number of other expressions which have the value of a negative and sometimes, but not always, require **no** before the verb:

<i>No dijo palabra</i>	She didn't say a word
<i>sin decir nada a nadie</i>	without saying anything to anyone
<i>antes de hacer ningún gesto</i>	before making a single gesture
<i>Es imposible contestar nada</i>	It's impossible to answer anything
<i>En mi vida he visto tantas arañas</i>	I haven't seen so many spiders in my life
<i>En toda la noche he podido dormir</i>	I haven't slept all night
<i>En todo el año ha hecho tanto frío como hoy</i>	In the whole year it has not been so cold as today
<i>No veo ni gota</i>	I can't see a thing
<i>No entiende ni gota de inglés</i>	He doesn't understand any English at all

## 2.8 Order with **no** and compound verbal forms

In the case of compound verbal forms with **ser**, **estar** and **haber**, **no** precedes the auxiliary:

<i>No he querido ir</i>	I haven't wanted to go
<i>No están dispuestos a aceptar la oferta</i>	They aren't ready to accept the offer
<i>El regalo no fue aceptado</i>	The present was not accepted

Finally, for any philosophers among you, the indefinite negative pronoun **nada** may also be construed as a noun = *nothing(ness)*. Carmen Laforet's novel *Nada* and Sartre's monumental treatise (if you can face it) called in Spanish *El ser y la nada* (*L'Être et le néant* / *Being and Nothingness*) illustrate this point.

### Exercises Level 2

- i Pon las palabras de las siguientes frases en un orden adecuado. Dichas frases siguen una secuencia lógica y conducen naturalmente al segundo ejercicio

### Ejemplo

siquiera de lavarse sin salió casa > Salió de casa sin siquiera lavarse

- a toalla playa a \*playeras/playera sin ni llegó la
- b aletas gafas / visor (M) a ni sin nadar empezó
- c tabla la guantes sin ni subió windsurf a de se arnés
- d del sin baño zapatillas de traje agua ni salió
- e padre / papá (M) madre / mamá (M) ni no su su protestó ni
- f ponerse quiso baño de no traje pantalón ni corto ni
- g convencer difícil mal sino sólo educado también era no de

\*Playeras = *sneakers/trainers* in Spain. Playera = *T-shirt* in M.

ii Dadas las circunstancias referidas en las frases de arriba, y a la luz de ellas, llena los espacios (M) / rellena los blancos con una expresión negativa.

### Ejemplo

(-) he visto tal espectáculo > En mi vida / Nunca he visto tal espectáculo

- a (-) entiendo (-) el comportamiento del niño (-) su modo de hablar
- b Este chaval / jovencito (M) (-) tiene (-) para cubrirse
- c (-) he visto (-) igual en la vida
- d (-) yo tampoco
- e ¿(-) le puedes prestar (-) de ropa?
- f Pero (-) acepta (-) ayuda (-) sugerencia
- g (-) acabo de entender por que se comporta así
- h (-) dejes de decirle que es un mal educado por (-) cubrirse
- i (-) he podido (-) hacerle entrar en razón bajo (-) motivo
- j ¿(-) sería posible llamar a un policía?
- k Sí, pero el policía diría que “(-) es nada, y el chaval / jovencito (M) (-) sabe (-) de (-)”
- l Entonces en una democracia, ¿Las autoridades admiten tal conducta como si (-)?
- m Pero, hay que decirle al niño “¡(-) de tonterías!”
- n Yo que tú, diría que (-) (-) permitiría eso

### iii Actividad en parejas

**Objetivo** – Usar la estructura *ni . . . ni*

**Método** – A le ofrece a B un verbo y dos nombres (diez frases en total). B usa un verbo al que siguen dos nombres separados por *ni . . . ni*

### Ejemplos

- A: Comer carne queso
- B: No como ni carne ni queso
- A: Ver árboles flores
- B: No veo ni árboles ni flores

Después se reúne toda la clase, y el profesor recaba todos los ejemplos

# Unit 27 (Unidad 27)

## Numbers and measurements. Time and dimensions (*Los números y las medidas. El tiempo [duración = la hora] y las dimensiones*)

### Level 1

#### 1.1 Cardinal numbers (*Números cardinales*)

#### 1.2 Telephone numbers (*Números de teléfono*)

#### 1.3 Ordinal numbers (*Números ordinales*)

#### 1.4 Days, weeks, months and seasons (*Días, semanas, meses y estaciones del año*)

#### 1.5 Time and the clock (*La hora y el reloj*)

### 1.1 Cardinal numbers

(Note the figures/letters in bold.)

i

<i>Un(o), una</i>	1	<i>veinte</i>	20
<i>dos</i>	2	<i>veintiún / uno / una</i>	21
<i>tres</i>	3	<i>veintidós</i>	22
<i>cuatro</i>	4	<i>veintitrés</i>	23
<i>cinco</i>	5	<i>veinticuatro</i>	24
<i>seis</i>	6	<i>veinticinco</i>	25
<i>siete</i>	7	<i>veintiséis</i>	26
<i>ocho</i>	8	<i>veintisiete</i>	27
<i>nueve</i>	9	<i>veintiocho</i>	28
<i>diez</i>	10	<i>veintinueve</i>	29
<i>once</i>	11	<i>treinta</i>	30
<i>doce</i>	12	<i>treinta y un / uno / una</i>	31
<i>trece</i>	13	<i>cuarenta</i>	40
<i>catorce</i>	14	<i>cuarenta y un / uno / una</i>	41
<i>quince</i>	15	<i>cincuenta</i>	50
<i>dieciséis</i>	16	<i>sesenta</i>	60
<i>diecisiete</i>	17	<i>setenta</i>	70
<i>dieciocho</i>	18	<i>ochenta</i>	80
<i>diecinueve</i>	19	<i>noventa</i>	90

<i>cien / ciento</i>	100	<i>dos mil</i>	2.000
<i>ciento un / uno / una</i>	101	<i>ochenta mil</i>	80.000
<i>ciento dos</i>	102	<i>ciento sesenta mil</i>	160.000
<i>doscientos / as</i>	200	<i>un millón</i>	1.000.000
<i>trescientos / as</i>	300	<i>*un billón (americano)</i>	1.000.000.000
<i>cuatrocientos / as</i>	400	<i>un billón</i>	1.000.000.000.000
<b><i>quinientos / as</i></b>	500		
<i>seiscientos / as</i>	600		
<i>setecientos / as</i>	700		
<i>ochocientos / as</i>	800		
<i>novecientos / as</i>	900		
<i>mil</i>	1000		
<i>mil cincuenta</i>	1050		
<i>mil quinientos veinte</i>	1520		

\*This figure may be recorded as *mil millones*

**Notes.** Thousands are separated by periods / full stops. Decimals are separated by a comma: *Corre los cien metros en nueve coma nueve* = 9,9 (He runs . . .). Millions are written in letters: *50 millones / 500 millones / 500.000 millones*, to avoid a confusing series of zeros

- ii Mexico uses the Anglo-American system of commas for thousands: *10,000 = diez mil*. Furthermore, and still consistent with the Anglo-American practice, a Mexican would use periods / full stops for decimals: *Corre los doscientos metros en veintitrés punto tres* = She runs the two hundred meters in . . .

Once, from *dieciséis* to *veintinueve*, the numbers were frequently written thus: ***diez y seis > veinte y nueve*** but this practice has recently faded.

**Uno** becomes **un** before a masculine noun *Tengo un coche* = I have a car

**Uno** becomes **una** before a feminine noun *Tengo una casa* = I have a house

- iii The cardinal numbers are all invariable except for **uno** (see above) and **ciento**.

**Ciento** drops the final **to** when it comes before a masculine or feminine noun:

### Examples

*Veo treinta y tres árboles*

I can see thirty-three trees

*Acuden cien mujeres / hombres*

One hundred women/men come

*Tengo quinientos euros*

I have five hundred euros

*Llegan seiscientos espectadores*

Six hundred spectators arrive

*Hay mil soldados*

There are a thousand soldiers

*Veo a dos mil soldados*

I see two thousand soldiers

*Hay cien mil en el estadio*

There's one hundred thousand in the stadium

- iv Note also the way of rendering percentages:

*Sube la inflación en un diez por ciento* Inflation goes up by ten percent

- v When **uno** follows a noun it retains its full form:

*“¿Cuántos libros tienes?” “Sólo uno”*

“How many books have you got?” “Only one”

*En cuanto a chicas, hay cuarenta y una*

As far as girls are concerned, there are forty-one

vi **Millón** and **billón** are considered as nouns:

<i>Hay un millón de kilómetros desde aquí hasta . . .</i>	There are a million kilometers from here to . . .
<i>Hay millones de mosquitos</i>	There are millions of mosquitos
<i>Nuestro déficit es <b>de</b> dos billones de dólares</i> (Note the <b>de</b> here)	Our deficit is two million dollars

## 1.2 Telephone numbers

With respect to telephone numbers and in writing, if there is an uneven number of digits, the first set (see below in bold) for the local number consists of three digits and the remainder of a series of two digits. For example, in Spain, a Madrid number could read from abroad: (00 34) 91 **754** 92 81. There are various ways of reading these figures out aloud, but by far the simplest, and certainly one of the most common ways, is merely to treat each digit individually. The figure above would therefore read: **cero cero tres cuatro nueve uno siete cinco cuatro nueve dos ocho uno**. An alternative could be to read off the first three local numbers **754** as **setecientos cincuenta y cuatro** and the rest as **noventa y dos ochenta y uno**. A number for Mexico City from outside the country would read: (00 52) 55 57 68 53, and the likelihood in Mexico would be to read the figures off in twos, apart from the initial **cero cero**.

## 1.3 Ordinal numbers

Considerable uncertainty exists over ordinal numbers, since once you go over ten, and reach, say, twelve, these become unmanageable and end up in quiz shows. For all normal purposes, cardinal numbers are used instead of the ordinal numbers when you reach twelve. Ordinal numbers are:

<i>primero / a</i>	first	<i>duodécimo</i>	twelfth
<i>segundo / a</i>	second	<i>decimotercero</i>	thirteenth
<i>tercero / a</i>	third	<i>decimocuarto</i>	fourteenth
<i>cuarto (etc.)</i>	fourth	<i>decimoquinto</i>	fifteenth
<i>quinto</i>	fifth	<i>decimosexto</i>	sixteenth
<i>sexto</i>	sixth	<i>decimosé(p)timo</i>	seventeenth
<i>sé(p)timo</i>	seventh	<i>decimooctavo</i>	eighteenth
<i>octavo</i>	eighth	<i>decimonoveno</i>	nineteenth
<i>noveno</i>	ninth	<i>vigésimo</i>	twentieth
<i>décimo</i>	tenth	<i>centésimo</i>	hundredth
<i>undécimo</i>	eleventh	<i>milésimo</i>	thousandth
<i>último</i>	last		

Note that all the above are really adjectives and all the ordinal numbers agree in number and gender. They therefore all have four forms, in principle, although it would be exceedingly rare for **segundo**, **tercero**, **cuarto**, etc., to be put in the plural. **Primero** and **último** are logically the only ordinal numbers to be used regularly in the four forms. **Primero** and **tercero** lose the **o** before a masculine noun.



Note that **séptimo** and **decimoséptimo** may be written and pronounced without the **p**, but this is not the case in Mexico. In the “**decimos**,” the teens, there are two spoken tonic accents, one on the **e** in **decimo** and one on the penultimate syllable, except for **decimoséptimo** which has a written accent on the antepenultimate syllable.

### Examples

<i>el primer libro</i>	the first book
<i>la primera página</i>	the first page
<i>los primeros coches</i>	the first cars
<i>las primeras casas</i>	the first houses
<i>Soy el primero / la primera</i>	I am the first
<i>por primera vez</i>	for the first time
<i>el primer niño</i>	the first child
<i>el tercer chico</i>	the third boy
<i>la tercera palabra</i>	the third word
<i>la niña trece</i>	the thirteenth girl
<i>la niña catorce</i>	the fourteenth girl
<i>la niña veinte / vigésima</i>	the twentieth girl
<i>la niña treinta y una</i>	the thirty-first girl
<i>la niña cuarenta</i>	the fortieth girl
<i>la centésima niña</i>	the hundredth girl
<i>el centésimo niño</i>	the hundredth boy
<i>la milésima mujer</i>	the thousandth woman
<i>el milésimo espectador</i>	the thousandth spectator
<i>la última plaza</i>	the last place
<i>el último cuchillo</i>	the last knife
<i>las últimas chamacas (M)</i>	the last girls
<i>los últimos chamacos (M)</i>	the last boys/kids
<i>por última vez</i>	for the last time
Note also: <i>por la enésima vez</i>	for the nth time

It is not uncommon to see certain ordinal numbers come after the noun. This is especially so in literary writings.

<i>capítulo primero</i>	first chapter
<i>capítulo tercero</i>	third chapter

## 1.4 Days, weeks, months and seasons

### i Days of the week

In civil life, the week starts on Monday, but from the religious and traditional point of view, it starts on Sunday. All days of the week are masculine and are written in lower case:

<i>lunes</i>	Monday
<i>martes</i>	Tuesday
<i>miércoles</i>	Wednesday
<i>jueves</i>	Thursday

*viernes*  
*sábado*  
*domingo*

Friday  
 Saturday/Sabbath  
 Sunday

When you are referring to a specific day near to you – say, “this Thursday” – the singular definite article is used with no preposition:

*el jueves (próximo)* (next) Thursday

When you are referring to Thursdays in general, the plural definite article is used:

*Los viernes voy al teatro* On Fridays I go to the theater

## ii Months of the year

These are all masculine and are written in lower case:

*enero* January  
*febrero* February  
*marzo* March  
*abril* April  
*mayo* May  
*junio* June

*julio* July  
*agosto* August  
*se(p)tiembre* September  
*octubre* October  
*noviembre* November  
*diciembre* December

**Note.** You have noticed that *se(p)tiembre* has two spellings. Certainly, many speakers from Spain do not pronounce the “p.” This is not the case in Mexico, however, where the omission of “p” is odd.

## iii Seasons of the year

Seasons are all masculine, save the first, and are written in lower case:

*primavera* f.  
*verano* m.  
*otoño* m.  
*invierno* m.

Spring  
 Summer  
 Fall/Autumn  
 Winter

**En** is used for *in* with reference to months and seasons:

*En enero cae mucha lluvia*  
*Las cigüeñas vuelven a España en primavera*

It rains a lot in January  
 The storks come back to Spain in Spring

# 1.5 Time and the clock

*a las diez de la noche*  
*Acaban de dar las siete*  
*al cuarto para las cinco (M)*  
*al veinte para las diez (M)*  
*El tiempo pasa despacio*  
*El tiempo pasa lentamente*  
*El tiempo pasa rápidamente*  
*Son las cinco de la tarde*  
*Es la una de la tarde*

at ten o'clock at night  
 It has just struck seven o'clock  
 at a quarter to five  
 at twenty to ten  
 Time passes slowly  
 Time passes slowly  
 Time goes quickly  
 It is five o'clock in the afternoon  
 It's one o'clock in the afternoon

<i>Es mediodía</i>	It's midday
<i>Es la una y tres minutos</i>	It's three minutes past one
<i>Es la una y media</i>	It's half past one
<i>Es medianoche</i>	It's midnight
<i>Es la una y cuarto</i>	It's a quarter past one
<i>Están dando las cinco</i>	It's striking five o'clock
<i>hora.f. exacta</i>	exact time
<i>hora.f. punta</i>	commute/rush hour
<i>hora.f. pico (M)</i>	commute/rush hour
<i>horario m.</i>	schedule, timetable
<i>huso m. horario</i>	time zone
<i>llegar a deshora</i>	to come unexpectedly
<i>Mi reloj no anda</i>	My watch isn't working
<i>¿Qué hora es?</i>	What's the time?
<i>reloj m.</i>	clock
<i>Son/Es cuarto para las tres (M)</i>	It's a quarter to three
<i>Son las cinco en punto</i>	It's exactly five o'clock
<i>Son las seis de la tarde</i>	It's six o'clock in the afternoon/evening
<i>Son las ocho y cuarto</i>	It's a quarter past eight
<i>Son las dos de la madrugada</i>	It's two o'clock in the morning
<i>Son las seis de la mañana</i>	It's six o'clock in the morning
<i>Son las cinco menos cuatro minutos</i>	It's four minutes to five
<i>Son veinte para las nueve (M)</i>	It's twenty to nine
<i>una hora.f. fija</i>	a fixed time

NB Note the difference between **M** and Spain with respect to times to the hour. Spanish speakers do not have *am* and *pm* for official times. They use the twenty-four-hour timetable for traveling purposes, for instance.

<i>El tren sale a las quince horas</i>	The train leaves at three o'clock/pm
--	--------------------------------------

Spanish speakers differentiate between early morning (**madrugada**) and later morning (**mañana**):

<i>Volvemos a las dos de la madrugada</i>	We return at two in the morning
---	---------------------------------

**Mañana** could be used here but in the following two examples **madrugada** could not replace **mañana**:

<i>Salgo a las once de la mañana</i>	I leave at eleven in the morning
<i>Trabajo por la mañana</i>	I work in the morning

Conversely, Spanish speakers cannot differentiate, as English speakers can, between *afternoon* and *evening*. **Tarde** covers them both. It stretches from about afternoon meal time (two/three/four o'clock) to dusk. But, of course, dusk can vary considerably in Spain between winter and summer, and Spaniards have the reputation of not keeping time when it comes to the midday meal, a misnomer in Spain. The actual time stated eliminates all confusion if *por la tarde* is not good enough, as in:

<i>¿Nos vemos a las seis de la tarde?</i>	We'll see each other at six this evening?
---	---

The usual time greetings are:

*¡Buenos días!*

Good morning/day!

*¡Buenas tardes!*

Good afternoon/evening!

*¡Buenas noches!*

Good evening/night!

**¡Buenos días!** is restricted to the morning, while **¡Buenas noches!** applies to both meeting someone and taking leave of him/her.

### Exercises Level 1

#### i Practice your numbers.

#### Example

5 niños > cinco niños

a 3 hombres

i 30 bebidas

b 1 clase

j 45 árboles

c 8 casas

k 100 vehículos

d 11 alumnos

l 1.000 (1,000 **M**) espectadores

e 15 carros (**M**)

m 500 tazas

f 21 ideas

n 10.000 (10,000 **M**) pesos

g 11 mesas

o 150.000 (150,000 **M**) libras

h 28 estudiantes

p 1.000.000 (1,000,000 **M**) dólares

#### ii How's your math(s)? Write out the figures in letters and do the calculations.

#### Examples

$2 + 3 = ? >$

dos y tres son cinco

$7 - 3 = ? >$

siete menos tres son cuatro

a  $4 + 5 = ?$

f  $17 - 3 = ?$

b  $5 - 3 = ?$

g  $25 + 3 = ?$

c  $2 + 6 = ?$

h  $23 - 3 = ?$

d  $11 - 7 = ?$

i  $30 - 11 = ?$

e  $16 + 4 = ?$

j  $29 - 15 = ?$

#### iii Read out loud the following fictitious telephone numbers:

00 34 943 20 45 32 (España)

00 52 80 21 71 93 (México)

#### iv What are the following days called? Use Sunday as the first day.

#### Example

el cuarto día de la semana > miércoles

a el tercer día de la semana

b el segundo día de la semana

c el sexto día de la semana

d el séptimo día de la semana

v What day is it? Use Sunday as the first day.

**Example**

jueves > el quinto día de la semana

a viernes b miércoles c sábado d lunes

vi What month is it?

**Example**

marzo > el tercer mes del año

a noviembre b diciembre c julio d abril e febrero f septiembre g enero  
h mayo

vii What time is it? (¿Qué hora es?) You may use the Mexican system as well.

**Examples**

3.20 > Son las tres y veinte / 4.45 > Es cuarto para las cinco (**M**) / Son las cinco menos cuarto

a 2.15	f 3.45
b 12.10	g 10. 50
c 4.40	h 1.05
d 1.20	i 9. 55
e 11.54	j 6.15

viii Class activity

**Objective** – To recognize numbers as words

**Method** – Two teams (A and B) are constituted. One member of the class writes a number on the board. The first person who calls out the correct number in Spanish gains a point. The team reaching ten points is the winner

**Examples**

**Class member:** 37  
**Answer:** treinta y siete  
**Class member:** 253  
**Answer:** doscientos cincuenta y tres  
**Class member:** 581  
**Answer:** quinientos ochenta y uno

ix Class activity. Exactly the same procedure as above with time and the clock. Use *de la madrugada, de la mañana, de la tarde, de la noche*. Use also the verb *ser*. You may use the Mexican or Spanish way of referring to time “to the hour.”

**Examples**

**Class member:** 5.30 am  
**Answer:** Son las cinco y media de la mañana  
**Class member:** 2.40 pm  
**Answer:** Son las tres menos veinte de la tarde  
 Son cuarenta para las tres (**M**) de la tarde



## Level 2

2.1 **Dar** and the clock (*Dar y el reloj*)2.2 Division of time (*División del tiempo*)2.3 Expressing dimensions (*Expresando dimensiones*)2.4 Age (*Edad*)2.5 Collective numbers (*Números colectivos*)2.6 Fractions (*Fracciones*)2.7 Mathematical expressions and signs (*Expresiones matemáticas y signos*)2.1 **Dar** and the clock

The verb **dar** is used when speaking of the striking of the hour:

*Dieron las tres*

It struck three o'clock

*Han dado las cinco*

It has struck five o'clock

## 2.2 Division of time

i The division of time in the immediate future is expressed by **próximo** and **que viene**.

The present time is represented by **actual** (which does not mean *actual*), **presente** or **corriente**, while the past is referred to as **pasado**. Thus:

*el siglo pasado* the last century

*el mes que viene* next month

*el año pasado* last year

*el viernes que viene* next Friday

*el mes pasado* last month

*el jueves próximo* next Thursday

*el año próximo* next year

*el lunes de la semana que* Monday of next

*la semana próxima* next week

*viene* week

*la próxima vez* next time

**Ejemplos**

*La reunión se celebrará a finales del mes corriente*

The meeting will take place at the end of the current month

*El cinco de diciembre del corriente se producirá el próximo eclipse*

On the fifth of December of the current year the next eclipse will appear

ii **Próximo** can come before the noun with no difference in meaning –

*la próxima semana, el próximo mes.*

iii **Quince días / quincena** are used for a *fortnight*. There seems little logic in this for, as in French and Italian, one day is counted twice. Spanish speakers do, however, insist that the system is logical. Choose yourself. A similar mathematical but confusing operation takes place for a week which, of course, is **una semana**, but also **ocho días**, again as in French and Italian:

*de hoy en quince días*

a fortnight from today / in a fortnight's time

*de hoy en ocho días*

a week from today / in a week's time

*de mañana en ocho días*  
*Llegará dentro de ocho días*

a week from tomorrow  
 She'll arrive in a week's time

iv Expressions for the beginning, middle and end of any indefinite period of time are the following:

*a primeros / mediados / finales/últimos de mes/  
 año*

at the beginning/middle/end of the  
 month/year

v Nouns expressing time in its various aspects

**Tiempo** is *time* in its widest and most general sense, but not with specific reference to the clock. It is used in philosophy and science:

*Este trabajo me llevará poco tiempo*  
*Todavía tengo tiempo de arreglarme*  
*No llegará a tiempo*  
*Ha llegado ya el tiempo de la cosecha*  
*Según los científicos el tiempo es infinito*

This work won't take me long  
 I've still got time to get ready  
 She'll not arrive in time  
 The time for harvest has now arrived  
 According to scientists time is infinite

NB Be careful not to mix up **tiempo** for time and **tiempo** for weather. If you ever need to separate the two phenomena, you could say **tiempo duración** (time) and **el tiempo que hace** (weather).

**Plazo** is a period of time generally agreed upon or appointed:

*Hay que dármele dentro de un plazo de tres días*  
*el plazo de entrega*  
*acortar/alargar el plazo*  
*a corto/largo plazo*  
*comprar a plazos*

You have to give it to me within three days  
 the delivery time  
 to shorten/lengthen the period  
 in the short/long term  
 to buy in installments

**Rato** is an undetermined, generally short space of time, equivalent to the English *while*:

*al cabo de un rato*  
*después de un buen rato*  
*Pasé un rato ideal allí*  
*Lo esperamos un rato*  
*Cuando tenga un rato te llamo*

after a while  
 after a good while  
 I had a splendid time there  
 We waited for him for a while  
 When I'm free I'll call you

Note that **época** is used much more than *epoch*:

*en la época de los Reyes Católicos*  
*Fue una época de grandes convulsiones*

during the period of the Catholic Monarchs  
 It was a period of great upheaval

**Vez** is a point of time considered as one of a series:

*Esta vez te perdono*  
*Es muy simpática pero, a veces, dice unas bobadas increíbles*  
*Es la primera vez que te veo aquí*

This time I'll forgive you  
 She's very nice but, sometimes, she says the dumbest of things  
 It's the first time I've seen you here

Note the present tense in the last example. Similarly, the imperfect with **fue**:

*Fue la primera vez que la veía allí*

It was the first time I'd seen her there

## 2.3 Expressing dimensions

### i Manner of expressing dimensions

The principal nouns and adjectives used are as follows:

#### Nouns

*la altura* – height  
*la longitud/largura* – length  
*la anchura* – width/breadth  
*la profundidad* – depth  
*el espesor* – thickness

#### Adjectives

*alto* – high/tall  
*largo* – long  
*ancho* – wide/broad  
*profundo* – deep  
*grueso* – thick

The adjective **espeso** exists but it is less used than **grueso** when referring to thickness of materials, walls, wood, etc. It is largely used for liquids, shrubs or a wooded area.

The nouns and adjectives are used in the following way:

*Esta fachada mide treinta metros de altura*

This facade is thirty meters / one hundred feet high

*Esta fachada mide treinta metros de alto*

This facade is thirty meters / one hundred feet high

*El muro mide veinte metros de longitud*

The wall is twenty meters / sixty feet long

*El muro mide veinte metros de largo*

The wall is twenty meters / sixty feet long

*La calle tiene diez metros de anchura*

The street is ten meters / thirty feet wide

*La calle tiene diez metros de ancho*

The street is ten meters / thirty feet wide

*El pozo tiene veinticinco metros de profundidad*

The well is twenty-five meters / eighty feet deep

A meter is just over three feet. Thus, the last example could be translated as “approximately eighty feet deep.”

### ii Another way of expressing measurements is as follows:

*una torre de cincuenta metros de altura*  
*una torre de cincuenta metros de alto*  
*una torre alta de cincuenta metros*

a tower fifty meters / one hundred and fifty feet high

*un muro de trescientos metros de longitud*  
*un muro de trescientos metros de largo*  
*un muro largo de trescientos metros*

a wall three hundred meters / nine hundred feet long

*un foso de tres metros de anchura*  
*un foso de tres metros de ancho*

a ditch three meters / nine feet wide  
 a ditch three meters / nine feet wide

*un pozo de veinticinco metros de profundidad*  
*un pozo profundo de veinticinco metros*

a well twenty-five meters / eighty feet deep  
 a well twenty-five meters / eighty feet deep

*un muro de un metro de espesor*  
*un muro grueso de un metro*

a wall a meter / three feet thick  
 a wall a meter / three feet thick

### iii After the verb **ser**, numerals denoting dimensions, weights and prices are preceded by the preposition **de**:

*El tamaño de este hombre es de dos metros*

The size of this man is two meters / six feet six



*La distancia es de treinta kilómetros*

The distance is thirty kilometers / twenty miles

*El precio de este coche es de cuarenta mil dólares*

The price of this car is forty thousand dollars

**iv Other common statements of measurement:**

*¿Cuánto mides?*

How tall are you?

*¿Qué número calzas?*

What size shoe do you take?

*Mi talla es la treinta y cinco*

My size is thirty-five

## 2.4 Age

**i Age is expressed with the verb *tener* + cardinal number + *años*:**

*¿Cuántos años tienes?*

How old are you?

*Tengo quince años*

I am fifteen years old

Note also the very common use of ***cumplir***:

*Ha cumplido diez años*

He is / has reached ten (years of age)

**ii *Tiempo* is also used of very small children, but not in Mexico, when their age is measured in months, weeks or days:**

*¿Cuánto tiempo tiene el niño / el bebé?*

How old is the child/baby?

**iii Not only is a birthday celebrated in Spanish-speaking countries but also the day of the saint after whom the person is named, although this practice has faded recently, and is only applied to the names of very important saints, as with San José or San Ignacio in the Basque country. This could lead, of course, to two sets of presents **¡Qué alegría!** (O joy!), as with the celebration of Christmas Day and the sixth of January, the **Reyes Magos** = Epiphany (i.e. the *Three Kings*):**

*¡Feliz cumpleaños!*

Happy birthday!

*Hoy es mi cumpleaños*

Today is my birthday

*El tres de marzo es el santo de José*

José's Saint's day is the third of March

## 2.5 Collective numbers

**i There are a number of nouns in Spanish which correspond to the English *about*:**

*una decena*      about ten

*una treintena*      about thirty

*una quincena*      about fifteen

*una cuarentena*      about forty days

*una veintena*      about twenty

*una centena*      about a hundred

*un millar*      about a thousand

*un centenar*      about a hundred

**ii These collective nouns are not greatly used between thirty and a hundred, although ***cincuentena*** exists, for example. ***Docena*** = *dozen* is less used than ***decena*** but survives in ***la docena del fraile*** = *baker's dozen*, i.e. thirteen.**

Considerable uncertainty exists over the use of a singular or plural verb with these collective nouns. There are many examples for both forms of the verb but usage seems to outweigh grammatical logic. In other words, *veintena*, while yet a singular noun, is more easily followed by the plural:

*Apenas si quedaban una veintena de personas*  
*Es la primera vez que se reúne(n) un número de*  
*especialistas*

Hardly twenty people remained  
 It's the first time that a number of specialists  
 have gathered

(See unit 3, level 2.4, for more information on this point.)

## 2.6 Fractions

i Increasingly abandoned in the interests of percentages, fractions appear as follows:

*la mitad* (half), *el tercio / la tercera parte* (third), *el cuarto / la cuarta parte* (quarter), *la quinta parte* (fifth), *la sexta parte* (sixth), *la décima parte* (tenth), *la centésima parte* (hundredth), *los dos tercios / las dos terceras partes* (two thirds), *los tres cuartos / las tres cuartas partes* (three quarters), *las dos quintas partes* (two fifths), *las tres séptimas partes* (three sevenths), *las dos centésimas partes* (two hundredths), *las nueve milésimas partes* (nine thousandths)

ii The same uncertainty as above (level 2.5.ii) exists with *la mitad*, etc., with respect to plural and singular verbs.

### Ejemplos

*Un tercio de los hombres dijeron / dijo que no*  
*La mitad de los habitantes se opusieron/opuso al*  
*proyecto*

A third of the men said no  
 Half the inhabitants opposed the plan

## 2.7 Mathematical expressions and signs

Here are the basic mathematical expressions and signs:

+	más	:	dividido por / entre
−	menos	×	(multiplicado) por
<sup>2</sup>	al cuadrado	%	por ciento

Note the division sign is different from the Anglo-American ÷.

Note also the following terms:

<i>la adición</i>	the addition	<i>Sobran cinco</i>	There's five left over
<i>Quedan diez</i>	The remainder is ten	<i>Suma y sigue</i>	Add and carry
<i>la resta</i>	the subtraction	<i>sumar</i>	to add
<i>restar</i>	to subtract		

### Examples

<i>Tres más dos son cinco</i>	$3 + 2 = 5$
<i>Nueve dividido por tres son tres</i>	$9 : 3 = 3$
<i>Cuatro multiplicado por seis son veinticuatro</i>	$4 \times 6 = 24$

*Dieciséis son cuatro al cuadrado*  
*La tasa es del cinco por ciento*

$16 = 4^2$   
 The rate is 5%

### Exercises Level 2

**i Más problemas de matemáticas. Calcula los siguientes problemas y escribe tus respuestas con todas sus letras.**

#### Ejemplo

$80 - 30 >$  ochenta menos treinta son cincuenta

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| a $30 + 50 =$  | j $20 \times 30 =$   |
| b $45 + 45 =$  | k $27 \times 40 =$   |
| c $32 + 58 =$  | l $50 \times 60 =$   |
| d $77 + 23 =$  | m $73 \times 41 =$   |
| e $100 - 40 =$ | n $45 : 15 =$        |
| f $99 - 59 =$  | o $60 : 20 =$        |
| g $84 - 34 =$  | p $200 : 5 =$        |
| h $78 - 36 =$  | q $1.000 : 25 =$     |
| i $88 - 28 =$  | r $10.000 : 1.000 =$ |

**ii Llena (M) / rellena los blancos con expresiones de tiempo y de dimensión.**

Fui a Cuernavaca la semana (—), y la (—) voy a Guanajuato. A (—) año pasaré quince días en las Barrancas del Cobre, y el año que (—) me gustaría ir al Gran Cañón. Quisiera pasar ahí (—) ya que ocho días no son suficientes. La mejor (—) del año para visitar estos dos cañones es junio.

Me gustaría mucho visitar el Gran Cañón porque tiene casi dos mil metros de (—) y muchos kilómetros de (—). Desde abajo, tiene dos mil metros (—). Lo más impresionante es que es tan (—) que cubre centenares de kilómetros.

Yo quisiera visitar nuevamente las Barrancas del Cobre (—) unos meses. Este cañón es tan (—), tan (—) y tan (—) como el Gran Cañón. El año (—), bajé hasta el fondo de las Barrancas del Cobre con una (—) de cuates (M) / amigos. La mitad de ellos, o sea diez, se quedaron / quedó en el fondo, y los otros, o sea una (—), volvieron a subir. Hay trayectos del río que está en el fondo hasta con diez metros (—), cincuenta (—), y varios kilómetros (—).

Planeamos pasar (—) días en el fondo de las Barrancas. Estando abajo, el tiempo apremiaba, y pensamos que nos (—) poco tiempo. Salimos rápidamente del cañón, y arriba, nos dimos cuenta de que habíamos calculado muy mal y que nos (—) cuatro días. ¿Qué haríamos con estos cuatro días?

**iii Actividad en común**

**Objetivo** – Practicar el cálculo de números en todas sus letras

**Método** – Un miembro de la clase escribe diez problemas matemáticos en el pizarrón (M). Escribe en cifras. La clase, ya dividida en dos equipos, calcula la solución. El primer equipo en facilitar la solución en palabras gana el punto. El primero en alcanzar diez puntos gana el partido.

#### Ejemplos

- Miembro de la clase:**  $25 + 73 = ?$   
**Clase:** noventa y ocho  
**Miembro de la clase:**  $199 + 241 = ?$

**Clase:** cuatrocientos cuarenta

**Miembro de la clase:**  $15 \times 20 = ?$

**Clase:** trescientos

No olvidar usar las seis operaciones que aparecen en 2.7. Si es listo, el miembro que puede escribir en el pizarrón hace preguntas relacionadas con el porcentaje.

# Unit 28 (Unidad 28)

## Comparatives and superlatives (Los comparativos y superlativos)

### Level 1

- 1.1 Comparison of adjectives indicating inequality and equality (*Comparación de adjetivos indicando desigualdad e igualdad*)
- 1.2 Comparison of adverbs indicating equality and inequality (*Comparación de adverbios indicando igualdad y desigualdad*)
- 1.3 Superlatives + adjectives (*Superlativos + adjetivos*)
- 1.4 Other features (*Otros detalles*)

### 1.1 Comparison of adjectives indicating inequality and equality

- i The comparison of adjectives is formed by using **más** (more) and **menos** (less) before the adjective. **Que** (than) is used after the adjective.

#### Examples

*Carlos es más rápido que tú*  
*Este chico es más listo que su hermano*  
*Son menos ruidosos que las muchachas*  
*Es un hotel menos tranquilo que el otro*

Carlos is faster than you  
This boy is smarter than his brother  
They are less noisy than the girls  
It's a less quiet hotel than the other one

*negro / más negro / menos negro*  
*capaz / más capaz / menos capaz*

black / blacker / less black  
capable / more capable / less capable

- ii Four adjectives, in addition to their regular comparatives, have other, and, in two cases, preferred, forms:

#### Positive

*bueno* (good)  
*malo* (bad)  
*grande* (big, large)  
*pequeño* (small)

#### Comparative

*mejor* (better)  
*peor* (worse)  
*mayor* (bigger, larger)  
*menor* (littler, smaller)

#### Examples

*Esta novela es mejor que la otra*  
*Isabel es peor estudiante que María*

This novel is better than the other one  
Isabel is a worse student than María

*Tu niña es mayor que la mía*  
*Mi prima es menor que yo*

Your girl (daughter) is bigger than mine  
 My cousin is smaller than me

iii Comparison of adjectives (indicating equality)

**Tan** (as/so) is used here, followed by **como** (as):

*Es tan abusado (M) / listo como su papá (M) /*  
*padre*

He's as smart as his father

*Es tan caro como el caviar*

It's as dear as caviar

## 1.2 Comparison of adverbs indicating equality and inequality

i **Equality.** As with adjectives, **tan** + **como** is used:

*Habla español tan bien como su profesora*

She speaks Spanish as well as her teacher

*La niña escribe tan perfectamente como su hermano*  
*mayor*

The little girl writes as perfectly as her  
 older brother

ii **Inequality.** **Más** (more) and **menos** (less) are used here, followed by **que** (than), as with comparisons of adjective:

*Corre más rápidamente que yo*

She runs faster than me

*Lee más lentamente que su primo*

She reads more slowly than her cousin

*Lo arregla menos fácilmente que yo*

He sorts it out less easily than me

*Trabaja menos seriamente que su hijo*

She works less seriously than her son

## 1.3 Superlatives + adjectives

i The superlative is usually expressed by placing the definite article with the comparative:

*Son los más inteligentes*

They are the most intelligent

*Este hotel es el más caro de la ciudad*

This hotel is the dearest in town

*Este es el peor jugador del equipo*

This is the worst player in the team

*El tiempo que hace es el mejor del año*

The weather is the best this year

ii **De** follows a superlative in cases where in English we would have *in*:

*Texas es el estado más extenso de los Estados Unidos*

Texas is the biggest state in the United  
 States

*El Nilo es el río más largo del mundo*

The Nile is the longest river in the world

## 1.4 Other features

i Frequently, **menos** is replaced by **no** + **tan** + adjective or adverb + **como**:

*No es tan alto como su hermana*

He's not so tall as his sister

*No trabaja tan seriamente como yo*

He doesn't work as seriously as me

ii **Más de** and **menos de** are used before quantities and numbers:

*Hay más de un millón de libros en aquella biblioteca*    There are more than a million books in that library

*¿Por qué compras menos de dos kilos?*    Why do you buy less than two kilos?

iii **Tanto ... como**, with its three other forms (**tanta / tantos / tantas ... como**), *as much / many ... as*, is used with equality of nouns:

*No tengo tanto pan como Jorge*

I haven't got as much bread as Jorge

*No traes tantos discos como Elena*

You don't bring as many discs as Elena

*Hay tanta mantequilla como en casa*

There's as much butter as at home

*Tienes tantas cucharas como yo*

You have as many spoons as me

### Exercises Level 1

i **Make three separate sentences from the two available. Follow the example**

Juan disfruta mucho. Armando disfruta poco > **1.** Armando disfruta *menos que* Juan +

**2.** Juan disfruta *más que* Armando + **3.** Armando *no* disfruta *tanto como* Juan

- a Alicia se divierte mucho. Rosa se divierte poco
- b Los muchachos descansan mucho. Yo descanso poco
- c El doctor se cansa mucho. Su hijo se cansa poco
- d Los niños gritan mucho. Juanito grita poco
- e Me preocupo mucho. Tú te preocupas poco
- f La señora trabaja mucho. Marta trabaja poco
- g Tus amigas platican (**M**) / hablan mucho. Tú platicas/hablas poco
- h Teresa gasta mucho. Sus hijos gastan poco
- i Ellos comen mucho. Yo como poco
- j La niña se queja mucho. Su hermano se queja poco

ii **Put the following sentences in the negative. Use *tanto/a/os/as*.**

### Example

Escribí dos cartas. Juan escribió cuatro cartas > No escribí tantas cartas como Juan

- a En mi país hay muchas montañas. En el tuyo hay menos
- b Alicia salta tres metros. Lupe salta dos
- c En las ciudades hay mucha niebla. En los pueblos hay poca niebla
- d Luis toma mucha leche. Alicia toma poca
- e Practicamos varios deportes. Lucía practica pocos
- f Eché a perder mucho papel. Rosa echó a perder poco
- g Jorge tiene mucho dinero. Nosotros tenemos poco
- h En mi coche hay mucho lugar. En el tuyo hay poco
- i Elena recibió muchos regalos. Tere recibió pocos
- j Mis sobrinos comieron muchas aceitunas. Los tuyos comieron pocas

iii **Paired activity**

**Objective** – To practice statements of comparison

**Method** – A and B ask each other questions using ten expressions such as *tan ... como*, *más ... que*, *menos ... que*, *tantos ...*

## Examples

- A: ¿Eres más listo que yo?  
 B: No soy tan listo como tú  
 A: ¿Mi hermana es menos inteligente que yo?  
 B: Tu hermana no es tan inteligente como tú



### Level 2

- 2.1 **Como** = like or as in English (*Como* = . . .)  
 2.2 **Que** replaced by **de lo que** (*Que* reemplazado por . . .)  
 2.3 **Cuanto . . . tanto**  
 2.4 **Superlatives of adverbs** (*Superlativos de adverbios*)  
 2.5 **Absolute superlative of adjectives** (*Superlativo absoluto de adjetivos*)  
 2.6 **Absolute superlative of adverbs** (*Superlativo absoluto de adverbios*)

## 2.1 Como = like or as in English

*Corre como un conejo*  
*Lucha como un tigre*  
*Hazlo como lo quieras*

She runs like a rabbit  
 He fights like a tiger  
 Do it as you wish

## 2.2 Que replaced by de lo que

- i When each part of the comparison contains a different verb, **que** is replaced by **de lo que**:

*Es menos fácil de lo que dice*  
*El examen fue más difícil de lo que habíamos temido*  
*Es más tonto de lo que parece*

It's less easy than he says  
 The examination was more difficult than  
 we had feared  
 He's dumber than he looks

- ii This is also true with nouns:

*Tiene menos dinero de lo que dice*  
*Ha cometido más delitos de lo que piensas*

She has less money than she says  
 He's committed more crimes than you  
 think

## 2.3 Cuanto . . . tanto

- i **Cuanto . . . tanto** followed by any comparative are used in correlatives to express ratio, corresponding to the English *the . . . the*:

*Cuanto más viejo es el vino, tanto mejor*  
*Cuanto más largo es el día tanto más corta la noche*

The older the wine, the better it is  
 The longer the day, the shorter the night

- ii **Tanto más/menos . . . cuanto que** corresponds to *all the more/less . . . because . . .*:

*El delito es tanto más grave cuanto que acaba de salir de la cárcel*

The crime is all the more serious because  
 he's just come out of jail



*Estay tanto menos satisfecho de su conducta cuanto  
que le di dinero*

I am all the less satisfied with her conduct  
because I gave her money

## 2.4 Superlatives of adverbs

The superlative of adverbs is formed in the same manner as those of adjectives:

*Los mejores alumnos son los que hablan menos  
Esa era la respuesta que menos esperaba oír*

The best pupils are those who speak least  
That was the reply I was least expecting to  
hear

*Amo el mar cuando más alto suben las olas*

I love the sea when the waves rise up even  
more

## 2.5 Absolute superlative of adjectives

i The absolute superlative of adjectives, when formed regularly, is made by adding **-ísimo**. It is then varied like any adjective ending in **o**. This ending has an intensive value, equivalent to the English *very* or *most*. As with the common Italian *-issimo*, and the occasional *-issime* in French, this form derives from the Latin.

### Ejemplos

*El acero es durísimo*

Steel is very hard/tough

*El oro es purísimo*

Gold is very/most pure

*La casa es altísima*

The house is very tall

*Las flores son hermosísimas*

The flowers are really lovely

*Es una construcción feísima*

It's a really ugly building

ii The following distinctions are to be observed in the formation of the absolute superlative of adjectives:

a If the positive adjective ends in a consonant, it receives **-ísimo** without changing, unless the final consonant is **z**, which changes to **c** before **i**:

*hábil/habilísimo*

skillful / most skillful

*feliz/felicitísimo*

happy / very happy

*feroz/ferocísimo*

fierce / most fierce

b A final vowel or diphthong is omitted before **-ísimo**. When the adjective ends in two vowels, as in **io**, both are omitted, although it could be maintained that the **i** remains but receives a written accent, and therefore a spoken stress.

*importante/importantísimo*

important / most important

*limpio/limpísimo*

clean / very clean

*sucio/sucísimo*

dirty / very dirty

*amplio/amplísimo*

wide / widest, full/fullest

*pobre/pobrísim*

poor / very poor

### Ejemplos

*una recámara (M) amplísima*

a very spacious bedroom

*una mujer pobrísima*

a very poor woman

*Tiene manos limpísimas*

She's got very clean hands

- iii If, after dropping the final **a** or **o**, the last remaining letter is **c**, it is changed to **qu**, and similarly **g** to **gu** to preserve the hard sound:

<i>blanco / blanquísimo</i>	white / very white
<i>rico / riquísimo</i>	rich / very rich
<i>fresco / fresquísimo</i>	fresh / very fresh
<i>largo / larguísimo</i>	long / very long

### Ejemplos

<i>una piel blanquísima</i>	a very white skin
<i>un río larguísimo</i>	a very long river
<i>unas fresas fresquísimas</i>	some very fresh strawberries

- iv **An unresolved issue.** In principle, the diphthongs **ie** and **ue** revert to their original vowels **e** and **o** since the stress is transferred to the ending:

<i>cierto / certísimo</i>	certain / most certain
<i>tierno / ternísimo</i>	tender / most tender
<i>ferviente / ferventísimo</i>	fervent / most fervent
<i>bueno / bonísimo</i>	good / very good
<i>nuevo / novísimo</i>	new / very new
<i>fuerte / fortísimo</i>	strong / very strong

**However**, there has been a major shift in contemporary practice here. In the author's experience, **ciertísimo**, **tiernísimo**, **buenísimo**, **nuevísimo** and **fuertísimo** have replaced the above, with the result that many Spanish speakers no longer know which is the correct one, suffering some residual sense that the original form is the *correct* one and the new one the *wrong* one. In any case, the so-called *wrong* form holds sway. This topic is another question for the quiz program, in both Spain and Mexico, for there are many other examples of these doublets (**dobletes**). It should be added that the author has never met with any form of the absolute superlative of **viejo** but **viejísimo**.

This innovation was strenuously resisted by the members of the Real Academia and more conservative writers but they have lost the battle.

- v The following is just a small sample of adjectives (there are many more) reverting to the original Latin for their entire form:

<i>acre / acérrimo</i>	bitter / very bitter
<i>áspero / aspérrimo</i>	harsh / very harsh
<i>célebre / celeberrimo</i>	most celebrated

Needless to say, these last three are only in literary use.

## 2.6 Absolute superlative of adverbs

- i These are created by adding **-mente** to the superlative form of the adjective. They are not very common. It is felt that you should at least be aware of their function. Here are two examples:

<i>noblemente / nobilísimamente</i>	nobly / most nobly
<i>ricamente / riquísimamente</i>	richly / very richly

- ii Since these forms are very cumbersome, they are generally replaced by, for example, **muy, altamente, sumamente, extremamente, en extremo, en gran manera**:

*Las pruebas resultaron altamente peligrosas*      The tests turned out to be highly dangerous  
*El problema es sumamente difícil*      The problem is most difficult  
*Se enoja (M) / enfada en extremo por cualquier cosa*      She gets angry over the slightest thing

- iii Many adjectives do not admit of comparisons. The principal ones are those that involve the idea of infinity and therefore express in themselves the idea of a superlative degree, or denote origin, material, shape or class. Such adjectives are:

*supremo*    *metálico*      *principal*    *immortal*  
*italiano*    *circular*      *triangular*    *celestial*

Of course, **italiano** is only one example among hundreds related to adjectives of countries: *mexicano, español, norteamericano, inglés, francés*, and so on

### Exercises

#### Level 2

- i **Completa los blancos con una de las siguientes expresiones. Puede haber más de una respuesta**

como, tanto . . . como, más . . . que, menos . . . que, de lo que

#### Ejemplos

Tiene seis años pero escribe (–) una persona mayor > Tiene seis años pero escribe como una persona mayor

Hay . . . caballos . . . vacas > Hay tantos caballos como vacas

- a Trabaja (–) un loco
- b Me baño (= nado in **M**) en el mar (–) veces (–) tú
- c Recibió (–) regalos (–) parientes tenía
- d Envía (–) postales (–) envía su amigo
- e Coge / Toma (**M**) (–) (–) (dos palabras) puedas
- f Coge / Toma (**M**) (–) flores (–) puedas
- g Estoy (–) (–) (dos palabras) ronco que no dejé de hablar / platicar (**M**) en toda la noche
- h Llegó con mucho (–) retraso (–) (–) (–) (cuatro palabras) solía llevar
- i Es (–) culto (–) (–) (–) (cuatro palabras) yo pensaba
- j Tiene (–) dólares (–) yo, de suerte que me invita a cenar
- k Le ofrecí un helado por que tenía (–) dinero que yo
- l Había (–) (–) (dos palabras) mil espectadores y no cabían todos
- m Había (–) (–) (dos palabras) veinte nadadores en la alberca (**M**) / piscina y había mucho espacio
- n Compré (–) peras por que tenía (–) dinero (–) (–) (–) (cinco palabras) pensaba
- o Aprobó todos sus exámenes, es (–) listo (–) (–) (–) (cuatro palabras) pensaba

#### ii Actividad en clase

**Objetivo** – Usar el superlativo de adjetivos

**Método** – Se le elige a un miembro de la clase. Se divide la clase en dos equipos. El miembro de la clase escribe un adjetivo en el pizarrón (**M**) / la pizarra. La clase tiene que encontrar el superlativo correspondiente. Huelga decir (*Needless to say*) que el primer equipo que alcance diez puntos gana el concurso

### Ejemplos

**Miembro de la clase:** ¿Cuál es el superlativo de “bueno”?

**Respuesta:** Mejor

**Miembro de la clase:** ¿Cuál es el superlativo de “malo”?

**Respuesta:** Peor

Después, el profesor le pide a cada equipo que forme una frase con los superlativos encontrados. El miembro de la clase se queda cerca del pizarrón para indicar los puntos ganados en este concurso. Diez puntos es la meta.

# Unit 29 (*Unidad 29*)

## Word order (*El orden de las palabras*)

(It is recommended that, to take full advantage of this unit on word order, it be studied after most of the other units, since it suggests a degree of sophistication which can only be acquired from some previous penetration into the language.)

---

### Level 1

1.1 **Subject + verb + object** (*Sujeto + verbo + objeto/complemento*)

1.2 **Verb + subject** (*Verbo + sujeto*)

1.3 **Bien and mal with verbs** (*Bien y mal con verbos*)

1.4 **Adjectives with nouns** (*Adjetivos con nombres*)

1.5 **Pronouns + verbs** (*Pronombres y verbos*)

1.6 **Numbers + Otros/as** (*Números + otros/as*)

1.7 **Some flexibility with numbers** (*Alguna flexibilidad con números*)

1.8 **Dates** (*Fechas*)

### 1.1 Subject + verb + object

Essentially, Spanish word order is like English word order in that the subject precedes the verb that precedes the object: Juan lee el libro – *John reads the book*. However, the flexibility of the Spanish language frequently means that this order is not respected. It can be affected by a whole range of considerations such as the written word as opposed to the spoken word, the intention of an author in stressing an idea, length of sentences, questions of balance, the need to avoid clumsiness, short words as opposed to long words, use of punctuation, repetition – the list is endless.

The first feature to notice in Spanish word order is that the verb does not necessarily follow the subject. Compare the following two sentences:

*El amigo se va*

*Se va el amigo*

The friend goes away

The friend goes away

In these two sentences, the emphasis switches from **El amigo** in the first to **Se va** in the second since both of these sets of words appear at the beginning of their respective sentences. Much of the complexity and variability of the Spanish sentence flows from this simple but important inversion.

## 1.2 Verb + subject

Conditions when the subject comes after the verb:

- i Where the subject is much longer than the verb or verb phrase, and often when the verb is reflexive. This is designed to create a sense of balance:

<i>Durante mucho tiempo se oye un ruido ensordecedor</i>	You can hear a deafening noise over a long period of time
<i>Del latín vienen el español, el francés, el italiano y el portugués</i>	Spanish, French, Italian and Portuguese come from Latin

- ii Where the verb does not take a direct object. These verbs include:

*doler* (to hurt), *faltar* (to be lacking), *gustar* (to please = to like), *quedar* (to remain), *sobrar* (to be over / in excess)

<i>Me duele la cabeza</i>	My head hurts (i.e. I have a headache)
<i>Me duelen los dientes</i>	I've got toothache (i.e. more than one)
<i>Faltan dos tenedores aquí</i>	We need two more forks here
<i>Me gusta este pan</i>	I like this bread
<i>Quedan doscientos metros hasta la cumbre</i>	There are another two hundred meters to the top
<i>Por lo visto sobran camas</i>	Apparently there are beds left over

- iii When a plural subject is used without an article: this often occurs when the verb is reflexive or intransitive:

<i>En el mercado se venden peras</i>	Pears are sold in the market
<i>Se ponen las cáscaras en el bote (M) / cubo</i>	The peelings are put in the can
<i>Corren conejos por todas partes</i>	Rabbits are running everywhere
<i>Llegan niños de muy lejos</i>	Children come from a long way away

## 1.3 Bien and mal with verbs

Whereas, in English, the adverb can be separated very easily from the verb, such is not the case in Spanish, unless the adverb or adverbial phrase is a long one. Again, it is a question of balance.

Compare the two sentences in each of the following pairs of sentences:

<i>Habla bien el chino</i>	She speaks Chinese well
<i>Habla el chino estupendamente bien</i>	She speaks Chinese marvelously well
<i>Escribe mal el inglés</i>	He writes English badly
<i>Escribe el inglés increíblemente mal</i>	He writes English incredibly badly

In the first sentence, **bien** immediately follows the verb, but in the second it follows the object since, accompanied by another adverb, it would be cumbersome and sound odd if it preceded the object. The same comments apply to the second set of sentences with **mal**.

## 1.4 Adjectives with nouns

(See also unit 21 on adjectives, levels 1 and 2)

- i An adjective following a noun usually has a “distinctive” overtone, a nuance which is often conveyed by contrastive stress:

“¿Cómo es tu casa?”

“What’s your house like?”

“Es una casa pequeña”

“It’s a small house”

**Pequeña** is emphasized with rising intonation at the end of the sentence.

However, in the sentence

*Vivía en una pequeña casa cerca de la catedral*

He lived in a small house near the cathedral

**pequeña** may be used before or after the noun with little difference of meaning or stress.

- ii Note the difference between the two following sentences:

*Las hojas secas caen*

The dry leaves fall

*Las secas hojas caen*

The dry leaves fall

Here, it is a case of some of the dry leaves, as in the first case, or of all the dry leaves, as in the second case. The distinctive feature of the leaves in the first sentence is that some of them are dry. **Secas** is invested with greater importance in the first sentence and therefore comes after **hojas**.

- iii But, the difference in adjectives before or after the noun is by no means clear cut.

**Largo**, for instance, precedes the noun in the sentence below:

*Damos un largo paseo por el campo* We go for a long walk in the country

Here, **largo** would sound odd after the noun. However, if **muy** were introduced to qualify **largo**, **largo** before or after the noun would be acceptable:

*Damos un muy largo paseo / un paseo muy largo por el campo*

- iv There are some adjectives in Spanish which differ in meaning according to whether they precede or follow the noun. As a rule, the adjective after the noun receives more emphasis than were it before the noun. Here is a short list:

<i>antiguo</i>	<i>costumbres antiguas</i>	old customs
	<i>un antiguo presidente</i>	a former president
<i>cierto</i>	<i>indicios ciertos</i>	sure / definite signs
	<i>ciertas personas</i>	certain people
<i>diferente</i>	<i>libros diferentes</i>	different books
	<i>diferentes libros</i>	several books
<i>distinto</i>	<i>ideas distintas</i>	distinct ideas
	<i>distintas ideas</i>	various ideas
<i>grande</i>	<i>una casa grande</i>	a big house
	<i>un gran escritor</i>	a great writer
<i>ligero</i>	<i>una mesa ligera</i>	a light table
	<i>de ligera importancia</i>	of slight importance

nuevo	una canción nueva	a brand new song
	hemos comprado una nueva casa	We've bought a new / another house
pobre	un barrio pobre	a poor district
	¡Pobre mujer!	Poor woman!
único	su hija única	their only daughter
	la única solución	the only solution

- ▼ Some adjectives are always distinctive and rarely, if ever, precede the noun. Such adjectives typically denote nationality, membership of a political or religious ideology, color, etc.

Es de nacionalidad mexicana	He's of Mexican nationality
un carro ( <b>M</b> ) / coche francés	a French car
el partido socialista	the socialist party
la religión musulmana	the Muslim religion
Me gusta el vino tinto / blanco	I like red/white wine
una casa amarilla	a yellow house
un estudio literario	a literary study
una servilleta inútil	a useless napkin/serviette
ácido sulfúrico	sulphuric acid

## 1.5 Pronouns + verbs

Spanish pronouns precede the verb, except in the case of the imperative. For a full treatment of the topic see the units on pronouns (unit 17) and the imperative (unit 11).

### Examples

Te doy el libro	I give you the book
Te lo doy	I give it to you
Se lo doy	I give it to her/him/you
Dámelo	Give it to me

## 1.6 Numbers + otros/as

**Otros/as** precedes the number, witness the examples:

otros cuatro hombres	another four men
otras cinco mujeres	another five women
otros tantos árboles	just as many other trees
otras pocas chicas	a few other girls

## 1.7 Some flexibility with numbers

There is some flexibility with numerals when used with **primero** and **último**.

los dos primeros/últimos años	the first/last two years
los primeros / últimos dos años	the first/last two years



## 1.8 Dates

The order of the definite article in dates:

*Hoy es **el** sábado 5 (cinco) de enero*

Today is Saturday the fifth of January

*Llegan **el** martes 4 (cuatro) de abril*

They arrive on Tuesday the fourth of April

### Exercises Level 1

i Put the following words in their correct order. There may be more than one order in many cases.

#### Example

cansado se chico temprano el acuesta > El chico cansado se acuesta temprano / Se acuesta temprano el chico cansado

- a tranquilidad médico recomienda le el
- b bicicleta en me andar gusta
- c dos quedan vacaciones las para semanas me
- d tela metros tres sobran de
- e idiomas pocos dos bien hablan
- f canción chica la la mal canta
- g de tiempo corre el prisa
- h río carretera el la corre a junto
- i cambios partido los el opone a se conservador
- j México brasileña queda familia se en la
- k salita despacho el la barrer por queda y
- l árboles casas tapan nos vista las los y la verdes negras
- m montañas las altas las alcanzar podemos cumbres de
- n doscientos da otros euros me
- o premios diez ganaron primeras chicas las
- p octubre llegamos dos el de sábado

ii Actividad en común (the information for these last exercises is in Spanish)

**Objetivo** – Estudiar el orden de las palabras

**Método** – Un miembro de la clase, con ayuda del profesor, escribe en el pizarrón (**M**) / la pizarra, diez frases pero con las palabras mezcladas. *Las frases no son largas*, con un máximo de seis palabras. Dos equipos, ya formados, adivinan (*guess*) el orden correcto de las frases. El equipo que alcance primero seis frases correctas gana el concurso.

#### Ejemplos

la duele mano me

> Me duele la mano

me dólares cien quedan

> Me quedan cien dólares

portugués mal muy escribe el

> Escribe muy mal el portugués

### Level 2



2.1 Adjective + (i.e. that precedes) noun (*Adjetivo + [que se antepone al] nombre*)

2.2 Two adjectives + noun (*Dos adjetivos + nombre*)

**2.3 Verb + subject (Verbo + sujeto)****2.4 Meaning of adjective according to position** (*Sentido del adjetivo según su posición / ubicación [M]*)**2.5 Changing position of words with little difference in meaning** (*Posición / Ubicación [M] cambiante de palabras sin diferencia de sentido*)**2.6 Word order with the reflexive se** (*Orden de palabras con se*)**2.1 Adjective + (i.e. that precedes) noun****i Other factors favoring the adjective preceding the noun**

When adjective and noun make a familiar or set phrase:

*los altos Alpes*

the high Alps

*un ligero aumento en el coste de la vida*

a slight rise in the cost of living

*el presunto culpable*

the alleged guilty person

*las pequeñas y medianas empresas*

small and medium-sized companies

**ii When the adjective is an expected attribute:**

*un lamentable accidente*

a lamentable accident

*con enormes dificultades*

with enormous difficulty

**2.2 Two adjectives + noun**

When there is more than one adjective, the most distinctive one is placed furthest away from the noun. This, again, conforms to the notion of emphasis placed at the end of the sentence:

*la política contemporánea mexicana*

contemporary Mexican politics

*la situación militar africana*

the African military situation

*la literatura argentina actual*

present Argentinian literature

*la opinión política popular*

popular political opinion

**2.3 Verb + subject**

The subject frequently follows the verb in the following circumstances

**i When a preposition such as *a* or *de* begins the sentence:**

*Al hombre le vino la idea de salir enseguida*

The man had the idea of going out immediately

*A todos los chicos se les ocurrió jugar (al) fútbol*

All the boys had the thought of playing football

*A mí no me gusta la música popular*

I don't like popular music

*De su silencio se deduce que no vendrá*

We can deduce from his silence that he's not coming

ii When the sentence begins with the “impersonal” **se**:

*Se nos está acabando el lavavajillas*  
*Se alquilan bicicletas*  
*Se venden departamentos (M) / pisos*  
*Se ha confirmado el terremoto*

Our dishwasher is wearing out  
 Bicycles for rent  
 Apartments for sale  
 The earthquake has been confirmed

## 2.4 Meaning of adjective according to position

Further adjectives the meaning of which can vary (but not always) according to their position before or after the noun:

<i>medio</i>	<i>el hombre medio</i> <i>la clase media</i> <i>el dedo medio</i> <i>medio litro</i>	the average man the middle class the middle finger half a liter
<i>mismo</i>	<i>Roma misma / la misma Roma</i> <i>su mismo pueblo / su pueblo mismo</i> <i>el mismo sentido</i>	Rome herself his very village the same meaning
<i>propio</i>	<i>en defensa propia</i> <i>Tiene casa propia / su propia casa</i> <i>sus propias palabras</i> <i>obra del propio Unamuno</i>	in self defense She has her own house his very words a work of Unamuno himself
<i>puro</i>	<i>la verdad pura</i> <i>de pura envidia</i>	the unadulterated truth through sheer envy
<i>simple</i>	<i>un corazón simple</i> <i>un procedimiento simple</i> <i>una simple razón</i>	a simple heart an easy procedure a simple reason

## 2.5 Changing position of words with little difference in meaning

Further examples of changing word order with little change in meaning, except for, possibly, slight shift in emphasis. Note the great variety in the first example:

<i>Las maniobras militares terminaron sin incidencias / Terminaron las maniobras militares sin incidencias / Terminaron sin incidencias las maniobras militares / Sin incidencias terminaron las maniobras militares</i>	The military maneuvers ended without incident
<i>Intervinieron muchos factores en mi decisión / Muchos factores intervinieron en mi decisión / En mi decisión intervinieron muchos factores</i>	Many factors affected my decision
<i>Se ha inundado la bodega / La bodega se ha inundado</i>	The cellar / warehouse (M) has been flooded
<i>Han inundado el sótano las aguas / Las aguas han inundado el sótano</i>	The water has flooded the basement

*Me irrita la garganta el humo de la fábrica / El  
humo de la fábrica me irrita la garganta  
Le dijo el médico que debe guardar cama / El  
médico le dijo que . . .*

The factory smoke irritates my throat

The physician/doctor told him that he  
must stay in bed

## 2.6 Word order with the reflexive se

Further examples of variety in word order involving the reflexive, and untranslatable, **se**. This is probably the most complicated series of expressions in the present work, and this usage looks forward to a more advanced tackling of Spanish grammar. It is difficult to explain the constructions below and it seems wiser to let them speak for themselves. The following three sentences that one would find in the written language have exactly the same meaning:

<p><i>A todos los chicos se les permite salir Se les permite salir a todos los chicos Se les permite a todos los chicos salir</i></p>	}	All the boys are allowed to go out
---	---	------------------------------------

If the noun **chicos** governs a subordinate clause the result is the following. Again, this is more the written language:

<p><i>A todos los chicos que tengan más de doce años se les permite salir Se les permite salir a todos los chicos que tengan más de doce años</i></p>	}	All the boys who are more than twelve years old are allowed to go out
---	---	--

If you can grasp this structure you are well on the way to conquering Spanish grammar.

### Exercises Level 2

i **Escribe las siguientes frases cambiando el orden de las palabras, una o dos veces. Ten en cuenta que se trata sobre todo del equilibrio de la frase.**

#### Ejemplo

A todos los jóvenes se les permite nadar en la alberca (M) / piscina > Se les permite a todos los jóvenes nadar en la alberca / Se les permite nadar en la alberca a todos los jóvenes

- a A los soldados se les prohíbe salir del campamento militar
- b A algunos de los policías no se les deja regresar temprano
- c A la mayoría de los profesores no se les recomienda trabajar más de cuarenta horas
- d A los clientes no se les prestan más de diez mil euros
- e Casi todos los conductores se les impidió usar la autopista
- f A todos los clientes se les avisará sobre el valor de sus acciones
- g A toda la familia se le ayudó a pagar los gastos médicos
- h Al estudiante colombiano se le animó a estudiar más horas

**ii Actividad en común**

**Objetivo** – Estudiar el orden de las palabras

**Método** – Se trata del mismo método que en el ejercicio de arriba (29, ejercicio ii).  
Cambia una condición. La frase puede consistir en ocho palabras, en lugar de seis.

**Ejemplo**

tarea profesor hagamos que la pide nos el >

El profesor nos pide que hagamos la tarea

# Unit 30 (*Unidad 30*)

## Augmentatives and diminutives (*Los aumentativos y diminutivos*)

(Although this is the last unit, don't think that its contents are less important than those of the other units. Augmentatives, and especially diminutives, are very common in the Spanish language.)

### Level 1

#### 1.1 Diminutives (*Diminutivos*)

### 1.1 Diminutives

i One of the characteristic features of Spanish, especially in the spoken language, is its use of suffixes which can express a wide range of affective notions (size, affection, disapproval, irony, etc.). Some suffixes are so firmly associated that they form words in their own right. Here is a small list:

<i>bocadillo</i>	sandwich in form of a roll	<i>panecillo</i>	bread roll
<i>caballete</i>	easel	<i>platillo</i>	saucer
<i>camarín</i>	dressing room (in theater)	<i>ramita</i>	twig
<i>cucharita</i>	teaspoon	<i>ventanilla</i>	window (of car/train), ticket office
<i>golpecito</i>	tap (small blow)		
<i>hoyuelo</i>	dimple		
<i>mesita</i>	small/bedside table		

ii The two main diminutive suffixes are as follows:

#### **-ito / a – -ecito / a**

These are among the most common suffixes, especially in Spanish America, and therefore Mexico. Their predominant meaning is diminutive. However, this does not necessarily mean that the object is smaller. It can sometimes merely be an affectionate way of expressing yourself:

#### **Examples**

<i>Tengo rentado (M) un carrito / alquilado un cochecito</i>	I've rented a (small) car
<i>Hernani es un pueblito (M) / pueblecito en el País Vasco</i>	Hernani is a small village in the Basque Country
<i>Acabo de leer un cuentito (M) / cuentecito</i>	I've just read a short story/tale

- iii As for a choice between **-ito / a** and **-ecito / a**, Mexican speakers seem to choose the **-ito / a** form – witness the second and third examples above.

Note also the pervasive use in Mexico and all Central America of **ahorita** with the meaning of *now*, **ahora** in Spain. It should be added that the present author has never heard the Peninsular **ahora** in Mexico. Similarly, Mexicans seem to use **prontito** (soon) much more than **pronto**. This ubiquitous use of the **-ito / a** form is viewed by some Spaniards as too sentimental, while conversely, Mexicans may consider the Spaniards' use of language as aggressive or harsh-sounding. What is clear is that the Spanish of Mexico, especially in the north, is much more melodious than the Spanish of Castile.

It should be added that diminutives and augmentatives form such an integral part of the Spanish language that few of them appear in dictionaries since dictionary sizes would probably double.

- iv **-ito** and **-ecito** also indicate genuine affection, and are particularly associated with language used to, and by, children.

### Examples

*Dale un besito a Papá*  
*¡Oye, niño, déjalo al caballito!*  
*Le duele el dientequito al pequeño*

Give Daddy a kiss  
 Hey, leave the horse alone!  
 The child's tooth is hurting

You must have read when you were small: *Los Tres Cerditos* (*The Three Little Pigs*), *Pulgarcito* (*Tom Thumb*), *La Caperucita Roja* (*Little Red Riding Hood*), *El Patito Feo* (*The Ugly Duckling*) and *Blancanieve y los Siete Enanitos* (*Snow White and the Seven Dwarves*).

**-ito / a** can also have an intensifying effect:

### Examples

*Hace un poco fresquito, ¿verdad?*  
*Allí tienes un café calentito*  
*¡Ay, el pobrecito!*

It's a bit chilly, isn't it?  
 There's some nice hot coffee for you  
 Poor old thing!

- v An alternative form for certain nouns ending in **-ito/a** is **-illo/a**. For example, there is a choice between **cucharita** and **cucharilla**, and between **mesita** and **mesilla**, to the point that there is often a discussion as to which one is the correct one. Of course, both are, although it depends on the region of Spain or elsewhere.

- vi Affective suffixes are used most often with nouns and adjectives, although the use of **-ito / a** extends to past participles used adjectivally and even to adverbs.

### Examples

*El niño está dormidito*  
*Hay que platicar (M) / hablar bajito*  
*Lo haré en seguidita*

The child is sound asleep  
 You must speak really quietly  
 I'll do it right away

### Exercises Level 1

- i Find diminutives for the following words. In some cases, there can be more than one diminutive.

**Example**

casa &gt; casita

almohoda	flor	papá	salón
bajo	guerra	piedra	señor
campana	jardín	pobre	silla
chico	joven	poco	taza
cigarro	lugar	pedazo	trozo
copa	mamá	pastel	vaso
farol	nube	reloj	

**ii Actividad en clase****Objetivo** – Familiarizarse con la construcción de diminutivos**Método** – A escoge un nombre (*noun*), y le pide a B que encuentre un diminutivo que corresponda a este nombre (y vice versa). Sería fácil encontrar quince nombres con sus diminutivos.**Ejemplos**

A: casa

B: casita

A: hombre

B: hombrecito

A: chico

B: chiquito

**Después, el profesor los (you) reúne y pide a un voluntario que recabe (collect) todos los diminutivos para escribirlos en el pizarrón (M).****Level 2****2.1 More on diminutives (Más detalles sobre diminutivos)****2.2 Augmentatives (Aumentativos)****2.1 More on diminutives****i -illo/a – ecillo/a**

These are diminutive suffixes which may have a pejorative overtone. In Spanish America they are almost exclusively pejorative.

**Ejemplos***No me gusta este tonillo de superioridad/ironía*

I don't like this touch of superiority/irony

*Había en la tienda un hombrecillo que se quedaba callado*

In the shop was a(n insignificant) little man who said nothing

*Me parece un poco complicadillo*

It seems a bit complicated/awkward to me

*Es una novela fuertecilla*

That novel's heavy-going

**ii** The pejorative overtone is not always the case. See *panecillo*, etc., in the first paragraph of level 1.More examples of a non-pejorative use of **-illo**:*Seguí un cursillo de español en Salamanca*

I followed a Spanish course in Salamanca

*Soplaba un airecillo/vientecillo muy agradable*

A pleasant, light breeze was blowing



iii **-uelo/a, -(e)juelo / a, -chuelo / a, -ete, -ecete, olete**

These are diminutive and may be pejorative, but it depends on the context and tone of voice or style of writing. For example, in all the following examples, the suffixes do not suggest any pejorative meaning.

**Examples**

*Por el pueblecito bajaba un riachuelo que a veces  
estaba seco*

A brook that was often dry came running  
down through the village

*Un arroyuelo corre junto a los árboles*

A stream runs past the trees

*Mis hijos suelen montar en los columpios de una  
plazoleta/plazuela cercana*

My children often get on the swings in a  
small square nearby

*Las modernas oficinas bancarias han sustituido a los  
antiguos palacetes del Paseo de la Castellana en  
Madrid*

The modern banking offices have replaced  
the old luxury villas of the Paseo de la  
Castellana in Madrid

*Tiene los dedos regordetes*

He's got chubby fingers

## 2.2 Augmentatives

i **-ón / a**

This suffix has a number of values. It may simply be an augmentative as in **sillón** (arm chair) or **hombretón** (well-built man). As an augmentative, it takes on most frequently a pejorative overtone, since largeness or excess is often thought to be bad:

*solterón / ona*

confirmed bachelor / unmarried woman

*cabrón / ona*

son of a bitch, bastard, bitch (care needed  
here)

*dulzón*

oversweet, sickly sweet, maudlin

**Ejemplos**

*Es un solterón empedernido*

He's a confirmed bachelor

*Esa tía es una cabrona que me las pagará*

That broad is a bitch who will pay for what  
she has done to me

*Es una bebida dulzona que no me gusta*

It's a sickly drink I don't like

*No me gustó el final de la película, fue muy dulzón*

I didn't like the end of the movie, it was very  
slushy/schmaltzy

ii **-ón can also form pejorative adjectives from nouns**

*cabezón*

stubborn

and pejorative nouns and adjectives from verbs:

*llorón*

cry-baby

*empollón*

grind, swot, swotty (not in **M**)

**Ejemplos**

*Antonio es un cabezón y no va a cambiar de idea*

Antonio is stubborn and won't change his  
ideas

*Estas últimas noches el niño ha estado muy llorón*

These last few nights, the child has been  
crying

*Sólo han aprobado el examen los cuatro empollones*

Only the four grinds/swots passed the examination

### iii -azo

This suffix is similar to **-ón**, but is less common:

*bigotazo* big moustache  
*acentazo* bad accent  
*exitazo* great success

*cochazo* big car  
*carrazo (M)* big car

### Ejemplos

*El bigotazo le cubría la cara hasta las orejas*

His mustache covered his face right up to his ears

*Su último DVD fue un exitazo tremendo*

His last DVD was a tremendous hit

**-azo** can also have the meaning of a (big) blow:

*codazo* blow with the elbow  
*mazazo* blow with a cudgel  
*golpetazo* a big blow

*golpazo (M)* big blow, thump  
*puñetazo* punch

### Ejemplos

*Dio un golpetazo en la pared con el puño*

He banged his fist on the wall

*Al carpintero se le escapó el mazo y se dio un mazazo en la mano*

The hammer slipped from the carpenter's grasp and he banged his hand

### iv -ote/a

This is augmentative and pejorative:

*librote*  
*palabrota*  
*cabezota*  
*brutote*  
*francote*

dull book  
swear/dirty word  
stubborn  
rough, clumsy, dumb  
very easy-going

### Ejemplos

*Ese hombre tiene costumbre de decir palabrotas*

That man often says swearwords

*María es una cabezota y no cambiará de idea*

Maria is stubborn and won't change her ideas

However, **amigote** has the meaning of *buddy/mate* and is familiar rather than pejorative.

### Ejemplo

*Se fue por allí con los amigos*

He went that way with his buddies

### v -ucho / a, -acho / a, -uco / a, -aco

These are clearly pejorative

*casucha*  
*cuartucho*  
*populacho*  
*ricacho*  
*frailuco*

hovel, dump  
squalid room  
populace, common herd  
stinkingly rich  
stupid little monk

<i>mujeruca</i>	old woman
<i>pajarraco</i>	big, ugly bird
But <i>picachos</i>	fierce-looking peaks

**Ejemplos**

<i>Vivía en un barrio de casuchas</i>	She lived in a slum shack
<i>¿Cómo pueden vivir en el cuartucho ese?</i>	How can they live in that dump of a room?
<i>Le han regalado un pajarraco que no para de chillar</i>	They have given him a wretched bird that squeals and squeals

vi The above are just some of the ways in which Spanish speakers manipulate verbs, nouns and adjectives to suit their emotional reactions to things and events. Some simple illustrations, among countless others, of the flexibility (describing small and big things) of these suffixes, are, going from small to large:

<b>small</b>	<b>average</b>	<b>(very) big</b>
<i>botellín / botellita (M)</i>	<i>botella</i>	<i>botellón</i>
<i>casita</i> (small house)	<i>casa</i>	<i>casona</i> (large country dwelling)
<i>casilla</i> (pigeon hole)	<i>caseta</i> (hut)	* <i>casucha</i> (hovel)
<i>cochecito</i>	<i>coche</i>	<i>cochazo</i> (enormous car)
<i>carrito (M)</i>	<i>carro</i>	<i>carrazo</i> (enormous car)
<i>disgustillo</i> (minor trouble)	<i>disgusto</i> (annoyance, grief)	<i>disgustón</i> (most serious disturbance / upset)

\*here suffix has meaning of “unpleasant,” “dirty,” “ugly,” rather than “big”

Neither the English language nor the French or Italian languages can match this flexibility, although Italian has a large and varied number of diminutives like *piazzetta* (little square) or *Pinocchio* (and you must have heard of him = Little Pine). However, do not allow this particular deficiency in French and Italian to prevent you from studying them. The present author has benefited enormously from them.

Finally, a few comments on diminutives as used in Mexico. As stated at the beginning of level 1, the Mexicans use the suffix **-ito** with great frequency, to the extent that the Peninsular speakers of Spanish may sometimes find it just too affectionate or warmhearted. Conversely, Mexicans can find the Spanish of Spain, and notably Castile, rough and abrupt, too harsh for the mellifluous tones of Mexican Spanish, and especially that of northern Mexico. It is all a question of personal choice and taste. **Un carrito** may be a *toy car* in Mexico, when being bought for a child, but it can equally well reflect the Mexican’s love for his/her car, however big the engine size (**la cilindrada**). **Agua** is indeed the standard term for *water* in the whole of the Spanish-speaking world but the Mexicans seem to prefer **agüita**, unusual in Spain. Similarly, **frijoles** (*beans*, but **judías** in Spain) is often replaced by **frijolitos**, although this has nothing to do with size but, rather, with their culinary importance. This variety of choice in suffixes contributes to an unparalleled richness in Spanish which, in turn, provides the student with a treasure that is the cultural experience of the Spanish-speaking peoples.

Language is your point of entry into a wealth of personal experiences which you are now able to develop and promote. You have done well to progress to this point. But, don’t stop here. ¡**Suerte en tu aventura lingüística!** (Happy hunting!)

**Exercises** Level 2**i Reemplaza las palabras donde puedas por diminutivos que convengan. Se trata aquí de un texto mexicano que puedes adaptar un poco**

El domingo pasado, decidimos dar un paseo en el carro y visitar nuestra casa en el campo que está muy cerca de un pequeño y hermoso pueblo llamado Tepoztlán. Llamé a los abuelos a quienes siempre les gusta acompañarnos, sobre todo para ver a los nietos. Saqué el carro del garage. Dejamos en casa a los perros y los gatos por que no cabían en la cajuela del coche que tenemos. En el trayecto, por una carretera muy angosta, nuestra hija María preguntó a su Mamá: “¿Mamá, preparaste bocadillos, pasteles, y tenemos agua de naranja también?” Mamá contestó: “Sí, mi amor, preparé panecillos con queso y jamón.”

Salimos en el carro para la casa de campo que está cerca de un bosque lleno de flores y donde zumbaban todo tipo de bichos y piaban muchos pájaros. Nuestros niños, María, Carlos y Juan fueron a jugar cerca de un lago donde había patos con sus patitos. Un arroyo desembocaba en el lago. Al lado, en el prado, había caballos y burros y todo tipo de animales.

Después de comer, los niños se acostaron y, al poco rato, estuvieron dormidos. Después de una hora, se despertaron, y Carlos se quejó, diciendo que le dolía la panza. Le dimos una pastilla y se le quitó el dolor. Por la tarde, caminamos por el pueblo, viendo las artesanías hasta que se nos hizo de noche. Regresamos a casa bajo unas estrellas centelleantes, admirando las luces emitidas por las luciérnagas. Cuando llegamos a casa, se despidieron los abuelos. Los tres chicos nos dijeron: “Mamá, Papá, estamos cansados. Queremos acostarnos.” Les dijimos a los niños: “Antes de que se vayan los abuelos, denles un beso.” Y se fueron a la cama para dormir y soñar con los ángeles.

RB/JPL

**ii Actividad en común (preparen esta actividad con quince días de anticipación).**

**Objetivo** – Practicar el uso de diminutivos

**Método** – Se divide la clase en grupos de siete. Cada miembro del grupo representa a un personaje que aparece en el trozo de arriba (Level 2, i), o sea papá, mamá, los tres niños, abuelo y abuela. Se crea una conversación entre estos siete personajes. La conversación pone de relieve todos los diminutivos que salgan del trozo referido. La conversación puede tener un contexto mexicano o español.

**Posible principio de la conversación:**

**Papá:** Oigan, niños, vamos a pasar algunos días en la casita de campo

**María:** ¡Qué bueno! ¿Vendrán nuestros abuelitos?

**Mamá:** Sí, y también los perritos

**Cuando cada grupo haya creado y practicado la conversación, la presentará a la clase entera. La dramatizará.**

**El profesor ofrecerá su opinión sobre la mejor actuación y el uso de los diminutivos.**

**Los más ambiciosos podrían crear una pequeña obra de teatro. Se trata de la última actividad del libro. Entonces ¡ánimo!**

# Model Answers / Soluciones y modelos

## Unit 1 Level 1

### ii Viajando a través de la ciudad de México

La ciudad de México es una de las más grandes del mundo, y como en toda gran ciudad, el transporte es muy diverso, y ofrece muchas opciones para viajar de un lugar a otro. Se puede viajar en automóvil, taxi, colectivo, camión, bicicleta, y trolebús. La mayoría de la población hace uso del transporte público. Los vehículos más utilizados de manera privada son los automóviles y los taxis.

i Yes: *opción*

ii No

iii No: *lugares* (*lugar* is correctly spelt); *camión* needs an accent in the singular, plural = *camiones*; *trolebús* needs an accent in the singular, plural = *trolebuses*; *población* needs an accent in the singular, plural = *poblaciones*

## Unit 1 Level 2

i

A través de su\_ historia, los Estados Unidos se\_ han caracterizado como\_ un gran crisol étnico. Esto quiere decir que\_ aunque la población está constituida de muchos grupos de personas de distinto\_ origen, existe no\_ obstante un pueblo norte\_americano. Tradicionalmente, los inmigrantes se\_ han asimilado\_ a la cultura norte\_americana después de\_ una\_ o dos generaciones. Debido\_ a la\_ insistencia de los padres, los hijos han hablado\_en inglés y, gradualmente, han adoptado las nuevas costumbres de la patria\_ adoptiva.

iv

Cada vez que me visita mi cuate (*pal*), siempre me pregunta por qué no tengo una buena chamba (*job*). Le pregunto: “¿Por qué me preguntas siempre lo mismo?” Me contesta: “Como tu cuate, puedo preguntarte cualquier cosa.” Pero contesto a mi vez “¿Quién te crees tú para preguntarme qué chamba tengo?” “Bueno, si no quieres responderme, ¿Dónde trabajas y cuál es tu trabajo?” “Me enoja (*annoys*) que insistas tanto. Yo sé donde trabajo y como es, y ¡párale! (*that's enough*). ¿Cuándo te vas?”

## Unit 2 Level 1

i (gender only)

la/una casa/silla/mesa/bombilla/botella/habitación/costa/fuente/reina/víctima; el/un / área/arma (these two are feminine); el/un plato/foco/libro/cuaderno/mapa/burro/caballo/jardín/amigo/rey

ii (gender only)

de la/a la casa/mesa/habitación/víctima/calle/pared/taza/escuela/anchoa;  
del/al caballo/mapa/árbol/pájaro/departamento/apartamento/ángel; del/al área/  
arma/águila/alga

iii La chica trabaja todo el día / En el suelo hay un gato / El padre está sentado en el  
sillón / ¿Ves el reloj en la mesa? / La flor está en el jardín / Una mujer está en la calle /  
Veo un árbol en el parque / Un(a) estudiante habla con la profesora / el profesor / Un  
pájaro canta en el cielo / La casa está detrás del jardín

## Unit 2 Level 2

i México es una gran nación / La muchedumbre está en la plaza / El/La estudiante  
prepara la tesis / La ambición del hombre no tiene límites / El alma es eterna / El avión  
imita al gorrión / La cocinera prepara la comida / Es médico y muy listo / Los padres  
tienen cuatro hijos, dos hijas y dos hijos / El físico estudia la física / El ministro llega  
con la ministra / La abogada habla con el alcalde / Voy a El Cairo / a El Cabo / La / El  
policía forma parte de la policía / Lo bueno es que habla muy bien el español / Me  
impresionó mucho lo ocurrido

ii

- a La chica come en el comedor
- b El muchacho va a la escuela
- c La reina viaja en el Reina Isabel
- d El libro del autor es largo
- e Lo interesante es que tiene una trama complicada
- f Lo extraño es que no venga
- g La cónsul habla con la presidenta
- h Lo probable es que lo haga mañana
- i Nació en El Cairo pero vive en La Coruña
- j Se estropeó la central y se produjo un apagón
- k Hice lo posible para arreglar el asunto
- l Lo más fácil es escribir la carta

iii

- a El batería se encontró la batería estropeada
- b El defensa de hoy no suele jugar en la defensa
- c El guardia formaba parte de la guardia
- d El cabeza (but *La* in **M**) se hizo daño en la cabeza
- e El cámara tomó la cámara
- f El cura se interesa por la cura de las almas
- g El Génesis se refiere a la génesis del hombre
- h Entiendo la cólera del médico cuando contempla el cólera
- i Es imposible poner una coma cuando has sido afectado por un coma
- j Hubo un corte eléctrico durante una sesión de Las Cortes
- k El fin de la final fue emocionante
  - l El sargento dio una orden para imponer el orden
- m La panda fue al zoológico para ver al panda
- n Se me cayó un pendiente y rodó por la pendiente

- o No funcionaba un terminal en el circuito eléctrico y hubo un apagón en la terminal de autobuses
- p El vocal no sabía pronunciar todas las vocales
- q La facha del facha parecía amenazante

iv

- a Usa esta pala para sacar ese palo del camino porque no nos deja pasar
- b To lo advierto por última vez, si tú no me haces caso, entonces saldré corriendo hacia tu casa y te acusaré con tu mamá
- c Cuando llueve mucho, y hace frío, nuestro seto se llena de hongos y setas
- d En invierno, cuando esté nevando, saldré a llenar mi copa con copos de nieve
- e Vivo cerca del puerto que es muy famoso por sus casitas con puertas de color rojo
- f Un plato de plata es mucho más costoso que un plato de loza
- g Un pato usualmente tiene dos patas, y si no, entonces ese pato que no tiene dos patas es cojo
- h Mi libro pesa menos que medio kilo pero más que una libra
- i Hace un rato que no veo una rata en el parque. ¿Será que se fueron de vacaciones?
- j El accidente dejó una marca en la pintura; ahora tendremos que cambiar su marco
- k Yo te aseguro que, aunque no sepa de música, un bombo no puede hacer tanto ruido como una bomba
- l Las chicas de un harem podrían fabricar muchos velos con una vela
- m El lugar donde comemos todos los días, que es una fonda, tiene un pasillo tan largo que es imposible ver que hay al fondo
- n Me gusta ver la cara de mi amada a través de su velo, alumbrada sólo con una vela

v

- a Da gusto tratar con él por su **ingenuidad** (*frankness*)
- b Ese niño necesita hacer algunos ejercicios de **lectura** (*reading*). No lee bien.
- c ¿En qué **librería** (*bookstore/shop*) compraste el libro aquel?
- d Aquellas familias viven en la más absoluta **miseria** (*poverty*), no tienen nada para comer
- e En los **muslos** (*thighs*) se le está acumulando mucha grasa
- f Manuel tiene **pinta** (*appearance = looks*) de enfermo. Ha perdido mucho peso
- g Soy mucho más **sensible** (*sensitive*) al frío que al calor
- h Eva es una chamaca (**M**) muy **simpática** (*nice/pleasant*). Me cae muy bien
- i Una **tabla** (*board*) de windsurf no tiene nada que ver con una mesa de cocina
- j Esos **sucesos** (*events*) inquietantes alarman a todos los ciudadanos
- k Me llegó la **confidencia** (*confidential remark*) de que te casaste en Acapulco
- l El médico/doctor (**M**) americano se confundió cuando le dije que estaba **constipado** (*had a cold*). Me dio pastillas para el estreñimiento
- m Tuvo la **desgracia** (*misfortune*) de perder a su hijo en un accidente
- n Creo que está **embarazada** (*pregnant*) de cinco meses
- o Finalizó sus estudios con **éxito** (*success*)

### Unit 3 Level 1

- i los/unos padres, las/unas madres, los/unos libros, los/unos estudiantes, las/unas paredes, los/unos árboles, los/unos ingleses, los/unos franceses, los/unos martes, las/unas primaveras, los/unos otoños, los/unos pies, las/unas tribus, los/unos matices,

las/unas voces, los/unos atlas, las/unas caries, los/unos ratones, las/unas cárceles,  
los/unos bueyes, los/unos jerséis, los/unos alemanes, los/unos relojes

ii

Los niños están en las casas	Los jardines están detrás ( <i>behind</i> ) de los edificios
Los árboles están en los parques	Las hoces están en las montañas
Los gatos están cerca de ( <i>near</i> ) las puertas	Las naciones están contentas
Los lápices están en las mesas	Las niñas están felices
Las flores están en los floreros	Las tribus están en las selvas

iii

Hay un árbol en el jardín  
El estudiante está en el aula  
El cuadro está cerca de la ventana  
El inglés está en el hotel  
El alemán está en el salón  
El rey está en el palacio  
El convoy está en la carretera  
La bicicleta está en la banqueta

## Unit 3 Level 2

i

El gobierno pasa por una crisis económica, sobre todo el lunes. Yo creo que la crisis tiene su origen en el virus de la computadora. Es casi cierto que el déficit del gobierno supera un billón de dólares y que rompe un récord. El déficit no tiene nada que ver con el régimen político. Espera que el superávit vuelva en el próximo mes. El elemento clave de esta situación reside en la fecha límite en que el gobierno, el lord y sobre todo el gángster, tendrán que devolver el billón prestado o robado. La alternativa es ingresar al granuja que es culpable en una cárcel modelo.

ii

Los jóvenes, con unos amigos israelíes y unas amigas hindúes, entraron en los almacenes con papel moneda. Querían comprar luces piloto pero no estaban en la zona euro y no hablaban español. Sólo sabían palabras clave(s), nada más, porque sus lenguas madre eran el árabe (y el hebreo). Los dueños les ofrecieron unas luces piloto de gran calidad. Salieron de los almacenes y, con sus amigos israelíes y sus amigas hindúes, entraron en unas bocacalles oscuras. Se encontraron en un café donde tomaron té árabe de menta, y regresaron a la estación para ver a sus amigos yemeníes.

iii

- a Tengo agujetas por haber hecho demasiado ejercicio
- b El coche bomba saltó por los aires
- c Una salva de aplausos acompañaba al líder de la carrera
- d Los obreros rellenaron el hoyo con los escombros de la obra
- e Dame tus datos personales para rellenar la ficha
- f El estudiante hace muchos progresos en la universidad
- g Me dan miedo las tinieblas cuando llega la noche
- h Falta poco para que festejemos las bodas de plata



- i Pon los cubiertos en la mesa, por favor
- j Ganaron el Premio Nobel con sus investigaciones sobre el cáncer

## Unit 4 Level 1

- i Compró un carro, Buscas una flor, Necesita dinero, Toca el piano, Platicamos con un amigo, Habláis español, Rentan / Alquilan una casa
- ii Estudio/estudias/estudia/estudiamos/estudiáis/estudian el portugués – Bebo/bebes/bebe/bebimos/bebéis/beben vino – Como/comes/come/comemos/coméis/comen pan – Viajo/viajas/viaja/viajamos/viajáis/viajan mucho – Corro/corres/corre/corremos/corréis/corren los cien metros – Aprendo/aprendes/aprende/aprendemos/aprendéis/aprenden la natación – Limpio/limpias/limpia/limpiamos/limpiáis/limpian la cocina – Escribo/escribes/escribe/escribimos/escribís/escriben una carta – Abro/abres/abre/abrimos/abris/abren la puerta
- iii (Yo) entro en la cocina y abro la ventana. Respiro el aire. Escribo una carta en la mesa. Coloco un sello/timbre en el sobre. No manejo un carro / No conduzco un coche. Camino/Ando hasta Correos. Meto la carta en el buzón. Los amigos viven en Estados Unidos. Mando la carta a Estados Unidos. Los amigos reciben la carta al día siguiente. Platico/hablo con el cartero. Bebimos tequila juntos en un café. Regreso a casa.
- iv Yo bebo tequila, Tú comes tacos/tapas, Él compra una casa, Nosotros manejamos un carro, Vosotros mandáis/enviáis una carta, Ellas escriben una tarjeta, Uds. Llegan mañana

## Unit 4 Level 2

- i (Yo) Aprendo a tocar el piano, Tengo ganas de tomar un vaso de agua, Tiene la suerte de aprobar el examen, (Ellos) No tienen los medios de/para pagar la cuenta, Tiene (la) intención de estudiar castellano, Tiene la bondad de comprar los boletos, (Nosotros) Tenemos la costumbre de trabajar por la mañana, Tengo el gusto de presentarte a mi novia, ¿Quiere Ud. abrir la ventana?, ¿Quieres (tú) tomar una copa de vino con nosotros?
- ii Quiero/Quería enseñarle a leer, Deseamos/Deseábamos invitarlos a cenar, Necesitaba leer y escribir, Manda llamar al plomero/fontanero, por favor, Le aconsejé / Te aconsejo escribir la carta ahorita, Decidió / Ha decidido mandar apagar todas las luces

iii

Tengo (la) intención de visitar México. Deseo enterarme de la vida mexicana y de la cultura azteca. No tengo miedo de viajar solo/a, porque tengo la costumbre de viajar. Soy un/a trotamundos. Quiero tomar (M) / coger el avión mañana y llegar a la Ciudad de México a las cuatro. Necesito comprarme los boletos hoy. Tengo medios de comprar boletos de primera. Espero tener la oportunidad de encontrar a mis amigos/as en la capital. Lo cierto es que tengo la ventaja y el privilegio de hablar español, y tengo ganas de platicar con mis cuates (M) durante toda la semana. Me gusta la posibilidad de vivir en un ambiente auténticamente mexicano.

- iv suelo, suelen, solemos, llevan, lleva, hace, hace

## Unit 5 Level 1

- i a He aprendido b Has copiado c Han comido d Han jugado e Ha llovido f Ha pasado g No ha llegado h has comprado i Hemos vivido j Habéis metido
- ii a Sí, han llegado b Papá ha preparado la cena c No, no he entendido la pregunta d No, no han vivido en Tejas / Texas e No, no he seguido todo el curso f No, no he encontrado la cartera g Sí, Mamá ha planchado las camisas h Sí, hemos comido muy bien i Sí, ha llovido todo el día j No, no he podido terminar mi trabajo
- iii  
a He/has/ha/hemos/habéis/han empezado el libro hoy  
b No ..... vivido en San Francisco  
c ..... corrido en la maratón  
d ..... comido unas tapas  
e No ..... aprendido la lección  
f ..... ido al colegio hoy

## Unit 5 Level 2

i

He llegado a la estación. He encontrado a mi amigo. Hemos hablado de política y fútbol. Hemos comido en un excelente restaurante. Él ha regresado a su pueblecito. He permanecido en la plaza. He encontrado a una amiga chilena. Hemos tomado juntos/as un café en una cafetería. Hemos vivido momentos muy agradables. He despedido a mi amiga en la estación. He regresado a casa muy contento/a.

ii

**Deportes:** ¿Ha jugado (Ud.) al fútbol? (no **al** in **M**). ¿Ha nadado (Ud.) en el mar? ¿Ha corrido los diez mil metros? ¿Ha estudiado la esgrima? ¿Ha hecho esquí? ¿Ha estado en el Polo Norte? ¿Ha subido al Himalaya o a las Montañas Rocosas? ¿Ha visto la Copa del Mundo? ¿Ha querido batir el récord del mundo de cinco mil metros? ¿Ha cazado rinocerontes? ¿Ha metido cinco goles en un partido de fútbol?

**Finanzas:** ¿Ha invertido veinte mil dólares? ¿Ha perdido una gran cantidad de dinero? ¿Ha ahorrado el cincuenta por ciento de su sueldo? ¿Ha preferido una cuenta corriente a las otras cuentas? ¿Ha sabido distinguir entre varios tipos de acciones?

**Capacidad imaginativa:** ¿Ha pintado cuadros? ¿Ha tocado un instrumento de música? ¿Ha cocido pan al horno? ¿Ha soñado con, y realizado, hazañas heroicas? ¿Ha remendado camisas?

**Sensibilidad:** ¿Ha oído mucha música clásica? ¿Ha visto películas de Luis Buñuel? ¿Ha leído *Los Hermanos Karamazov*? ¿Ha traducido una novela al inglés? ¿Ha escrito poesía? ¿Ha compuesto sinfonías?

**Personalidad y sentido práctico:** ¿Se ha convertido al budismo? ¿Ha temido grandes tentaciones? ¿Ha reñido a sus niños? ¿Se ha reído de un pobre desgraciado? ¿Ha puesto la mesa todos los días? ¿Ha huido de un peligro? ¿Ha fregado platos? ¿Ha sufrido problemas psicológicos?

iii

- Mamá: Oye, Pedro, ¿Qué has hecho esta tarde?  
 Niño/a: He trabajado como un condenado  
 M.: ¿Qué has leído?  
 N.: He leído un cuentecito llamado *Pulgarcito*  
 M.: ¿Has hecho un poco de matemáticas?  
 N.: Sí, he hecho una hora de matemáticas. Me he convertido en un pequeño Einstein  
 M.: ¿Toda la clase ha cantado?  
 N.: Sí, Mamá, todo el mundo ha cantado. He actuado como Plácido Domingo  
 M.: ¿Habéis sacado buenas notas?  
 N.: Hemos sacado todos muy buenas notas. Hemos sido alumnos ejemplares

iv

He llegado al rancho de un amigo. He abierto la barrera. He entrado en su casa. He platicado con el ranchero que me ha presentado a su familia. Me ha introducido en el salón y después hemos visitado el corral. He visto a los burros y otros animales. He subido a un caballo. Hemos recorrido juntos la hacienda. He ido a la pesca. Me he despedido del ranchero. Le he prometido regresar un día a verlos otra vez. He vuelto a casa muy feliz.

v

- a He alquilado / Tengo alquilada / He rentado / Tengo rentada una casa  
 b Ha escrito / Tiene escritas cuatro cartas  
 c Han preparado / Tienen preparada la cena  
 d Hemos organizado / Tenemos organizada la visita  
 e ¿Habéis planeado / Tenéis planeada la táctica?

vi

- a La mamá nos contó que el bebé había estado enfermo  
 b Adriana admitió que había habido muchos problemas  
 c Avisaron en el departamento que habían venido científicos franceses  
 d Me dijo que habían llegado ayer  
 e Supe esta mañana que el chico había comido cinco helados  
 f Me enteré esta tarde que las estudiantes se habían ido de vacaciones  
 g Me dijeron sus madres que las chicas habían aprobado todos sus exámenes  
 h Me avisó mi cuate que el carro se había descompuesto  
 i Me dijo mi padre que habían subido ochenta viajeros al camión  
 j Me informó una policía que había habido un accidente  
 k Me dijo mi padre que el coche se había averiado

## Unit 6 Level 1

i

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Les leeré el cuentito/cuentecito más tarde | Recogeremos las manzanas mañana |
| El jefe estará en la oficina más tarde     | Buscaré el vídeo este noche     |
| La chica vendrá la semana que viene        | Te llamaré después              |
| Pagaré la factura en aquel banco           | Haré el trabajo en enero        |

- ii darán, dirá, hará, pondrá, vivirán, durará, saldrá, vendrás, compraremos, vendremos, abriré, recibirán
- iii cenarás, llegará, irán, mandaremos, aprenderán, sabrá, pondré, abrirá

## Unit 6 Level 2

- i a habrán llegado, b habrán sido, c habrá ganado, d habrán tenido,  
e habrá hecho, f habrá tenido, g habrá sabido, h habrá puesto

ii

¿Quién será esta señora? Supongo que tocará un instrumento como el piano con los dedos tan finos. Parece muy inteligente, ejercerá entonces la profesión de abogada o contable. Trabajará con una empresa internacional. Será un piloto (haz investigaciones sobre el género de una pilota/o) y viajará mucho. Estará casada con un hombre muy comprensivo. Tiene pinta de mujer muy afectuosa. Les tendrá mucho cariño a los dos hijos porque todos los matrimonios listos se reproducen. Estará dotada de una inteligencia excepcional. Con un marido muy emprendedor, dispondrán de una gran cantidad de dinero. Tiene un aspecto muy atlético y habrá corrido los cinco mil metros en trece minutos. Con tanto dinero habrán comprado una casona magnífica / un departamento (M) magnífico. Con un vestido tan elegante, habrá podido pagarle un dineral a una costurera. Marido y mujer juntos habrán creado una vida que me daría envidia ¡Ojalá (*O that*) mis especulaciones se convirtieran (*were transformed*) en realidad!

RB/JPL

## Unit 7 Level 1

- i a guardábamos b hablábamos c salía d veían e iba f corregíamos  
g comía h tenían i lavaba
- ii a Quería b Pensaban c Tenías d Íbamos e Queríamos f Tenía  
g Necesitaba h Pensaban

## Unit 7 Level 2

- i a no había, b no conseguían hacerlo, c eran suecos, d nunca les salía bien,  
e esto no complacía a Mamá, f nunca venías a la hora correcta, g siempre  
llovía, h yo no lo aceptaba

ii

Íbamos con frecuencia a un pueblito cerca de Chihuahua. Se llamaba Creel. Teníamos rentada (M) / alquilada una cabaña, y todos los días, salíamos en carro con un chofer o guía que nos conducía a El Divisadero que estaba en el corazón de Las Barrancas del Cobre que son muy parecidas al Gran Cañón. Bajábamos con frecuencia a un punto muy profundo. La vista era francamente impresionante. A medida que descendíamos al valle y que subía el sol en el cielo, subía la temperatura y aumentaba el calor. Yo sudaba como si estuviera (*were*) en un baño de vapor. En la zona más profunda hacía un calor inaguantable y allí se cultivaba una gran variedad de frutas. Cada día, queríamos hacer un poco de alpinismo, pero el guía nos advertía todo el tiempo que era muy peligroso lo que planeábamos hacer, y regresábamos decepcionados cada noche. Yo tenía ganas de cazar pero la caza estaba prohibida por la policía.

- iii a llevábamos b llevaba c llevaban d llevaba e solía f solían  
g solías h solía i desde hacía j desde hacía

## Unit 8 Level 1

- i a Salimos b Abrió c Cerré d comiste e Perdí mi bolso f Fueron  
g volviste h pasó i bebieron j Estuvimos k hizo l vino
- ii a compró b Fui c Cumplí d regresaron e estuvieron f prepararon  
g salieron h invitasteis i Viviste j Hizo
- iii a Fui al campo b Pasé casi todo el día allí c Estuve con varios amigos  
d Todo el mundo disfrutó cantidad e No, volvieron/regresaron a casa dos de los  
amigos f Sí, comimos, o más bien, cenamos en un café g Comimos pescado  
h Bebimos jugo (M) / zumo de naranja i Volvimos/regresamos muy tarde  
j Sí, dormí como un lirón

## Unit 8 Level 2

- i a ... llegó un cuate (M) que pidió una bebida b ... entró su hermano  
c ... hubo un accidente d ... nos entregó una carta el cartero e ... me sentí  
mal f ... irrumpió mi hermana en el salón g ... vimos pasar una bandada de  
pájaros h ... se oyó un ruido espantoso i ... se le descompuso (M) / estropeó el  
motor j ... mi di cuenta de haberlos chamuscado (singled) k ... alguien llamó a  
la puerta
- ii fuimos, acompañaron, estudiaban, llevaba, tenía, Teníamos, era, funcionaba,  
llenamos, estuvimos, montamos, prepararon, dieron, subimos, Había, se veía, Nos  
asoleamos / Tomamos, Disfrutamos, gustaba, estuvimos, Regresamos/Volvimos,  
estuvo/estaba
- iii
- a Sí, lo he oído no sé cuantas veces  
b Sí, la he leído varias veces  
c Sí, la he visto tres veces  
d Sí, las he perdido cuatro veces  
e Sí, hemos ido allí dos veces  
f Sí, lo hemos visitado cinco veces  
g Sí, me he caído dos veces

## Unit 9 Level 1

- i a llegarían b sería c iría d aprendería e servirían f podrían g sería  
h cuidarían i coincidiríamos j comprarías
- ii a Dijo/saldría b Opinamos/vendrían c Dijeron/habría d creía/haría  
e avisó/vendría f comentaste/rentarías g Suponía/haría h Creía/  
aprobaría i Pensaba/pondrían ... aquella noche j Estaba seguro / nevaría  
aquella tarde

## Unit 9 Level 2

- i a dijo / habría acabado   b Estuvimos/estábamos / habrían arreglado   c Era / se habría descompuesto/averiado   d Nos advirtió / habría llovido   e prometió / habrían cargado   f Sugirió / se habría resuelto   g Contestó / habrían construido  
h informó / habrían corregido   i Te garanticé/garantizaba / habría entregado  
j insistió/insistía / habría terminado   k Estuve/Estaba / habrían hallado/  
encontrado

## Unit 10 Level 1

- i a encontrándolos   b afeitándose   c apoyándolos   d prestándolas  
e rasurándome   f vaciándolo   g dándoselos   h describiéndome  
i trayéndolo   j entendiéndome   k llenándose   l reconociéndome

### ii

- a Estoy mirando los árboles  
b Estamos pintando la casa  
c Estamos lavando los platos porque están sucios  
d Estamos fregando los platos porque están sucios  
e Estoy comiendo en el comedor  
f Estoy durmiendo en la cama (if it is possible to answer under these conditions)  
g Juan está contestando al teléfono  
h Papá está preparando la comida  
i Estamos recogiendo los papeles en el jardín  
j Estoy pidiendo dinero

### iii

- a Estoy trabajando ahorita  
b Estoy leyendo ahorita  
c Está viendo la televisión . . .  
d Está pidiendo dinero . . .  
e Estoy vendiendo fruta . . .  
f Estoy enseñando la física . . .  
g Está oyendo el radio / la radio . . .  
h Está trayendo cartas . . .  
i Están escribiendo tarjetas . . .  
j Estamos corriendo . . .  
k Están abriendo botellas de vino . . .  
l Estáis abriendo la ventana . . .

### iv

- a Las estoy comprando / Estoy comprándolas  
b Los está vendiendo / Está vendiéndolos  
c Los estamos corrigiendo / Estamos corrigiéndolos  
d Las están tirando / Están tirándolas  
e ¿Por qué la estás pidiendo? / ¿Por qué estás pidiéndola?  
f ¿Por qué lo estás pidiendo? / ¿Por qué estás pidiéndolo?  
g ¿Dónde la estás sirviendo? / ¿Dónde estás sirviéndola?

- h Los está trayendo / Está trayéndolos
- i Los están escribiendo / Están escribiéndolos
- j Lo estoy aprendiendo / Estoy aprendiéndolo

## Unit 10 Level 2

- i a El músico estaba tocando la guitarra cuando resbaló . . . b Mi padre estaba durmiendo cuando empezó a llorar el bebé c La familia estaba cenando cuando sonó el teléfono d Carmen estaba telefoneando al momento que yo quise mandar . . . e Carlos estaba limpiando la recámara/habitación mientras yo jugaba en el jardín f Todo el grupo estaba bailando cuando la violinista empezó a toser g El mesero estaba sirviendo el desayuno cuando rompió una copa h El chofer/chófer preguntó por la dirección cuando llegó la policía

ii

- a Las estudiantes venían corriendo porque era tarde
- b Las tunas iban cantando por las calles
- c Mi prima entró llorando en el salón
- d Los amigos siguieron comentando la política
- e El alumno pasó todo el día estudiando
- f Ella volvió cojeando a la cocina
- g El poeta Byron cruzó el río nadando
- h El perro atravesó la calle corriendo

- iii a estuvo b estuvieron c estuvo d estaba e estaba f estábamos  
g estaban h estaban i estuve j estuvo

## Unit 11 Level 1

- i a Vende b Ve c Compra d Abre e Prepara f Haz g Sal  
h Come i Di j Lee k Ven l Habla m Pon n Dale
- ii a Compra b Rompe c Estaciona d Aparca e Manda f Vende  
g Coge h Toma i Aguanta j Abre k Bebe l Haz
- iii a Escribes b Conduces c Hablas d Echas e Pones f Le das  
g Metes h Pagas i Lees j Reservas

**Note.** In most of these cases, it would be possible to use the infinitive, as in the exercise itself, if something else were added like: Escribir la carta ahora, Pagar la cuenta con visa, Reservar los boletos de avión con mucha antelación (*well in advance*)

## Unit 11 Level 2

- i a Hallen b Manejen c Platiquen d Laven e Jalen f Pongan  
g Tomen h Hagan i Empaquen j Suban k Prendan l Limpian
- ii a No agregues b No escribas c No corras d No abras e No le des  
f No le digas g No pongas h No hagas i No vengas j No cojas / No

tomes (M) k No cuides l No prepares m No platiques n No laves  
o No duermas p No aprendas

- iii a No me esperes b No los invites . . . c No lo pongas . . . d No te levantes  
e No te acuestes f No lo hagas . . . g No la ayudes h No la apagues i No  
los llames j No las escuches k No le pidas . . . l No la cierras m No te  
sientes n No las busques o No la pruebes p No los visites . . . q No te  
despiertes (*Is this possible?*) r No me lo explique

#### iv

Hermano mayor: Oye, ¡Dame la pelota!  
Hermano pequeño: ¡No me hables así!  
Hermano mayor: ¡Hazme caso y dámela!  
Hermano pequeño: No te la doy si me sigues hablando así . . . pídemela por favor, y  
chance te la dé (*perhaps I'll give it to you*)  
HM: ¡Que me la des, te digo!  
HP: ¡Ya te dije que no me hables así! No quiero y no te la daré  
HM: ¡No esperes que te ayude con tu tarea!  
HP: ¡No me asustes!  
HM: ¡Que me dejes jugar con la pelota!  
HP: ¡Déjame en paz! ¡Entiende que no te la voy a dar!  
HM: Y tú, ¡obedece a tu hermano mayor!  
HP: ¡Deja de fregar\*! ¡Ve a molestar a alguien mas!  
HM: ¡No seas tan respondón! ¡Cuida tu lengua\*\* o se te va a caer!

Y regresaron abrazados a casa, amigos como siempre

\* No es grosero, implica enojo . . .

\*\* Expresión que se refiere a que no use palabras “fuertes” o agresivas

## Unit 12 Level 1

- i a cae b (Yo) hago c hace d voy e van f van g puedo h quieren  
i tengo j venís k vienen l veo m dices n doy o quiere  
p queremos
- ii a tiene b volvemos c cierro d quieren e prefieren f dormimos  
g devuelven h resuelvo i pensamos j empiezan k pierden  
l encuentran m pedimos n enciendo o recuerdo p cuento
- iii a sigo b repetimos c sirvo d siguen (M) (*and Spain if you don't know the people well*) / seguís e El profesor corrige f Te pido g dormimos h volamos  
i Pensamos en las vacaciones j Piensan en la película k Uds. lavan vosotros  
fregáis l invertimos / invierten (ellos) m os impedimos n recomiendo

## Unit 12 Level 2

- i a Oyó b cupe (allí) c supe d sonrió e olió f frió g irguió h dijo  
i pude j hice k fue l quiso (en aquel momento)
- ii a cuelgue b friegue c pleguemos d permanezca e establezcan  
f merezcamos g se desplieguen h obedezca i agradezcas j escojan



iii a comunicué b eduqué c cacé d esforcé e empecé f castigué  
g marqué h pagué i acerqué j reconocí

iv

Perdí cien dólares. Se lo comunicué a mi hermano. Me acerqué al lugar donde los había perdido. Me esforcé por encontrarlos cerca de un árbol. Empecé a preocuparme, y enfadándome, volqué un vaso de cerveza. Cansado, desplegué una silla para sentarme. Después, relajado, me levanté y la plegué. Colgué mi americana en un árbol. Halagué a mi hermano para que me ayudara un poco más. Por fin, me marqué un punto al descubrir los billetes, los toqué con afecto, y marqué el número de teléfono de mi madre y le expliqué lo ocurrido. Y practiqué mi español al escribir este trozo.

## Unit 13 Level 1

i a soy b es c está(s) d está e es f estamos g está h está i es  
j es k están l son m es n están o está p son (*could be* están) q es  
r está s son t es

ii

Mamá: Estás pálida, chica  
Yo: No estoy bien. Estoy mala. ¡Ay Mamá! ¿Qué será de mí?  
Mamá: Voy a llamar al médico Buenos días, doctor. Mi hija está enferma  
Médico: ¿Está con gripe? ¿Está acatarrada/constipada?  
Mamá: No estoy segura. Y no está claro.  
Médico: Ya voy.  
Mamá: ¿Está Ud. listo para venir ahora?  
Médico: Sí, estoy dispuesto a ir ahora mismo  
Mamá: Viene el médico. Es muy simpático, muy listo y muy chistoso.  
Médico: Buenas tardes, Sra Núñez. ¿Qué pasa?  
Mamá: Mi hija está constipada y está muy mala. Siempre es muy viva y muy feliz pero hoy está descontenta y está ahora de mal humor, lo que no es normal.  
Médico: ¿Dónde está?  
Mamá: Está en aquel cuarto. Es un gran cuarto bien iluminado pero hoy está oscuro.  
Perdón.  
*El médico examina a la paciente*  
Médico: No es nada. No pasa nada. Estoy por recomendar mucha fruta. Y dentro de un par de días estará otra vez de buen humor. Es una chica muy entusiasta y entretenida, y ya está a punto de contar chistes otra vez.

## Unit 13 Level 2

i a Es/fue b estoy c estaba d estoy e está f es g está h estuviste  
i estuve j estuviste k estuvo l estaban m estaba n estaba o estaban  
p eran/son

ii a Una subida cansada produce cansancio y un caminante cansado tiene cansancio  
El primero se usa con **ser** y el segundo con **estar**  
b Un chico callado es un chico que habla poco y una plaza callada no tiene ruidos  
El primero se usa con **ser** y el segundo con **estar**

c Un dolor molesto causa molestia o disgusto y una persona molesta tiene o siente molestia

El primero se usa con **ser** y el segundo con **estar**

d Un enfermo es una persona que padece una enfermedad y una persona enferma padece también una enfermedad, pero el primero se usa con **ser** y el segundo se usa con **estar**. Es la diferencia entre el nombre y el adjetivo

e Cuando se usa con el verbo **ser**, indica que la persona tiende a confiar en los demás = *trusting*

Cuando se usa con **estar**, muestra confianza o esperanza en algo preciso o concreto y aquí tiene el sentido de *confident* e.g. Estoy confiada en que llegarán hoy *I am confident they'll arrive today*

## Unit 14 Level 1

i a transitive b transitive c transitive d intransitive e intr f trans  
g intr h intr i intr j intr k intr l trans m trans n trans

ii

- a se levanta se levanta os levantáis se levantan
- b se peina se peina os peináis
- c me desayuno se desayuna se desayunan
- d nos arreglamos se arreglan
- e os ducháis se duchan
- f se baña se baña se bañan
- g se disfrazan se disfrazan
- h me presento nos presentamos os presentáis
- i te quejas nos quejamos se quejan
- j se alegran/se alegran

iii

- a Rosa y Luis no se entienden
- b Nos escribimos Sara y yo
- c Nos conocemos el doctor y yo
- d Nos despedimos Juana y nosotros
- e Nos ayudamos mutuamente / entre nosotros
- f Carlos y Teresa se quieren
- g Adriana y Jorge no se conocen
- h No nos hablamos Roberto y yo

## Unit 14 Level 2

i

- a Debes despedirte inmediatamente
- b Los muchachos están asoleándose
- c Puedes caerte por las escaleras
- d ¿Van a casarse pronto?
- e Estoy ensuciándome la ropa

ii

- a Nos pensamos ir a las dos de la tarde
- b Se quieren quedar en el hotel

- c Se desean levantar temprano
- d Pedro se va a enojar mucho
- e Te tienes que levantar ahora
- f Me sigo divirtiendo
- g Nos continuamos paseando
- h Me estoy arreglando
- i Se están pintando los ojos
- j Te estás ensuciando la ropa

iii

- a Todo el mundo se está aburriendo con el profesor
- b Los niños se están acostando con Mamá
- c Los niños se están alegrando con la fiesta
- d Me canso con la lectura
- e La familia se está paseando conmigo
- f Se te está secando el pelo
- g El equipo se está entrenando con el técnico
- h Los novios se están casando con el cura

iv

(Yo) me levanto/levanté a las siete. Me lavo/lavé con un poquito de jabón. Me lavo/lavé con la manopla, froto/froté/tallo/tallé el cuerpo con esponja/zacate y me limpio/limpié la cara con agua calentita. Me acerco/acerqué al espejo. Me veo/ví en él. Me afeitó/afeité/rasuro/rasuré de mala gana. Veo/Vi en el espejo a una persona que se arregla/arreglaba pero que no se pinta/pintaba como mi esposa. Se moja/mojó la cara con más agua. Esa persona que se muestra/mostró en el espejo se enoja/enojó/enfada/enfadó por la faena. Se cansa/cansó con tanto trabajo. Se corta/cortó el dedo con la navaja y se enoja/enojó otra vez. Se presenta/presentó después una mujer y ahora se ven/vieron dos personas en el espejo. Nos saludamos pero no nos reconocemos/reconocimos. No hablamos/platicamos porque no nos conocemos/conocíamos. Se ven/veían ahora dos personas que están/estaban dándose un toque agradable y que se están/estaban preparando para salir a la calle. Se están/estaban arreglando bien. La mujer se quita/quité los rulos/tubos para ponerse guapa y para poder ponerse el sombrero. Los dos se están/estaban endomingando/puliendo porque quieren/querían presentarse perfectamente vestidos con sus amigos. Salen/Salieron sin hablarse el uno con el otro y sin dirigirse ni una palabra el uno al otro.

RB/JPL

## Unit 15 Level 1

- i a Hace un tiempo (muy) agradable    b Hace (mucho) sol    c Hace (mucho) frío  
d Hace un tiempo muy suave    e Hace buen tiempo pero llueve    f Hace mucho viento y graniza    g Llueve mucho y hace sol    h Hace mucho calor    i Hace mucho frío    j Hace demasiado calor con temperaturas altísimas (*very high*)
- ii a llueve/nieva    b hace sol    c hace mucho viento    d el cielo está nublado  
e hay niebla    f el sol brilla    g está lloviendo / llueve    h llueve    i hace mal tiempo    j nieva    k hay luna    l hay neblina (*mist*)
- iii a ¿Qué hay en el estudio?    b ¿Qué hay en el dormitorio?    c ¿... en la cocina?  
d ¿... en la mesa?    e ¿... en el salón?    f ¿... en el paquete?    g ¿... en el

techo? h ¿... en el comedor? i ¿... en el garage (M)/garaje? j ¿... en el baño?

## Unit 15 Level 2

i a amanece b anochece c apetece d conviene / convenga (M)  
e gusta(ría)/encanta(ría) f gusta(ría) g importa h parece  
i nevando/lloviendo/neviscando

ii

Es una pena ver a tanta gente sin dinero  
Es (una) lástima malgastar tu dinero  
Es importante comer correctamente  
Es esencial cuidar el cuerpo  
Es lógico dormir siete u ocho horas  
Es natural tener hambre después de tanto tiempo sin comer  
Es inevitable tener inundaciones con tanta lluvia  
Es mejor comer ahora y salir después  
¿Es posible darme un regaderazo (M) / darme una ducha?  
Es imposible dar de comer a treinta personas

iii a quieres/puedes b debió/debe c he d caben e faltan f Sé/sabes/  
sabe etc. g tienes h quedan i puedo/puedes, etc. j Sé/sabes, etc.  
k sobran l bastan

## Unit 16 Level 1

i a haga b vuelva c se retiren d acepte e vayas, f compre/compres/  
compre/compremos/compréis/compren g descanse h estudien i se  
acuesten

ii

a El profesor ordena que se **callen** los alumnos / ordena **callarse** a los alumnos  
b El patrón exige que **trabajemos** más duro  
c Urge que la **llevemos** al hospital / Urge llevarla . . .  
d Decido hacer todos mis deberes ahora mismo  
e Necesito que me **ayudes/ayudéis/ayuden** (M = *Uds.* = familiar form)  
f La ley decreta que **hagamos** todos el servicio militar  
g Siempre insisten en que **paguemos** nosotros los boletos (M) / billetes / las entradas  
(*entradas* for movie/show in Spain)

iii

a Le pido que **venga**  
b Le ruego a Ud. que **atienda** a mi petición / Le ruego **atender** a . . .  
c (Yo) prefiero que (tú) **regreses** a casa ahora  
d (Ella) siempre consigue que (yo) **maneje** el carro  
e El profesor siempre logra que sus alumnos **aprueben** los exámenes  
f Él logra **correr** los cien metros en diez segundos  
g Consigo **esconder** mi intención

h Os suplico que no os **enfadéis** (not in **M** where the **Uds.** form is used, and, in any case, **enojarse** is by far the more common verb in Mexico for *to get angry*. So, a Mexican translation could be: Les suplico que no se **enojen**)

iv

- a Siempre me anima **a trabajar / a que trabaje** más duro
- b Invitamos a nuestros amigos / cuates (**M**) **a cenar / a que cenén** con nosotros
- c ¿Me permites sugerir que **vayamos** todos juntos?
- d A veces aconsejamos a nuestros clientes **tomar / que tomen** vacaciones en México
- e Es mejor que **cortéis** la hierba / **corten** el pasto (**M**) ahora
- f Nuestros padres / papás (**M**) siempre nos presionan para que **hagamos** mucho ejercicio físico
- g Basta / Es suficiente que **leas** sólo estos tres libros
- h Tengo que convencerme/os/les (**M**) que **comas / comáis / coman** (**M**) menos azúcar y grasa, y más fruta
- v Te propongo que **compartamos** los gastos / Te propongo **compartir** los gastos. La empresa me propone que **cambie** de ciudad para el trabajo. Le propone a su novia que le **acompañe** al teatro. ¿Por qué me sugieres que me **compre** otro carro (**M**) / coche? La psicóloga me sugiere que no **trabaje** tanto / me sugiere no **trabajar** tanto. Mis tíos sugieren que **pasemos** todo el día en la playa

vi a veas b salga c jueguen d hagan

vii (a suggestion)

El profesor permite que los alumnos dispongan de / tengan más tiempo para sus deberes, pero, por desgracia, les impide que aprovechen una chuleta. Lo cierto es que prohíbe que los alumnos se la coman, por muy sabrosa que sea. ¿Por qué el profesor no deja que los alumnos coman la chuleta, si es muy rica? (Una pista: **chuleta** tiene dos sentidos)

viii

- a (Yo) lamento mucho que (él) **esté** tan triste
- b (Yo) siento que (tu) no **puedas** venir
- c Nos encanta que Uds. nos **acompañen** / vosotros nos **acompañéis**
- d (Yo) tengo miedo de que (él) **diga** la verdad
- e Me molesta (tanto) que los chicos **hagan** (tanto) ruido
- f Me alegro de que **sea** así
- g Celebro que todos **vengan** a la boda
- h No me extraña que (ellos) no **vengan** para Navidades
- i (Ella) desea que (nosotros) **vayamos** juntos
- j Espero que no **llueva** este fin semana
- k Ellos quieren jugar (al) fútbol esta tarde / Yo quiero que (ellos) **jueguen** (al) . . . / Ellos quieren que yo **juegue** (al) . . .
- l Está previsto que **haga** sol toda esta semana

ix (a suggestion)

- María: ¡Hola, Marta! Me alegro de que **estés** aquí en México
- Marta: Yo también y celebro que **podamos** pasar una semana juntas.
- María: Me extraña mucho que no **pueda** venir tu hermano
- Marta: Siento que no nos **acompañe**. Tiene previsto trabajar esta semana

- María: Lamento yo también que no **pueda** venir, porque me encanta escuchar su conversación
- Marta: No es importante que no **esté** con nosotras. A mi me encanta que **podamos** visitar juntas todos los museos
- María: ¡Ojalá (que) **aprovechemos** estos pocos días! Me temo que **pase** el tiempo demasiado de prisa
- Marta: Confío en que tu mamá te **deje** salir conmigo todos los días y que **haya** la posibilidad de visitar Cuernavaca

x <?TeX

	E	C	H	E	N
D	E	I	S	S	A
I	S	E	A	T	D
G	T	R	L	A	E
A	I	R	G	L	M
N	R	E	A	L	O
	E	S	T	E	S

- Horizontal:** echen, deis, sea, estés
- Vertical:** digan, estire, cierres, salga, estalle, nademos
- Infinitivos:** echar, dar, ser, estar, decir, estirar, cerrar, salir, estallar, nadar

- xi a Niego / No es verdad . . . b ¿Crees . . . c No ha dicho . . . / No es verdad . . . / No estoy seguro de . . . , d Va al cine cada noche sin . . . e Excluyo / descarto . . . f No creo / Dudo . . . g No creo / No estoy seguro de . . .

xii (a suggestion)

- Yo: Quiero que **tomes** el mismo menú que yo.
- Amigo/a: No estoy de acuerdo. Prefiero que **pidamos /elijamos / ordenemos** (M) dos menús diferentes
- Yo: ¿Por qué?
- Am.: Dudo que el menú que **pidas / encargues / ordenes** (M) me **guste**.
- Yo: Es raro que nuestros gustos no **sean** iguales. Te aconsejo que **pidas** al menos dos platos como los míos.
- Am.: ¿Por qué sugieres que yo **signa** tu opción?
- Yo: Porque si no te gusta lo que **pidas**, me vas a pedir que yo te **dé** un pedacito de mi plato.
- Am.: Es una pena que no me **dejes** pedir / elegir / ordenar (M) un menú que me **guste**.
- Yo: En ese caso, yo te propongo que **regresemos** a casa y comamos lo mismo

- xiii a **Acaso / quizá / tal vez / posiblemente** se vayan todos
- b **Posiblemente / se puede que / puede ser que** sean hermanos

xiv

- a Es mejor que te **quedes** / **se quede** / **os quedéis** / **se queden** (M = *familiar form*) aquí
- b Está previsto que **suban** todas las acciones
- c Pienso que es natural que los niños **hagan** mucho ruido
- d Es increíble que se **diviertan**
- e ¿Por qué dices que es lógico que no **quieran** venir?
- f Siempre es importante que **hagas** lo posible en el examen
- g (Ella) se ha hecho daño, entonces es importante que la **llevemos** al hospital
- h Es imperativo que **aprendas** a manejar (M) / conducir correctamente
- i Basta / Es suficiente que **trabajes** treinta y cinco horas a la semana
- j Es triste que no **puedan** venir antes de la semana próxima
- k No es normal **beber** litros y litros de agua
- l Es de esperar que se **arregle** el asunto pronto

xv

- a ... **afin de que** / **para que** podamos ver la película
- b ... **a condición (de) que** / **con tal que** no lo **malgastes**
- c ... **aun cuando se enfade**
- d ... **como llegue** temprano (also **si llega** temprano)
- e ... **en caso de que necesites** más dinero
- f ... **siempre que sea** necesario
- g ... **supuesto que no tenga** tiempo para ir andando?
- h ... **sin que** yo lo/le **vea**
- i ... **a menos que** / **a no ser que** me pagues la entrada
- j ... **de manera que** / **de modo que pueda salir** cuando llueva

## Unit 16 Level 2

i

- a ... **se caiga**
- b ... no **salga** bien del examen
- c ... **llegue** el domingo!
- d ... les **haya pasado** algo malo
- e ... **hayán tenido** un accidente de carretera
- f ... el avión se **haya estrellado** contra una montaña
- g ... no **quiera** enfrentarse con la verdad
- h ... se **haga** daño

ii

- a Importa que **cerremos** el contrato pronto
- b Es dudoso que **sea** el autor del crimen
- c Es inevitable que un hombre tan generoso **pague** los boletos (M) / las entradas
- d Es lástima que **tengan que** marcharse antes de la boda
- e Es de esperar que los chicos **aprueben** todos los exámenes
- f Es de temer que el equipo **pierda** su plaza en primera

- g Es previsible que **acaben** separándose  
h No está bien que **cobren / ganen (M)** tan poco

iii

- a ... **sea** más rápido  
b ... me **sepa** arreglar el (M) / la radio?  
c ... al primero que **corra** los cien metros en diez segundos (¿Hay un(a) campeón(a) olímpico(a) que lea esto?)  
d ... me **cuide** el auto (M) / coche  
e ... **resista/aguante** estas heladas tan fuertes  
f ... me **guste**  
g ... **estés** en Guanajuato  
h ... hasta que me **lames** para la comida  
i ... **al llegar** a casa  
j ... **al recibir** la invitación  
k ... **al volver** él mañana  
l ... **al terminar** yo mis deberes  
m ... medio de transporte que **elijas**  
n ... **nade** en esta alberca (M) / piscina

iv

- a Quienquiera que sea (Ud.)  
b Dondequiera que estén  
c Hagan lo que hagan  
d Comoquiera que lo arregles / Lo arregles como lo arregles  
e Haga el tiempo que haga  
f Cualquiera que pueda ser tu opinión  
g Pase lo que pase  
h Quienquiera que lo quiera  
i Cualquiera interés que expreses  
j Vaya o no vaya (ella)  
k Piense lo que piense (ella)  
l Vengas de donde vengas / vengáis de donde vengáis / vengan de donde vengan (M)  
m Por muy fuerte que sea  
n Por mucho que me pidas que lo haga  
o Por más comida que compres

v

- a Cuando hayan arreglado el camión iremos a Cuernavaca  
b Cuando hayas llenado el depósito, vuelve a casa / Cuando hayas llenado el tanque, regresa a casa (M)  
c En cuanto hayas telefonado a Juan saldremos

vi

- a Si yo **hubiera/hubiese sabido** que estabas allí, **hubiera/hubiese/habría venido**  
b Si me **hubieras/hubieses dicho** que la película era tan buena la **hubiera/hubiese/habría visto**  
c Si yo **tuviera/tuviese** un carro (M) / un coche, **visitaría** España  
d Si **fueras/fueses** millonario, ¿qué te **comprarías**?



- e Le prometí que, cuando yo **regresara/regresase**, iríamos al teatro  
 f Si mi mamá (**M**) / madre **hacía** galletas, siempre **invitaba** a cuates (**M**) / amigos a casa  
 g Convenimos en que, cuando **mejorara** el tiempo, **iríamos** todos a la playa  
 h Yo tenía miedo de que se **despertara/despertase** cuando **volviera/volviese** / **regresara/regresase** (**M**) tarde  
 i Permitimos que los niños **jugaran/jugasen** todo el día de manera que **estuvieran/estuviesen** muy cansados y **quisieran/quisiesen** acostarse temprano  
 j Les aconsejamos que **sacaran/sacasen** / Les aconsejamos **sacar** cheques de viaje dado que las divisas del país eran inseguras  
 k Negué que el chofer del camión (**M**) / conductor del autobús **hubiera/hubiese provocado** el accidente  
 l Por si no **tuviéramos/tuviésemos** bastante dinero **cambié** un cheque de viaje

**NB** Ten en cuenta que la forma **-ase/-ese** se usa más bien en textos escritos en España y que se usa raramente en México

#### vii

- Tú: Me interesaría comprar una casa en Las Lomas pero ¿cuánto costaría si yo pagara un depósito de cien mil pesos?  
 Agente: Sería mejor si pidiera un préstamo al cinco por ciento y no pagara un depósito  
 Tú: Si no pagara un depósito, me costaría mucho más  
 Agente: Si no diera un depósito no tendría necesariamente que pagar más. De todas formas, el precio total es de diez millones de pesos.  
 Tú: Pero, si yo hubiera comprado esta casa hace diez años, ¿cuánto habría ganado?  
 Agente: Bueno, esta casa hace diez años habría tenido un valor de cinco millones de pesos. Si la hubiese adquirido en aquel entonces, ¡habría ganado Ud. cinco millones!  
 Tú: Si yo comprara la casa ahora, ¿es casi seguro que valdría el doble dentro de diez años?  
 Agente: El mercado no funciona siempre así. Pero yo podría garantizar más o menos que subiría el valor en un cincuenta por ciento si hiciera Ud. la inversión hoy.  
 Tú: ¿Por cuánto la rentaría si yo encontrara un inquilino?  
 Agente: ¡Híjole! Si yo consiguiera una casa así nunca tendría ganas de rentarla

RB/JPL

#### viii

- a Prepararé el almuerzo **antes de que hagas** las tareas domésticas  
 b Jugaremos/echaremos una partida de ajedrez **después de que se acueste** Pedro  
 c **Mientras que estés** en la cocina, leeré el periódico  
 d **Luego que te hayas dado** un regaderazo (**M**) / una ducha, iremos al partido de fútbol  
 e Llámanos **en cuanto llegues** a casa  
 f Espera **a que nos llamen**

- g Esperaré aquí **hasta/a que (no) vengan**  
 h Limpiaremos el carro **(M)** / coche **antes de salir** para la sierra  
 i Iremos de vacaciones **a los pocos días de que termines** tu trabajo

## Unit 17 Level 1

- i a Lo hago b Lo limpio c Lo barren d Lo cierro e Lo compro f Lo venden g Lo oyen h Lo tocamos i Lo rompo j Lo bebo
- ii a La toco b La pongo c La doy d La abren e La hacen f La estudiamos g La aplico h La queman i La tomas j Lo coméis
- iii a Las abrimos b Los lavan c Los friegan d Las arreglan e Las aprendes f ¿Los comes? g Los prefiero h Las traen i Los necesitamos j Los compran
- iv a La vendo b Las pago c Las/los preparo d La como e Las estudio f La visito g Lo gasto h Lo escribo i Los aceptan j Los aprenden
- v a Le enseña el carro b Le da el regalo c Les llevan el paquete d Le muestra la página e Le trae los platos f Les compran las tazas
- vi a Lo compro para él b Lo venden por ti c Las arreglan sin mí d La termino contigo e Los acaba con ellos f Lo hago sin ti g Hablan de ti h Los compran por ellas i Las venden por vosotras j Va por ti k Está enfrente de ellos l Se sienta encima de nosotros

## Unit 17 Level 2

- i a Te lo regalo b Se la dio c Me lo enseñaron d Se lo devolví e Te lo regresé ayer f Te los llevaré g Se lo he dado h Se lo pedí i Me las mandaron j Se lo sugirió
- ii a Voy a ayudarte b Van a castigarles/los c Van a decírselo d Van a prohibírmelo e Voy a garantizártelo f Iba a recomendársela g Quería proponérselo h Evitó prometérmelo i Impidieron hacérselo j Logró mandármelo
- iii a ¡Mándalo! b ¡Escríbelo! c ¡Escríbanselas! d ¡Dámelo! e ¡Devuélveselos!
- iv a ¡No les preguntes! b ¡No me ayuden! c ¡No los llame! d ¡No se los des! e ¡No me esperen! f ¡No se lo lleven! g ¡No nos vayamos! h ¡No los saluden! i ¡No lo arregles! j ¡No lo cantes!

## Unit 18 Level 1

- i a mi b tu c su d sus e vuestro f mí g tu h mi i nuestros j sus k mí l nuestra
- ii a Es mío b Son mías c Es mía d Son mías e Son míos f Son mías

- iii a el tuyo / el suyo / el nuestro / el vuestro   b los míos / los suyos / los nuestros / los vuestros   c las mías / las tuyas / las suyas / las vuestras   d la tuya / la suya / la vuestra   e los míos / los tuyos / los nuestros / los suyos   f las mías / las tuyas / las nuestras / las vuestras
- iv a la tuya / la suya / la vuestra   b el tuyo / el suyo / el vuestro   c el tuyo / el suyo / el vuestro
- v a Hago el trabajo que me dejas   b Veo los programas que ves   c Preparo la cena que comes   d Comen la cena que preparas   e Pintas las casas que compro
- vi a La mujer que canta es guapa   b El chico que es alto es listo   c La mesa que es blanca es vieja   d El jardín que tienes es grande   e La ciudad que está cerca es pequeña   f La calle que es grande está concurrida   g Las gafas que uso son viejas
- vii a qué   b cuál   c quién   d cuánto   e quién   f cuáles   g qué / a quién

## Unit 18 Level 2

- i a mía   b nuestra   c vuestros   d tuyos   e suyos   f tuyas   g míos   h nuestra
- ii a Con quién/quienes   b Por/Para quién   c de quien   d con quienes   e a quienes   f Quienes   g Con quién/quienes   h a quienes   i De quién   j a quién   k Con quién/quienes   l de quien
- iii
- a Me extrañó lo que dijo tu hermano / Lo que dijo tu hermano me extrañó
- b Estudié mucho, lo que me ayudó a aprobar el examen
- c El chofer manejaba el camión como loco, lo que me dio mucho miedo
- d Sé lo que está permitido
- e Hice lo que me aconsejó
- f Pregúntale lo que quiere

## Unit 19 Level 1

- i a No conocemos a ningún actor   b ... ningún bolígrafo   c ... ningún hijo   d ... ningún estudiante   e ... ningún bolso   f ... ningún amigo   g ... ningún cuadro   h ... ningún libro
- ii a No estudiamos nada de ruso   b No hablo nada de alemán   c No tenemos nada de sed   d No sé nada de química   e No tienen nada de prisa   f No necesito nada de pan
- iii a No veo a nadie   b No van a comprar nada/ninguno   c ¿No quieres nada?   d No viene nadie / Nadie viene   e No quiero ningún libro   f ¿No necesitas a nadie?   g No estudio ninguna asignatura   h No sabemos nada de chino
- iv a Esperamos a alguien   b Juan necesita algo   c Alguien pregunta por tu dirección   d Tienen algún libro de texto   e La muchacha pide algo   f Alguien viene   g Quieren algo   h Tiene algún libro

## Unit 19 Level 2

- i a La que b El que c los que d la que e El que f Las que g Las que  
h la que i el que / la que j la que
- ii a Cualquier b cualquiera c cualquier d cualquier/cualquier  
e cualesquiera f cualquiera g Cualquier h Cualquiera i cualquiera  
j cualquiera k Cualquiera l cualquier

## Unit 20 Level 1

- i a estos b estas c estos d Estos e Estas f Estos g esta h Estos  
i Este j Estas
- ii a esas b Esas c ese d Esa e ese f ese
- iii a aquél b aquéllos c aquél d aquélla e aquél f aquéllas
- iv a éste b ésta c éste d éstos e éstas f éstos

## Unit 20 Level 2

- i a Los libros esos b La cocina esta c El ordenador ese d Las sillas estas  
e las plantas estas f los botes esos g La computadora esa h el plato ese
- ii a el b los c el d la (*but **el** in **M** in which case it would be **caros***) e la f el  
g la h las

## Unit 21 Level 1

- i
- a el poncho amarillo / las faldas amarillas / las bolsas amarillas / los bolsos amarillos /  
los cuadernos amarillos / la chaqueta amarilla
- b el camión chico / las guitarras chicas / el sarape chico / los niños chicos / la  
alfombra chica
- c la pluma larga / las calles largas / los sarapes largos / la regla larga / la pintura larga  
/ los pasillos largos
- d los coches grandes / las perlas grandes / los vestidos grandes / la sala grande / las  
cómodas grandes / los árboles grandes
- e el libro rectangular / la alfombra rectangular / las mesitas rectangulares / el radio  
(**M**), la radio rectangular / los cuadernos rectangulares
- f una pendiente suave / un pelo suave / colores suaves / carácter suave / garbanzos  
suaves / temperaturas suaves
- g una chica mexicana / una comida mexicana / bebidas mexicanas / muchachos  
mexicanos
- h las mejores notas / el mejor carro / las mejores vacaciones / la mejor computadora
- ii a un buen carpintero b el tercer libro c un gran hombre d primer curso  
e un mal albañil f un buen actor g una gran casa h el tercer curso i el  
primer martes j un mal escritor

iii

- a La raza negra tiene buenos atletas
- b La novia lleva un vestido blanco
- c La Calle Mayor no es necesariamente la mayor calle
- d No me gustan los vinos fuertes
- e ¿Te apetece un menú español o un menú italiano?
- f Las hojas verdes caen de los árboles
- g No puedo subir a los departamentos/pisos superiores
- h Le gusta llevar tacones altos
- i Un buen equipo argentino es el mejor del mundo
- j Este país tiene un buen sistema financiero

## Unit 21 Level 2

- i El agua hirviendo . . .    b . . . rinocerontes macho/hembra    c . . . una rata hembra/macho    d Los pájaros hembra . . .    e Las soluciones modelo(s) . . .  
f cobijas/mantas naranja/rosa/violeta    g . . . una palabra tabú    h . . . telas rosa

ii

- a cierta vergüenza / indicios ciertos
- b diferentes soluciones / posibilidades completamente diferentes
- c gran hombre / finca grande
- d hombre medio / medio litro
- e pobre chica / familia pobre
- f único consejo / hija única

iii

- a Sí, pero lo curioso es que no hay bastantes estudiantes
- b Sí, pero lo malo es que en verano hace demasiado calor
- c Sí, pero lo inaceptable es que fuma cuando trabaja
- d Sí, pero lo molesto es que no son muy generosos
- e Sí, pero lo absurdo es que no entiendo nada de sus novelas
- f Sí, pero lo raro es que no sacan provecho de su inteligencia
- g Sí, pero se me escapó el dinero demasiado rápidamente
- h Sí, pero lo malo era que no me quedaba dinero para ir al cine
- i Sí, pero lo extraño es que me daba vergüenza pedirte ayuda
- j Sí, pero lo más agradable sería cenar después

## Unit 22 Level 1

i

- a a Luisa / a los señores / a Manuel / a la maestra / a las niñas / a los pajaritos
- b a sus amigos / a la niña / a Carlos / a las muchachas
- c al doctor / a mis amigas / al muchacho / a los alumnos
- d a la muchacha / a Jorge / a mis cuates / al bebé / al gato
- e a nuestros papás / a mi abuela / a tus primas / a los perritos

## Unit 22 Level 2

- i a Necesito a mis niños   b Ven a las chamacas (**M**)   c ¿Quieres a tu mamá?  
d Oímos a los alumnos   e Están esperando a la familia   f Recibo al médico  
g ¿Acoges a todos los chicos?   h Traigo a mis dos hijas   i ¿Oyes a las muchachas?  
j No entiendo al profesor   k Llevo a todos los muchachos en mi carro  
l Admiramos a estos músicos

### ii

- a El verbo sigue al pronombre / El pronombre sigue al verbo  
b No hallamos un doctor que sepa curar a nuestro hijo  
c Quería ver a su esposa y a sus hijos  
d La cocinera peló el ganso  
e Mataron dos/tres faisanes y dos/tres ciervos  
f Yo quisiera comprar un caballo (*He doesn't know the horse*)  
g Él quería vender a su caballo (*He knows his horse*)  
h Presentaron su hija al director / el director a su hija  
i La madre llevaba a los hijos al colegio  
j El carro rápido rebasó al carro lento / El carro lento rebasó al carro rápido  
k El gato persigue al perro / El perro persigue al gato / Al gato le persigue el perro /  
Al perro le persigue el gato  
l El político no pudo sobornar al juez / Al juez no le pudo sobornar el político  
m Quería saber a quién llamaba  
n Yo no veía a nadie  
o Le pregunté si conocía a alguien en el colegio

## Unit 23 Level 1

- i a a ... de   b de   c de   d de   e en   f de   g de   h al   i a   j bajo  
k al   l al   m a   n A   o ante   p con   q de   r contra   s de  
t desde ... hasta   u al

## Unit 23 Level 2

- i a además de   b debajo de   c delante de   d detrás de   e lejos de   f junto  
a / cerca de   g dentro del   h encima de   i enfrente de / detrás de   j fuera de  
k después de   l a través del   m a través de   n A pesar de

### ii

- a Se apresuró a acabar sus deberes  
b No se atrevería a subir hasta la cumbre sin ayuda  
c Se decidió a salir dado que se aburría en casa  
d La niña se hizo daño en el tobillo y rompió a llorar  
e Se puso a pintar un paisaje  
f Echó a correr detrás del autobús  
g Acababa de terminar su trabajo cuando regresé  
h Había dejado de comer cuando entramos  
i Su razonamiento no termina de convencerme  
j Se paró a hablar con el vecino

## Unit 24 Level 1

i a para b por c para d por e por f para g por h para i para  
j por k por l por *and* para m por n para o para p por *and* para  
q por r por

## Unit 24 Level 2

i a para b por c por d por e por f \*por *and* para (*but meaning is different*)  
g para h Por i por j para k para l Por m por n para o por *and*  
para p Para q por r Por s Para t Para u por v para w para  
x por y Para z por aa por bb por cc para dd por ee por  
ff por

\*The meaning is different according to the preposition because the use of **por** suggests that the scientist had accomplished great exploits and received money in recognition of this; the use of **para** suggests that money was given to him/her to help him/her to promote his/her research.

## Unit 25 Level 1

- i a felizmente b únicamente c afectuosamente d amablemente  
e amablemente f cruelmente g respetuosamente/amablemente  
h sumamente i altamente j afectuosamente k largamente  
l ciegamente m afectuosamente n pacientemente o inmediatamente  
p tranquilamente q fácilmente r posiblemente s totalmente  
t directamente u constantemente v puntualmente w Nuevamente  
x rápidamente y independientemente
- ii a, b, d, e, g, i, j, k, all **recién** c correcta y cortésmente f constante y  
lentamente h firme e insistentemente
- iii a mal b mal c temprano . . . sólo/solamente d tarde e a tiempo  
f siempre

## Unit 25 Level 2

- i  
a Quizá(s) esté nevando  
b Acaso/quizá(s) sienta/sintiera miedo  
c Apenas si nos deja dormir  
d Mira hacia atrás  
e Échate para atrás, hay una culebra allí  
f Págame al contado o con cheque, es igual  
g Nos sorprendió la noche en la montaña y tuvimos que pasarla al raso  
h De buena gana me pasearía por el río  
i Siempre hace sus deberes de mala gana, no le gusta estudiar  
j Saltó por encima de la tapia

- ii a Atravesó/Cruzó   b entró/salió   c está   d Conozco   e hacerme  
f nadar/bañarse (**bañarse not here in M**)   g Llegaré/Llamaré   h has dejado  
i dispararon . . . murió   j encuentras

## Unit 26 Level 1

i

- a ¿A dónde va(s) este verano?  
b ¿Cuándo / A qué hora vais / van (**M**) al cine?  
c ¿Cuándo / A qué hora comen?  
d ¿Cuándo van a jugar (al) fútbol?  
e ¿Cómo escribe(s)?  
f ¿Cuáles flores prefieren?  
g ¿Cuánto cuesta este libro?  
h ¿Por qué te acuestas ahora?  
i ¿Quién es el alumno más listo?  
j ¿Qué estás haciendo?

ii

- a No veo a nadie  
b No/nunca trabajan toda la semana / No trabajan nunca toda la semana  
c No estoy leyendo un libro / No estoy leyendo ningún libro / No estoy leyendo libro alguno (see level 2.5 for the last sentence)  
d No entienden nada de lo que digo  
e No vamos nunca / Nunca vamos a la alberca/piscina el viernes  
f Nadie cena aquí esta noche

- iii a Nadie ha venido   b Nunca he visto las B. del C.   c Nunca hemos estudiado el japonés   d Nada me interesa   e Ningún banco me ha escrito

iv

- a Van (**M**) / vais al teatro esta noche ¿verdad?  
b Sale con toda la familia ¿verdad?  
c Compran (**M**) / Compráis verduras hoy, ¿verdad?  
d Te duele la espalda ¿verdad?  
e Fueron (**M**) / Fuisteis a Albuquerque / Nuevo México el año pasado ¿verdad?  
f Tu mamá vive en Las Vegas ¿verdad?

## Unit 26 Level 2

i

- a Llegó a la playa sin playeras/playera ni toalla  
b Empezó a nadar sin gafas/visor ni aletas  
c Se subió a la tabla de windsurf sin guantes, sin zapatillas ni arnés  
d Salió del agua sin traje de baño ni zapatillas  
e No protestó ni su madre/mamá ni su padre/papá  
f No quiso ponerse ni traje de baño ni pantalón corto  
g No sólo era mal educado sino también difícil de convencer



ii

- a No entiendo ni el comportamiento del niño ni su modo de hablar
- b Este chaval/jovencito no tiene nada para cubrirse
- c Nunca he visto nada igual en la vida
- d Ni yo tampoco
- e ¿No le puedes prestar algo de ropa?
- f Pero no acepta ni ayuda ni sugerencia
- g No acabo de entender por que se comporta así
- h No dejes de decirle que es un mal educado por no cubrirse
- i No he podido nunca hacerle entrar en razón bajo ningún motivo
- j ¿No sería posible llamar a un policía?
- k Sí, pero el policía diría que “No es nada, y el chaval/jovencito no sabe nada de nada”
- l Entonces en una democracia, ¿Las autoridades admiten tal conducta como si nada?
- m Pero, hay que decirle al niño “¡Nada de tonterías!”
- n Yo que tú, diría que nunca jamás permitiría eso

## Unit 27 Level 1

- i a tres hombres    b una clase    c ocho casas    d once alumnos  
e quince carros    f veintuna ideas    g once mesas    h veintiocho estudiantes  
i treinta bebidas    j cuarenta y cinco árboles    k cien vehículos    l mil  
espectadores    m quinientas tazas    n diez mil pesos    o ciento cincuenta mil  
libras    p un millón de dólares
- ii a cuatro y cinco son nueve    b cinco menos tres son dos    c dos y seis son ocho  
d once menos siete son cuatro    e dieciséis y cuatro son veinte    f diecisiete  
menos tres son catorce    g veinticinco y tres son veintiocho    h veintitrés menos  
tres son veinte    i treinta menos once son diecinueve    j veintinueve menos quince  
son catorce
- iii cero cero treinta y cuatro novecientos cuarenta y tres veinte cuarenta y cinco treinta  
y dos (*Spain*)  
cero cero cincuenta y dos ochenta veintiuno setenta y uno noventa y tres (**M**)
- iv a martes    b lunes    c viernes    d sábado
- v a el sexto día de la semana    b el cuarto ...    c el séptimo ...    d el segundo ...
- vi a el undécimo mes del año    b el duodécimo mes ...    c el séptimo mes ...  
d el cuarto mes ...    e el segundo mes ...    f el noveno mes ...    g el primer  
mes ...    h el quinto mes ...
- vii
- a Son las dos y cuarto
- b Son las doce y diez
- c Son las cinco menos veinte / Son cuarenta para las cinco (**M**)
- d Es la una y veinte
- e Son las doce menos seis minutos / Son cincuenta y cuatro minutos para las doce (**M**)
- f Son las cuatro menos cuarto / Son/Es cuarto para las cuatro (**M**)
- g Son las once menos diez / Son diez para las once (**M**)

- h Es la una y cinco
- i Son las diez menos cinco / Son cinco para las diez (**M**)
- j Son las seis y cuarto

## Unit 27 Level 2

i

- a treinta más cincuenta son ochenta
- b cuarenta y cinco más cuarenta y cinco son noventa
- c treinta y dos más cincuenta y ocho son noventa
- d setenta y siete más veintitrés son cien
- e cien menos cuarenta son sesenta
- f noventa y nueve menos cincuenta y nueve son cuarenta
- g ochenta y cuatro menos treinta y cuatro son cincuenta
- h setenta y ocho menos treinta y seis son cuarenta y dos
- i ochenta y ocho menos veintiocho son sesenta
- j veinte (multiplicado) por treinta son seiscientos
- k veinte y siete por cuarenta son mil ochenta
- l cincuenta por sesenta son tres mil
- m setenta y tres por cuarenta y uno son dos mil novecientos noventa y tres
- n cuarenta y cinco dividido por quince son tres
- o sesenta dividido por veinte son tres
- p doscientos dividido por cinco son cuarenta
- q mil dividido por veinticinco son cuarenta
- r diez mil dividido por mil son diez

ii

Fui a Cuernavaca la semana pasada, y la próxima voy a Guanajuato. A finales de año pasaré quince días en las Barrancas del Cobre, y el año que viene me gustaría ir al Gran Cañón. Quisiera pasar ahí quince días ya que ocho días no son suficientes. La mejor época del año para visitar estos dos cañones es junio.

Me gustaría mucho visitar el Gran Cañón porque tiene casi dos mil metros de profundidad y muchos kilómetros de ancho. Desde abajo, tiene dos mil metros de altura. Lo más impresionante es que es tan largo que cubre centenares de kilómetros. Yo quisiera visitar nuevamente las Barrancas del Cobre dentro de unos meses. Este cañón es tan largo, tan ancho y tan profundo como el Gran Cañón. El año pasado, bajé hasta el fondo de las Barrancas del Cobre con una veintena de cuates (**M**) / amigos. La mitad de ellos, o sea diez, se quedaron/quedó en el fondo, y los otros, o sea una decena, volvieron a subir. Hay trayectos del río que está en el fondo hasta con diez metros de profundidad, cincuenta de anchura/ancho, y varios kilómetros de largo.

Planeamos pasar ocho días en el fondo de las Barrancas. Estando abajo, el tiempo apremiaba, y pensamos que nos quedaba poco tiempo. Salimos rápidamente del cañón, y arriba, nos dimos cuenta de que habíamos calculado muy mal y que nos sobraban cuatro días. ¿Qué haríamos con estos cuatro días?

RB/JPL

## Unit 28 Level 1

i

- a Alicia se divierte más que Rosa. Rosa se divierte menos que Alicia. Rosa no se divierte tanto como Alicia

- b Los muchachos descansan más que yo. Yo descanso menos que los muchachos. Yo no descanso tanto como los muchachos
- c El doctor se cansa más que su hijo. Su hijo se cansa menos que el doctor. Su hijo no se cansa tanto como el doctor
- d Los niños gritan más que Juanito. Juanito grita menos que los niños. Juanito no grita tanto como los niños
- e Me preocupo más que tú. Tú te preocupas menos que yo. Tú no te preocupas tanto como yo
- f La señora trabaja más que Marta. Marta trabaja menos que la señora. Marta no trabaja tanto como la señora
- g Tus amigas platican/hablan más que tú. Tú platicas/hablas menos que tus amigas. Tú no platicas/hablas tanto como tus amigas
- h Teresa gasta más que sus hijos. Sus hijos gastan menos que Teresa. Sus hijos no gastan tanto como Teresa.
- i Ellos comen más que yo. Yo como menos que ellos. Yo no como tanto como ellos
- j La niña se queja más que su hermano. Su hermano se queja menos que la niña. Su hermano no se queja tanto como la niña

ii

- a No hay tantas montañas en tu país como en el mío
- b Lupe no saltó tantos metros como Alicia
- c En los pueblos no hay tanta niebla como en las ciudades
- d Alicia no toma tanta leche como Luis
- e Lucía no practica tantos deportes como nosotros
- f Rosa no echó a perder tanto papel como yo
- g Nosotros no tenemos tanto dinero como Jorge
- h En tu coche no hay tanto lugar como en el mío
- i Tere no recibió tantos regalos como Elena
- j Tus sobrinos no comieron tantas aceitunas como los míos

## Unit 28 Level 2

i

- a Trabaja como un loco
- b Me baño/nado en el mar más/menos veces que tú
- c Recibió tantos regalos cuantos parientes tenía
- d Envía tantas postales como envía su amigo
- e Coge/Toma tantos cuantos / tantas cuantas puedas
- f Coge/Toma tantas flores como puedas
- g Estoy tanto más ronco que no dejé de hablar/platicar en toda la noche
- h Llegó con mucho más/menos retraso de lo que solía llevar
- i Es más/menos culto de lo que yo pensaba
- j Tiene más dólares que yo, de suerte que me invita a cenar
- k Le ofrecí un helado por que tenía menos dinero que yo
- l Había más de mil espectadores y no cabían todos
- m Había menos de veinte nadadores en la alberca/piscina y había mucho espacio
- n Compré más/menos peras por que tenía más/menos dinero de lo que pensaba
- o Aprobó todos sus exámenes, es más listo de lo que pensaba

## Unit 29 Level 1

i

- a El médico le recomienda tranquilidad / Le recomienda tranquilidad el médico / Le recomienda el médico tranquilidad / Tranquilidad, le recomienda el médico (*English does not have this flexibility*)
- b Me gusta andar en bicicleta
- c Me quedan dos semanas para las vacaciones
- d Sobran tres metros de tela
- e Pocos hablan bien dos idiomas
- f La chica canta mal la canción
- g El tiempo corre de prisa / Corre el tiempo de prisa
- h La carretera corre junto al río / Corre la carretera junto al río
- i El partido conservador se opone a los cambios / Se opone a los cambios el partido conservador / Se opone el partido conservador a los cambios
- j La familia brasileña se queda en México / Se queda en México la familia brasileña
- k Queda por barrer la salita y el despacho
- l Los árboles verdes y las casas negras nos tapan la vista / Nos tapan la vista los árboles verdes y las casas negras
- m Podemos alcanzar las altas cumbres de las montañas
- n Dame otros doscientos euros
- o Las diez primeras chicas ganaron premios / Ganaron premios las diez primeras chicas / Las primeras diez chicas ganaron premios / Ganaron premios las primeras diez chicas (See note to (a) above )
- p Llegamos el sábado dos de octubre

## Unit 29 Level 2

i

- a Se les prohíbe a los soldados salir del campamento militar
- b No se les deja a algunos de los policías regresar temprano / No se les deja regresar temprano a algunos de los policías
- c No se les recomienda a la mayoría de los profesores trabajar más de cuarenta horas / No se les recomienda trabajar más de cuarenta horas a la mayoría de los profesores
- d No se les prestan a los clientes más de diez mil euros
- e Se les impidió a casi todos los conductores usar la autopista / Se les impidió usar la autopista a casi todos los conductores
- f Se les avisará a todos los clientes sobre el valor de sus acciones
- g Se le ayudó a toda la familia a pagar los gastos médicos / Se le ayudó a pagar los gastos médicos a toda la familia
- h Se le animó al estudiante colombiano a estudiar más horas / Se le animó a estudiar más horas al estudiante colombiano

## Unit 30 Level 1

- i almohadilla, bajito, campanilla, chiquito/chiquillo, cigarrillo, copita, farolillo, florecita/florencia, guerrilla, jardincito, jovencito, lugarete, mamaíta, nubecilla, papaíta, piedrecita, pobrecito/pobrecillo, poquito, pedacito, pastelito, relojito, saloncito, señorito, sillita, tacita, trocito, vasito

## Unit 30 Level 2

i

### Aquí tienes una adaptación bastante libre del trozo original

El domingo pasado, decidimos dar un paseo en el carrito y visitar nuestra casita de campo que está muy cerca de un hermoso pueblito llamado Tepoztlán. Llamé a los abuelitos a quienes siempre les gusta acompañarnos, sobre todo para ver a sus nietecitos. Saqué el carrito del garage. Dejamos en casa a los perritos y a los gatitos porque no cabían en la cajuelita del cochecito que tenemos. En el trayecto, por una carreterita muy angostita, nuestra hijita María preguntó a su Mamá: “¿Mamita, preparaste bocadillos, pastelitos y tenemos agüita de naranja también?” Mamá contestó: “Sí, mi amor, preparé panecillos con quesito y jamoncito.”

Nos detuvimos un poquitito antes de llegar a nuestra casita porque queríamos visitar un bosquecito muy bonito a la entrada del pueblito. Nos gustaba mucho ese lugarcito porque estaba lleno de florecitas, y zumbaban todo tipo de bichitos, y los pajaritos piaban todo el tiempo. Nuestros niños, Mariquita, Carlitos y Juanito fueron a jugar cerca de un lago donde había patos con sus patitos. Un arroyito desembocaba en el lago, aunque por su tamaño mas bien parecía un laguito. Muy cerquita vimos caballitos, burritos y todo tipo de animalitos.

Después de comer, nuestros hijitos se acostaron y, en un ratito, estuvieron dormiditos. Después de una horita, se despertaron, y Carlitos se quejó, diciendo que le dolía la pancita. Le dimos una pastilla y se le quitó su dolorcito de barriguita. Por la tarde, caminamos por el pueblito, viendo las artesanías hasta que se nos hizo de noche. El cielo estaba lleno de estrellitas centelleantes. Regresamos a casa acompañados por montones de lucecitas bailarinas, ¡eran las luciérnagas! Después de cenar, nuestros hijitos les dieron las buenas noches a sus abuelitos. Los tres chamaquitos estaban muy cansados: “Mamita, Papito, estamos cansados. Queremos acostarnos.” Les dijimos a los niños: “Antes de acostarse, denles un besito a sus abuelitos y sus papitos queridos.” Y se fueron a la cama para dormir y soñar con los angelitos.

RB/JPL

### Notes:

Strangely enough, in Mexico *paseo* does not have the diminutive *paseíto* which is common in Spain.

The following Mexican diminutives have these Peninsular equivalents:

#### M

*poquitito*>

*bosquecito*>

*florequita*>

*arroyito*>

*pueblito*>

*Papito*>

*Mamita*>

#### Spain

*poquitín* (diminutive of *poquito* which is a diminutive of *poco*)

*bosquecillo*

*florequilla*

*arroyuelo*

*pueblecito*

*Papaito/Papi*

*Mamaita/Mami*

The diminutives used in Spain sound odd, or old-fashioned, to a Mexican, while Spaniards would find these Mexican equivalents equally odd. Needless to say, there is no mistaking the meaning and no possibility of ambiguity.

Other Mexican diminutives in the text, which would not be used in Spain, and their non-diminutive Mexican and Peninsular equivalents:

*agüita*  
*angostita*

*cajuelita*

*dolorcito*  
*barriguita*  
*hijito*  
*lugarcito*  
*chamaquito*  
*laguito*

*agua* (water)  
*angosto* (literary in Spain, and little used = narrow = **estrecho** in Spain)  
*cajuela* (in Spain **maletero** = trunk, boot of car)  
*dolor* (pain)  
*barriga* (stomach = tummy)  
*hijo* (son)  
*lugar* (place, spot)  
*chamaco* (**chico** in Spain = boy)  
*lago* (lake)

It should be repeated that many of these diminutives do not necessarily suggest “small.” They can merely be an affectionate form of expressing yourself, often in a family situation.

Note. You have now reached the very end of the course. It is hoped that you will continue to build on what you have learnt, using the dictionary material suggested at the beginning of the book.

# Index of grammar and vocabulary

References are to topics, not pages. All references to the Subjunctive are in the separate Subjunctive index.

- a* 23.1.2
- a*, adverbial idioms with 23.2.16
- a*, personal 22.1.1
- a*, personal, + animals 22.1.3
- a*, personal, + collective noun 22.1.2
- a*, personal, miscellaneous features 22.2.5
- a*, personal, more possible confusion 22.2.7
- a*, personal, omission of 22.2.3
- a*, personal, + proper names 21.1.4
- a*, personal, use and non-use of 22.2.1
- a*, personal, when **not** used 21.1.5
- a*, personal, with dir. and indir. object 22.2.4
- a*, personal, with *nadie*, *alguien*, *quien* 22.2.6
- a*, personal, with personification 22.2.2
- a tiempo* 25.1.3
- a través de* 23.2.14
- a* with infinitive 23.2.20
- abad(esa)* 2.2.1
- abogado(a)* 2.2.1
- abrelatas* 2.2.5
- absolute superlatives of adjectives 28.2.5
- absolute superlatives of adverbs 28.2.6
- abstenerse* 14.1.5
- acaso* 16.1.3.2
- acento tónico* 1.1.2
- acera/o* 2.2.6
- acerca de* 23.2.2
- acercar* 12.2.2
- acercar(se)* 14.1.2
- achacar* 12.2.2
- acostar(se)* 14.1.2
- acta/o* 2.2.6
- actor* 2.2.1
- adjectives, invariable 21.2.1/21.2.3
- adjectives, location of 21.2.5
- adjectives, nouns functioning like 21.2.6
- adjectives, variability of meaning 21.2.4
- adjectives as adverbs 21.2.2
- adjectives + nouns 29.1.4, 29.2.1
- adverbial expressions 25.1.2
- adverbial phrases 25.2.5
- adverbs, formation of 25.1.1
- adverbs, other 25.1.3
- adverbs involving affirmation 25.2.11
- adverbs involving doubt 25.2.10
- adverbs involving negation 25.2.11
- adverbs involving time and movement 25.2.12
- adverbs of degree 25.2.9
- adverbs of manner 25.2.8
- adverbs of place 25.2.7
- adverbs of time, place, degree 25.2.1
- afable* 2.2.7
- afeitar(se)* 14.1.2
- age 27.2.4
- agente* 2.2.1
- agilidad* 2.1.3
- agreement in number and verb 3.2.4
- agreement of adjectives 21.1.1
- agreement of verbs 4.2.1
- agregar* 12.2.2
- agua* 2.1.1
- agujetas* 3.2.2
- ahogar* 12.2.2
- aíres, por los* 3.2.2
- airplanes 2.1.2
- alcalde(sa)* 2.2.1
- alemán* 2.1.1
- alfombra* 2.2.7
- algo* 19.1.1
- alguien* 19.1.1
- alguno* 19.1.1
- alhaja* 2.1.1
- Alhambra* 2.1.1
- alicate* 3.2.3
- almacén* 3.1.1
- almorzar* 12.2.2
- alphabet* 1.1.1
- altavoz* 2.2.5
- altura* 27.2.3
- alumno/a* 2.1.3
- alza* 2.1.1
- amanecer* 15.2.1
- ambición* 2.1.1, 2.1.3
- amigo/a* 2.1.3
- amo* 2.1.1
- amor* 2.1.2
- amplio* 2.2.7
- análisis* 2.1.3, 3.1.1
- ancho* 2.2.7
- anchura* 27.2.3
- ancla* 2.1.1
- andaluz* 21.1.1

- andamiaje* 2.1.2  
*andas* 3.2.2  
 anglicisms 3.1.2  
*anochecer* 15.2.1  
*ansiedad* 2.1.3  
*ante* 2.2.4, 23.1.3  
*antes de/que* 23.2.3  
*antiguo* 21.2.4  
*apaciguar* 12.2.2  
*apagar* 12.2.2  
*aparecer(se)* 14.2.2  
*apetecer* 15.2.1  
*aplausos* 3.2.2  
*apocalipsis* 2.1.3  
*aprender + a + infinitive* 4.2.1  
*aprendiz* 2.2.4  
*aquel* 20.1.1  
*aquél* 20.1.2, 20.1.3  
*aquello* 20.1.4  
*aquellos* 20.1.1  
*árbitra* 2.2.1  
*arca/o* 2.2.6  
 Argentina 2.1.2  
*armazón* 2.1.5  
*arpa* 2.1.1  
*arrancar* 12.2.2  
*arreglar(se)* 14.1.2  
*arrepentirse* 14.1.5  
*arte* 2.1.5  
*artista* 2.1.3  
*Asco* 2.2.7  
*así* 25.2.1  
*asma* 2.1.3  
*aspirador(a)* 2.2.4  
*atracar* 12.2.2  
*auge* 2.2.4  
 augmentatives 30.2.2  
*aún* 25.2.1  
*ausentarse* 14.1.5  
 Australia 2.1.2  
*autor* 2.1.2  
*autor(a)* 2.2.1  
*avance* 2.2.4  
*avergonzar(se)* 14.1.2  
*averiguar* 12.2.2  
*aversión* 2.2.7  
*avestruz* 2.2.4  
*avión* 2.1.3  
*azteca* 21.1.1  
*azúcar* 2.2.4  
  
*bajar* 14.1.3  
*bajar(se)* 14.2.2  
*bajo* 23.1.4  
*banca/o* 2.2.6  
*banco* 2.1.2  
*barbas* 3.2.2  
*base* 2.2.4  
 basic distinction between *ser* and *estar* 13.1.1  
*bastar* 15.2.5, 16.14.1  
*batería* 2.2.3  
*batidor(a)* 2.2.4  
*belga* 21.1.1  
  
*bestia* 2.2.3  
*biblioteca* 2.2.7  
*bien* 25.1.3  
*bien with verbs* 29.1.3  
*bilis* 2.2.4  
*blanco* 21.1.1  
*bocacalles* 2.2.5  
*bodas* 3.2.2  
 Bolivia 2.1.2  
*bolsa/o* 2.2.6  
*bomba trampa* 2.2.5  
*bomba/o* 2.2.6  
*braga* 3.2.3  
*Brasil* 2.1.2  
*bueno* 21.1.1  
*¡Buenos días!* 3.2.2  
*buscar* 12.2.2  
  
*caballo* 2.1.2  
*caber* 12.2.1, 15.2.4  
*cabeza* 2.2.3  
*caer* 12.1.1  
*caer(se)* 14.2.3  
*café concierto* 2.2.5  
*café teatro* 2.2.5  
*cal* 2.2.4  
*calavera* 2.2.3  
*cáliz* 2.2.4, 3.1.1  
*calor* 2.1.2  
*cama* 2.1.3.  
*cama nido* 2.2.5  
*cámara* 2.2.3  
*camión* 2.1.3  
*camión cisterna* 2.2.5  
*caña/o* 2.2.6  
*Canadá* 2.1.2  
*candidata* 2.2.1  
*cañón* 3.1.1  
*cansar(se)* 14.1.2  
*capital* 2.2.3  
*carácter* 3.1.1  
*cárcel* 2.2.4  
*cárcel modelo* 2.2.5  
*cardenal* 2.1.2  
 cardinal numbers 27.1.1  
*carga/o* 2.2.6  
*carisma* 2.1.3  
*carreras reina* 3.2.1  
*cars* 2.1.2  
*casa* 2.1.3  
*casa/o* 2.2.6  
*casar(se)* 14.2.2  
*casete* 2.1.5  
*casetes* 3.2.2  
*caso* 2.1.2  
*catástrofe* 2.2.4  
*cauce* 2.2.4  
*caza* 2.1.3, 2.2.3  
*cazar* 12.2.2  
*cegar* 12.2.2  
*celos* 3.2.2  
*célula madre* 2.2.5, 3.2.1  
*cenar fuerte* 21.2.2



- centinela* 2.1.2
- central* 2.2.3, 2.2.4
- cereal* 2.2.4
- cerrar* 12.1.2
- certamen* 2.1.2
- certidumbre* 2.1.3
- Chile** 2.1.2
- China** 2.1.2
- cierto* 21.2.4
- cigarro* 2.1.2
- circular* 2.2.4
- cisma* 2.1.3
- cities + definite article 2.2.1
- ciudad dormitorio* 2.2.5
- ciudades dormitorio* 3.2.1
- ciudades modelo* 3.2.1
- clase* 2.2.7
- cliente* 2.2.1
- clima* 2.1.3
- club* 3.1.1
- cocer* 12.2.2
- coche bomba* 2.2.5
- coche cama* 2.2.5
- coche patrulla* 2.2.5
- coches bomba* 3.2.1
- coches patrulla* 3.2.1
- cocinero/a* 2.1.3
- coger* 12.2.2
- cólera* 2.2.3
- colgar* 12.2.2
- collective numbers 27.2.5
- Colombia** 2.1.2
- color* 2.1.2
- coma* 2.2.3
- comenzar* 12.2.2
- comer* (perfect tense) 5.1.1
- comer(se)* 14.2.3
- cometa* 2.1.3, 2.2.3
- comida* 2.1.3
- comparison of adjectives 28.1.1
- comparison of adverbs 28.1.2
- compasivo* 2.2.7
- cómplice* 2.2.1
- componente* 2.2.4
- compound nouns 3.2.1.
- compound prepositions 23.2.1
- comprar* (imperfect) 7.1.1
- comprar* (perfect tense) 5.1.1
- comprar* (present indicative) 4.1.1
- comprar* (preterit) 8.1.1
- comprensivo* 2.2.7
- comunicar* 12.2.2
- con* 23.1.5, 23.2.17
- concejal(a)* 2.2.1
- conditional perfect tense 9.2.1
- conditional tense 9.1.1
- conductor* 2.1.2
- conferencia* 2.2.7
- confianza* 2.2.7
- confuso* 2.2.7
- conocer* 12.2.2, 15.2.3
- conocido/a* 2.1.3
- conocimientos* 3.2.2
- consonants 1.2.2
- constante* 2.2.4
- constar* 15.2.1
- cónsul* 2.2.1
- contar* 12.1.2
- contra* 23.1.6
- convenir* 15.2.1
- copa/o* 2.2.6
- corista* 2.2.1
- corregir* 12.2.2
- correos* 3.2.2
- corriente* 2.2.3
- corte* 2.2.3
- cortés* 2.2.7, 21.1.1
- cosquillas* 3.2.2
- costar* 12.1.2
- costumbre* 2.1.3
- countries + definite article 2.2.1
- crecer* 12.2.2
- creces* 3.2.2
- creer* 16.1.3.1
- crema* 2.1.3
- criado/a* 2.1.3
- crin* 2.2.4
- crisis* 2.1.3, 3.1.1.
- cruz* 3.1.1
- ¿cuál?* 18.1.5
- ¿cuánto?* 18.1.5
- cuanto . . . tanto* 28.2.3
- cuartel* 2.2.7
- cubiertos* 3.2.2
- cuenta/o* 2.2.6
- cura* 2.1.2, 2.1.3
- cuyo* 18.1.4
- dama* 2.1.3
- dar* and time 27.2.1
- datos* 3.2.2
- days* 27.1.4
- de* 23.1.7, 23.2.18, 23.2.21
- debajo de* 23.2.4
- deber* 15.2.3
- deberes* 3.2.2
- declive* 2.2.4
- defender* 12.1.2
- defensa* 2.2.3
- déficit* 3.1.1
- definite article 2.1.1, 2.2.1
- dejar* 2.2.7
- delante de* 23.2.5
- delta* 2.1.3
- demonstrative adjectives 20.1.1
- demonstrative pronouns 20.1.2
- dentro de* 23.2.11
- desahogar* 12.2.2
- desayunar(se)* 14.2.2
- desde* 23.1.8
- desliz* 3.1.1
- desnudo* 2.2.1
- despertar(se)* 14.1.2
- desplegar* 12.2.2
- después de* 23.2.13
- detrás de* 23.2.6

- devolver* 12.1.2  
*día* 2.1.3  
*diferente* 21.2.4  
 different meaning according to gender 2.2.3  
*dignar* 14.1.5  
*diluviar* 15.2.1  
 dimensions 27.2.3  
 diminutives 30.1.1, 30.2.1  
*dinamo* 2.1.2  
 diphthong 1.2.1  
*diputada* 2.2.1  
 disjunctive pronouns 17.1.4, 17.2.3  
*disponer* 16.1.1.1  
*distinto* 21.2.4  
 division of time 27.2.2  
*dormir* 12.1.2  
*dormir(se)* 14.2.3  
*duda* 16.2.1  
*dulce* 21.1.1  
*durante* 23.1.9
- e* 1.2.6  
*edil(a)* 2.2.1  
*editorial* 2.2.3  
*educar* 12.2.2  
*efectivos* 3.2.2  
*el* 2.1.1  
*el* + adjective 21.2.8  
*él* 17.1.1  
 elision 1.2.3  
*ella* 17.1.1  
*ellas* 17.1.1  
*ellos* 17.1.1  
*emblema* 2.1.3  
*enhorabuena* 2.2.5  
*empezar* 12.1.2, 12.2.2  
*empresedor* 21.1.1  
*en* 23.1.10, 23.2.19  
*en cuanto* 16.2.9  
*enaguas* 3.2.2  
*encantar* 15.2.1  
*enchufe* 2.2.4  
*encima de* 23.2.7  
*encontrar* 12.1.2  
*encontrar(se)* 14.2.3  
*enfadar(se)* 14.1.2  
*énfasis* 2.1.3  
*enfermar(se)* 14.2.2  
*enfermedad* 2.1.3  
*enfrente de* 23.2.8  
*engaño* 2.2.7  
*enajar(se)* 14.1.2  
*enseñar* + *a* + infinitive 4.2.1  
*entre* 23.1.11  
*entrenar(se)* 14.2.2  
*época* 27.2.2  
*equipaje* 2.1.2  
*erguir* 12.2.1  
*escalera* 3.2.3  
*escándalo* 2.2.7  
*escarlata* 21.2.1  
*esclarecer* 12.2.2  
*escocer* 12.2.2  
*escocés* 21.1.1  
*escoger* 12.2.2  
*escolla* 2.2.3  
*escombros* 3.2.2  
*ese* 20.1.1  
*ése* 20.1.2  
*esforzarse* 12.2.2  
*eso* 20.1.1, 20.1.4  
*espada* 2.2.3  
*España* 2.1.2  
*espantapájaros* 2.2.5  
*esparcir* 12.2.2  
*espécimen* 3.1.1  
*esperanza* 16.2.1  
*espesor* 27.2.3  
*espiral* 2.2.4  
*esquí* 3.1.1  
*estadística* 3.2.3  
*Estados Unidos* 2.1.2  
*estar* 13  
*estar*, various tenses of 13.2.1  
*estar* + adjective 13.1.2, 13.2.5  
*estar* and *ser* 13.1.1, 13.1.3  
*estar frío* 15.1.1  
*estar* + gerund 13.2.3  
*estar* + passive voice 13.2.4  
*estar* + preposition 13.1.4  
*estar* used impersonally 15.2.2  
*estar* with nouns and pronouns 13.2.2  
*este* 20.1.1  
*éste* 20.1.2, 20.1.3  
*esto* 20.1.1, 20.1.4  
*estratagema* 2.1.3  
*estrella* 2.2.1  
*estreñido* 2.2.7  
*etapa reina* 2.2.5  
*eternidad* 2.1.3  
*excepto* 23.1.12  
*excepto que* 16.1.6.1  
*éxito* 2.2.7  
*expensas, a mis* 3.2.2  
*éxtasis* 2.1.3  
*extenso* 2.2.7  
*exterior* 21.1.1
- facha* 2.2.3  
*factor sorpresa* 2.2.5  
*factores sorpresa* 3.2.1  
*falsificar* 12.2.2  
*faltar* 15.2.5  
*faz* 2.2.4  
*fecha tope* 2.2.5  
*fechas tope* 3.2.1  
*¡Felices Pascuas!/Navidades!* 3.2.2  
 feminine nouns 2.1.3  
*final* 2.2.3  
*físico/a* 2.2.1  
*flor* 2.2.4  
*fonda/o* 2.2.6  
*forma* 2.1.3  
*forzar* 12.2.2  
*fosa/foso* 2.2.6  
*foto* 2.1.2

- fractions 27.2.6  
*francés* 21.1.1  
*Francia* 2.1.2  
*fraude* 2.2.4  
*fregar* 12.1.2, 12.2.2  
*freidora* 2.2.4  
*freír* 12.2.1  
*frente* 2.2.3  
*frente a* 23.2.8  
*fresco* 21.1.1  
*fruta/o* 2.2.6  
*fuera de* 23.2.12  
*fuerzas* 3.2.2  
*funerales* 3.2.2  
 future perfect tense 6.2.1  
 future tense 6.1.1, 6.2.2
- gallina* 2.1.3  
*gán(g)ster* 3.1.1  
*gas ciudad* 2.2.5  
*gastar* 15.2.1  
 gender 2.1.2, 2.1.4  
 gender of compound nouns 2.2.5  
*génesis / Génesis* 2.2.3  
*gente* 2.1.3, 3.2.3  
*gerund* 10.1.1, 10.2.  
*gorrion* 2.1.3  
*grande* 21.1.2, 21.2.4  
*Grecia* 2.1.2  
*gripe* 2.2.4  
*guardia* 2.1.3, 2.2.3  
*Guatemala* 2.1.2  
*guía* 2.2.3
- haba* 2.1.1  
*haber* 15.1.2, 15.2.6  
*haber de* 15.2.3  
*haber debido* 15.2.7  
*habla* 2.1.1  
*hablador* 21.1.1  
*hablar alto/fuerte* 21.2.2  
*hacer* 4.2.1, 7.2.1, 12.1.1  
*hacer = ago* 15.2.8  
*hacer calor* 15.1.1  
*hacer frío* 15.1.1  
*hacha* 2.1.1  
*hacia* 23.1.13  
*halagar* 12.2.2  
*hamaca* 2.1.1  
*hambre* 2.1.1  
*harpa* 2.1.1  
*hasta* 23.1.14  
*hasta que* 16.2.9  
*hay* 13.1.6  
*hay que* 15.1.2  
*haya* 2.1.1  
*hazmerreír* 2.2.5  
*helada/o* 2.2.6  
*hembra* 21.2.1  
*hereje* 2.2.1  
*higiene* 2.2.4  
*hincha* 2.2.3  
*hirviendo* 21.2.1
- Holanda* 2.1.2  
*holandés* 21.1.1  
*holgazán* 21.1.1  
*hombro* 2.1.2  
*hora pico* 2.2.5  
*hora punta* 2.2.5  
*hoy* 25.2.1  
*hoz* 2.2.4  
*huele rico* 21.2.2  
*huérfano* 2.1.3
- ideas clave* 3.2.1  
*imagen* 3.1.1  
 imperative mood 11.1.1, 11.2.1  
 imperfect tense 7.1.1  
 impersonal use of reflexive 14.2.1  
*importar* 15.2.1  
*indagar* 12.2.2  
 indefinite article 2.1.1, 2.2.1  
 indefinite pronouns 19.1.1  
*Indian* 2.1.2  
*índole* 2.2.4  
*inferior* 21.1.1  
*ingenio* 2.2.7  
*ingeniosidad* 2.2.7  
*inglés* 21.1.1  
*intemperie* 2.1.3  
*interrogante* 2.1.5  
 interrogative pronouns 18.1.5  
 interrogative sentences 26.1.1  
*intoxicar* 12.2.2  
 intransitive verbs 14.1.2  
 intransitive verbs, differences between transitive  
 and 14.1.4  
*intuición* 2.1.3  
*investigaciones* 3.2.2  
*invocar* 12.2.2  
 irregular verbs 12.1.1, 12.2.1  
 irregular verbs in preterit 8.2.1  
*(ir)se* 11.2.2, 11.2.3, 14.2.3  
 islands 2.1.3  
*Italian* 2.1.2
- jactarse* 14.1.5  
*Japón* 2.1.2  
*jardín* 3.1.1  
*jefa* 2.2.1  
*jesuita* 2.1.3  
*joven* 2.2.1, 3.1.1  
*juez* 3.1.1  
*jugar* 12.1.2  
*jugar limpio* 21.2.2  
*junto a* 23.2.9  
*justificar* 12.2.2
- la* 2.1.1, 17.1.2  
*labor* 2.1.2  
 languages 2.1.2  
*lápiz* 3.1.1  
*las* 3.1.1, 17.1.2  
*lavadora* 2.2.4  
*le* 17.1.2  
*leer(se)* 14.2.3

- lejos de* 23.2.10  
*lengua madre* 2.2.5  
*lente(s)* 2.1.5  
*león* 2.1.2  
*les* 17.1.2  
 letters of alphabet 2.1.3  
*levantar(se)* 14.1.2  
*libertad* 2.1.3  
*libido* 2.2.4  
*libra/o* 2.2.6  
*libro* 2.1.2  
*líder* 3.1.1  
*lima* 2.1.3  
*límites tope* 3.2.1  
*linde* 2.1.5  
*llegar* 12.2.2  
*llevarse* 4.2.1, 7.2.1, 14.2.3  
*llover* 12.1.2, 15.1.1  
*lloviznar* 15.1.1  
*lluvias* 3.2.2  
*lo* 17.1.2  
*lo + adjective* 21.2.7  
*lo que* 18.2.3  
*localizar* 12.2.2  
*lombriç* 2.2.4  
*longitud* 2.1.3, 27.2.3  
*los* 3.1.1, 17.1.2  
*lucir* 12.2.2  
*luego* 25.1.3  
*lunes* 3.1.1
- macho* 21.2.1  
*madre patria* 2.2.5  
*madreselva* 2.2.5  
*mal* 25.1.3  
*mal with verbs* 29.1.3  
*mala fama, de* 2.2.7  
*mallá* 3.2.3  
*malla* 21.1.1  
*matxa* 21.2.1  
*mañana* 2.2.3, 25.2.1  
*manga/o* 2.2.6  
*mano* 2.1.2  
*mapa* 2.1.3  
*mar* 2.1.5  
*maratón* 2.1.5  
*marca/o* 2.2.6  
*marcar* 12.2.2  
*margen* 2.1.5, 3.1.1  
*marroquí* 3.1.1  
*Martínez* 3.1.1  
*mártir* 2.2.1  
*más* 25.1.3  
*más de* 28.1.4  
*más . . . que* 28.1.2  
 masculine nouns 2.1.2  
 mathematical expressions/signs 27.2.7  
*matiz* 3.1.1  
*mayor* 21.1.1, 28.1.1  
*me* 17.1.2  
*mediante* 23.1.15  
*médica/o* 2.2.1
- medio* 21.2.4  
*medio litro* 2.2.7  
*mejor* 21.1.1, 25.1.3, 28.1.1  
*menor* 21.1.1, 28.1.1  
*menos* 25.1.3  
*menos de* 28.1.4  
*menos . . . que* 28.1.2  
*mente* 2.2.4  
*mentir* 12.1.2  
*mesa* 2.2.7  
*meta* 2.2.3  
*metals* 2.1.2  
*metamorfosis* 2.1.3  
*metrópoli* 2.2.4  
 Mexican imperative 11.2.1  
*México* 2.1.2  
*mi* 18.1.1  
*mía/o* 18.1.2  
*mías/os* 18.1.2  
*miel* 2.2.4  
*miembro* 2.1.2, 2.2.1  
*ministra/o* 2.2.1  
*mis* 18.1.1  
*míster* 3.1.1  
*moda/o* 2.2.6  
 model auxiliary verbs 15.1.1  
 model verbs 4.1.1  
*modelo* 2.1.2, 21.2.1  
*modista/o* 2.2.1  
*mojar(se)* 14.1.2  
*mole* 2.2.4  
*monarca* 2.1.2  
*monja/e* 2.2.1  
 months 2.1.2, 27.1.4  
*moral* 2.2.3  
*morir(se)* 14.2.3  
*moto* 2.1.2  
 mountains 2.1.2  
*muchacho* 2.1.3  
*muchedumbre* 2.1.3  
*mucho* 25.1.3  
*multinacional* 2.2.4  
*muñeca/o* 2.2.6  
*municiones* 3.2.2  
*muslo* 2.2.7  
*muy* 25.1.3
- nación* 2.1.3  
*nada* 19.1.1, 19.2.4  
*nadie* 19.1.1, 19.2.4  
*naranja* 21.2.1  
*naufragar* 12.2.2  
*negar* 12.2.2  
 negation 26.1.3  
 negative prefixes 26.2.7  
*negro* 21.1.1  
 neuter gender 2.2.2  
 neuter pronouns 20.1.4  
*nevar* 15.1.1  
*ni siquiera* 26.2.3  
*nieves* 3.2.2  
*ninguno* 19.1.1

- no . . . ni . . . ni* 26.2.1  
*no sólo* 26.2.2  
*nos* 17.1.2  
*nosotras/os* 17.1.1  
*notificar* 12.2.2  
 noun + *ser* + noun 3.2.5  
 nouns 2.1.2, 2.1.3  
*nuestro* 18.1.1, 18.1.2  
*Nueva Zelanda* 2.1.2  
*nuevo* 21.2.4  
 number 3  
 numbers + *otros* 29.1.6  
*nunca* 25.1.3  
  
*o* 1.2.6  
*obedecer* 12.2.2  
 oceans 2.1.2  
*ocurrir(se)* 14.2.3  
*oír* 12.2.1  
*ojo* 2.1.2  
*orden* 2.2.3  
*ordenanza* 2.2.3  
 order of pronouns 17.2.1  
 ordinal numbers 27.1.3  
*origen* 2.1.2, 3.1.1  
*os* 17.1.2  
  
*paciente* 2.2.4  
*pacificar* 12.2.2  
*padres* 3.1.1  
*pagar* 12.2.2  
*paisaje* 2.1.2  
*Países Bajos* 2.1.2  
*pala/o* 2.2.6  
*palabra clave* 2.2.5  
*palo* 2.1.2  
*Panamá* 2.1.2  
*panda* 2.2.3  
*pantalón* 3.2.3  
*papás* 3.1.1  
*papel moneda* 2.2.5  
*papelera/o* 2.2.6  
*para* 24.1.1, 24.1.2, 24.2.1  
*paraguas* 2.2.5  
*parar(se)* 14.2.2  
*pararrayos* 2.2.5  
*parecer* 12.2.2, 15.2.1  
*pareja* 2.2.3  
*paréntesis* 2.1.3  
*parte* 2.2.3  
*pasar(se)* 14.2.3  
*pasatiempo* 2.2.5  
*pasear(se)* 14.1.2  
*pasión* 2.1.3  
 passive perfect tense 5.1.1  
 past anterior 5.2.3  
 past definite 8.1.1  
*pata/o* 2.2.6  
*patente* 2.2.4  
*pedir* 12.1.2  
*pegar fuerte* 21.2.2  
*pena* 2.2.7  
  
*pendiente* 2.2.3, 2.2.4  
*pensar* 12.1.2  
*peor* 21.1.1, 25.1.3, 28.1.1  
*perder* 12.1.2  
*perdiz* 2.2.4  
*perecer* 12.2.2  
 personal pronouns 17  
 personal pronouns as direct object 17.1.2  
 personal pronouns as indirect object 17.1.3  
 personal pronouns as subject 17.1.1  
*perrechos* 3.2.2  
*Perú* 2.1.2  
*pez* 2.2.4  
*pianista* 2.2.1  
*pijama* 2.1.3, 3.2.3  
*pimienta/o* 2.2.6  
*pinta/o* 2.2.6  
*pinza* 3.2.3  
*pirámide* 2.2.4  
*pisito* 2.2.5  
*pijama* 2.1.3, 3.2.3  
*planeta* 2.1.3  
*planicie* 2.1.3  
*plata/o* 2.2.6  
*plazo* 27.2.2  
*plegar* 12.2.2  
 pluperfect tense 5.2.2  
 plural of nouns 3.1.1  
*pobre* 21.2.4  
*poco* 25.1.3  
*poder* 12.1.2, 15.1.1, 15.2.3  
*policia* 2.2.1, 2.2.3  
*poner* 12.1.1  
*por* 24.1.1, 24.1.3, 24.2.2  
*portavoz* 2.2.5  
 possessive adjectives 18.1.1  
 possessive pronouns 18.1.2, 18.2.1  
*postal* 2.2.4  
*posterior* 21.1.1  
*preguntón* 21.1.1  
 prepositions, basic 23.1.1  
 prepositions, other compound 23.2.15  
 present indicative 4.1.1  
 present participle 10.1.1  
*presidenta/e* 2.2.1  
*preterit* 8.1.1  
 preterit and imperfect, differences between 8.2.2  
 preterit and perfect, differences between 8.2.2  
 preterit and perfect in **M** 8.2.3  
*primero* 21.1.1  
*princesa* 2.1.3  
*príncipe* 2.1.2  
 problem genders 2.2.4  
*problema* 2.1.3  
*profeta* 2.2.1  
*profetisa* 2.2.1  
*profundidad* 27.2.3  
 pronouns, imperative with 11.2.4, 11.2.5

pronouns with reflexive verbs 14.1.5

*pronto* 25.1.3

pronunciation 1.1.1, 1.2.1

*próximo* 27.2.2

*prudente* 2.2.7

*prueba reina* 2.2.5

*puerta* 2.1.3

*puerta/o* 2.2.6

*puntilloso* 2.2.7

*purasangre* 2.2.5

*que* 18.1.4

*¿qué?* 18.1.5, 18.2.4

*quedar* 15.2.5

*quedar(se)* 14.2.3

*quedarán* 2.2.5

*quehaceres* 2.2.5

*quejarse* 14.1.5

*querer* 16.1.2.2

*¿quién?* 18.1.5

*quince días* 27.2.2

*quincena* 27.2.2

*quisquilloso* 2.2.7

radical changing verbs 12.1.2

*radio* 2.1.2, 2.2.3, 2.2.4

*radioreceptor* 2.2.5

*raíz* 3.1.1

*rasurar(se)* 14.1.2

*rata/o* 2.2.6

*rato* 27.2.2

*real* 2.2.7

*recluta* 2.2.3

*recomendar* 12.1.2

*reconocer* 12.2.2

*récord* 3.1.1

*recordar* 12.1.2

redundant pronouns 17.2.2

reflexive pronouns, variations in  
14.1.8

reflexive verbs 14.1.3, 14.1.6

reflexive verbs, impersonal 14.2.1

reflexive verbs with parts of the body  
14.1.7

reflexives as intensifiers 14.2.3

*regalíz* 2.2.4

*regar* 12.1.2

*régimen* 2.1.2, 3.2.1

*región* 2.1.3

*regresar(se)* 14.2.2

*reina* 2.1.3

*reírse* 12.2.1

*relampaguear* 15.1.1

relative pronouns 18.1.4, 18.2.2

*remordimientos* 3.2.2

*reo* 2.2.1

*reportera* 2.2.1

*resolver* 12.1.2

*respondón* 21.1.1

*retrato robot* 2.2.5

*retratos robot* 3.2.1

rivers 2.1.2

*rogar* 12.2.2

*rompecabezas* 2.2.5

*rosa* 21.2.1

*rubí* 3.1.1

rules for verbs 4.2.1

rules for written accents 1.2.4

*saber* 12.2.1, 15.2.3

*sal* 2.2.4

*salida* 2.2.7

*salir de* 2.2.7

*salir(se)* 14.2.3

*salvo* 23.1.16

*sangre* 2.2.4

*santo* 21.1.1

*sarampión* 2.1.3

*sartén* 2.2.4

*se* 17.2.1

*seas* 2.1.2

seasons 27.1.4

*secador(a)* 2.2.4

*sectores clave* 3.2.1

*sede* 2.2.4

*segar* 12.2.2

*según* 23.1.17

*senadora* 2.2.1

*señal* 2.2.4

*sensación* 2.1.3

*sensato* 2.2.7

*sentir* 12.1.2

*ser* 13

*ser* + adjective 13.1.2, 13.2.5

*ser* and *estar*, basic differences 13.1.1,  
13.1.3

*ser* in passive voice 13.2.4

*ser*, imperfect tense 7.1.1

*ser* + preposition 13.1.4

*ser* used impersonally 15.2.2

*ser*, various tenses 13.2.1

*serie* 2.1.3

*seta/o* 2.2.6

*severidad* 2.1.3

ships 2.1.2

*siempre* 25.1.3

*sien* 2.2.4

*simiente* 2.2.4

*sin* 23.1.18

*sinalefa* 1.2.3

*síndrome* 2.2.4

*sino* 26.2.2

*sinrazón* 2.2.5

*síntesis* 2.1.3

*sobrar* 15.2.5

*sobre* 23.1.19

soccer teams 2.1.5

*soler* 4.2.1, 7.2.1, 12.1.2, 15.2.4

*sólo* 25.1.3

*soplar fuerte* 21.2.2

*soprano* 2.1.2

Spanish plural = English singular 3.2.2

Spanish singular = English plural 3.2.3

spelling 1.1.1

- spelling changes of verbs 12.2.2  
 spelling traps 1.2.5  
 stress 1.1.2  
*su(s)* 18.1.1  
*suave* 21.1.1  
*subir* 14.1.3, 14.2.2  
 subject + verb + object 29.1.1  
*sucursal* 2.2.4  
*sufrimiento* 2.2.7  
*sumergir* 12.2.2  
*superávit* 3.1.1  
*superior* 21.1.1  
 superlatives 28.1.3  
*suyo* 18.1.2  
  
*tabú* 3.1.1, 21.2.1  
*táctica* 3.2.3  
*tampoco* 26.2.2  
*tan . . . como* 28.1.1, 28.1.2, 28.1.4  
*tanto más/menos . . . cuanto que* 28.2.3  
*tarde* 25.1.3  
*te* 17.1.2  
 telephone numbers 27.1.2  
*temprano* 25.1.3  
*tener* 12.1.2  
*tener calor* 15.1.1  
*tener frío* 15.1.1  
*tener que* 15.2.3  
*tener* + noun + *de* + infinitive 4.1.1  
*tercero* 21.1.1  
*terminal* 2.2.3  
*terremoto* 2.2.5  
*tesis* 2.1.3  
*testigo* 2.1.2, 2.2.1  
*tez* 2.2.4  
*tía/o* 2.2.1, 3.1.1  
*tiempo récord* 2.2.5  
*tigre* 2.1.2  
*timbre* 2.2.4  
 time, division of 27.2.2  
 time and clock 27.1.5  
*tinieblas* 3.2.2  
*tomar(se)* 14.2.3  
*tormenta/o* 2.2.6  
*tos* 2.2.4  
*tostador(a)* 2.2.4  
*tostar* 12.1.2  
 towns 2.1.5  
*trabaja duro* 21.2.2  
*traducir* 12.2.2  
*trama* 2.1.3  
*trama/o* 2.2.6  
 transitive and intransitive verbs, differences between 14.1.4  
 transitive verbs 14.1.1  
*transportes (públicos)* 3.2.2  
*tranvía* 2.1.3  
*tras* 23.1.20  
 trees 2.1.2  
*tribu* 2.2.4  
 triphthong 1.2.1  
*tronar* 15.1.1  
  
*tropa* 3.2.3  
*tú* 17.1.1  
*tuyo/a* 18.1.2  
  
*u* 1.2.6  
*Ud./Uds.* 17.1.1  
*ulterior* 21.1.1  
*ultimatum* 3.1.1  
*un(a)* 2.1.1  
*único* 21.2.2  
*útil* 21.1.1  
  
*vaca* 2.1.3  
 various tenses of *ser* and *estar* 13.2.1  
 varying gender 2.1.5  
*vehículo todo terreno* 2.2.5  
*vela/o* 2.2.6  
*vencer* 12.2.2  
*vender*  
     present indicative 4.1.1  
     preterit 8.1.1  
*Venezuela* 2.1.2  
*venir(se)* 14.2.3  
*ventiscar* 15.2.1  
*ver* 12.1.1  
 verb followed by subject 29.1.2, 29.2.3  
 verbs 4  
 verbs, imperfect tense 7.1.1  
 verbs, impersonal 15.1.1  
 verbs, intransitive 14.1.2  
 verbs, irregular 12.1.1  
 verbs, modal auxiliary 15.1.1  
 verbs, radical changing 12.1.2  
 verbs, reflexive 14.1.4  
 verbs, reflexive > different meaning 14.2.2  
 verbs, spelling changes 12.2.2  
 verbs, transitive 14.1.1  
 verbs with no English equivalent 7.2.1  
*verdad* 2.1.3  
*¿verdad?* 26.1.2  
*verdadero* 2.2.7  
*vergüenza* 2.2.7  
*verter* 12.1.2  
*viaje* 2.1.2  
*victima* 2.2.4  
*vigía* 2.2.3  
*violento* 2.2.7  
*violeta* 21.2.1  
*violínista* 2.2.1  
*virgen* 3.1.1  
*virtud* 2.1.3  
*virus* 3.1.1  
*visperas de, en* 3.2.2  
*vivir*  
     perfect tense 5.1.1  
     present indicative 4.1.1  
     preterit 8.1.1  
*vocal* 2.2.3  
*volar* 12.1.2  
*volcar* 12.2.2  
*volumen* 2.1.2

*volver* 12.1.2

*vos* 17.2.4

*vosotras/os* 17.1.1

vowels 1.1.2

*vóz* 3.1.1

*vuestra/o* 18.1.1

watches 2.1.2

weeks 27.1.4

word order 29

word order with reflexive *se* 29.2.6

written accents 1.2.4

*y* 1.2.6

*yema* 2.1.3

*yemení* 3.1.1

*yó* 17.1.1

*zarzal* 2.2.4

*zona euro* 2.2.5



# Subjunctive index

*a condición de que* 16.1.6.1  
*a fin de que* 16.1.6.1  
*a las pocas horas de que* 16.1.6.1  
*a los pocos días de que* 16.1.6.1  
*a medida que* 16.1.6.1  
*a menos que* 16.1.6.1  
*a no ser que* 16.1.6.1  
*aconsejar* 16.1.1.3  
*agradecer* 16.1.1.3  
*aguardar* 16.2.9  
*alegrarse* 16.1.2.1  
*animar* 16.1.1.3  
*antes de que* 16.1.6.1  
*aun cuando* 16.1.6.1  
*aunque* 16.1.6.1

*bastar* 16.1.1.3, 16.1.4.1  
*bien que* 16.1.6.1

*causation* 16.1.1  
*celebrar* 16.1.2.1  
*command* 16.1.1.1  
*como* 16.1.6.1  
*como si* 16.1.6.1  
*comoquiera* 16.2.4  
*con tal que* 16.1.6.1  
*confiar* 16.1.2.1  
*conjunctive expressions* 16.1.6.1  
*conseguir* 16.1.1.2  
*consentir* 16.1.1.4  
*convencer* 16.1.1.3  
*convenir* 16.1.4.1  
*cualquiera* 16.2.4  
*cuando* 16.2.9  
*cuandoquiera* 16.2.4

*danger* 16.1.3.2  
*dar miedo* 16.1.2.1  
*de manera que* 16.1.6.1  
*de modo que* 16.1.6.1  
*decidir* 16.1.1.1  
*decir* 16.1.1.1  
*decretar* 16.1.1.1  
*dejar* 16.1.1.4  
*denial* 16.1.3.1  
*descartar* 16.1.3.1  
*desde que* 16.2.9  
*desear* 16.1.2.2

*deseo* 16.2.1  
*desmentir* 16.1.3.1  
*después de que* 16.2.9  
*disponer* 16.1.1.1  
*dondequiera* 16.2.4  
*doubt* 16.1.3  
*duda* 16.2.1  
*dudar* 16.1.3.1

*emotion* 16.1.2  
*en caso de que* 16.1.6.1  
*en cuanto* 16.2.9  
*encantar* 16.1.2.1  
**es** *dudoso / imperativo / importante / increíble / inevitable / inútil / justo / lástima / lógico / mejor / natural / necesario / normal / preciso / previsible raro / triste* 16.1.5.1  
*es posible* 16.1.3.2  
*es probable* 16.1.3.2  
*es una pena* 16.1.4.1  
*esperanza* 61.2.1  
*esperar* 16.1.2.2, 16.2.9  
*está previsto* 16.1.5.1  
*establecer* 16.1.1.1  
*excepto que* 16.1.6.1  
*exigir* 16.1.1.1  
*extrañar* 16.1.2.1

*feeling* 16.1.2.1  
*figurarse* 16.1.2.2

*gustar* 16.1.2.1

*hacer falta* 16.1.4.1  
*hasta que* 16.2.9  
*hindrance* 16.1.1.4

*imaginarse* 16.1.2.2  
*imagining* 16.1.2.2  
*impedir* 16.1.1.4  
*imperfect subjunctive* 16.2.7  
*impersonal verbs* 16.1.4  
*importar* 16.1.4.1  
*incertidumbre* 16.2.1  
*independientemente de lo que* 16.2.3  
*influence* 16.1.1  
*insistir* 16.1.1.1  
*invitar* 16.1.1.3

*lograr* 16.1.1.2  
*luego que* 16.2.9

*mandar* 16.1.1.1  
*más vale* 16.1.1.3  
*mientras que* 16.2.9  
*molestar* 16.1.2.1

*necesidad* 16.2.1  
*necesitar* 16.1.1.1, 16.1.1.2  
*negar* 16.1.3.1  
negation 16.1.3.1  
*no creer* 16.1.3.1  
*no decir* 16.3.1  
*no es cierto/seguro* 16.1.3.1  
*no estar bien* 16.1.5.1  
*no querer decir* 16.1.3.1  
*no ser* 16.1.3.1  
noun clauses 16.2.1

*¡ojalá!* 16.1.2.2  
*oponerse* 16.1.1.4  
*ordenar* 16.1.1.1

*pedir* 16.1.1.2  
perfect subjunctive 16.2.6  
permission 16.1.1.4  
*permitir* 16.1.1.4  
pluperfect subjunctive 16.2.7  
*por (muy) que* 16.2.5  
posibilidad 16.2.1  
*posiblemente* 16.1.3.2  
possibility 16.1.3.2  
*preferir* 16.1.1.2  
*presionar* 16.1.1.1  
*prever* 16.1.2.2  
probability 16.1.3.2

*probablemente* 16.1.3.2  
*prohibir* 16.1.1.4  
prohibition 16.1.1.4  
proposal 16.1.1.3  
*puede ser* 16.1.3.2

*querer* 16.1.2.2  
*quienquiera* 16.2.4  
*quizá(s)* 16.1.3.2

*reclamar* 16.1.1.1  
request 16.1.1.2  
risk 16.1.3.2  
*rogar* 16.1.1.2

*sentir* 16.1.2.1  
*ser + de + infinitive + que*  
16.2.2

*siempre que* 16.1.6.1  
*sin que* 16.1.6.1  
*sugerir* 16.1.1.3  
suggestion 16.1.1.3  
*suplicar* 16.1.1.2  
*supuesto que* 16.1.6.1

*tal vez* 16.1.3.2  
*temer(se)* 16.1.2.1  
*tener miedo* 16.1.2.1

*una vez que* 16.2.9  
*urgir* 16.1.1.1

*velar* 16.1.1.1

wishing 16.1.2.2

*ya que* 16.2.9